

AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

EST^E 10

TAB^A E

N.^o 4



Roche.

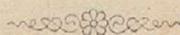
LA

9

GANDULIA.

POR

FELIX PONZÓA.



BARCELONA.

LIBRERIA DE JOAQUIN VERDAGUER,

RAMBLA FRENTE AL LICEO.

1855.

R. 8876

Es propiedad del autor.

UN LIBRERO AL AUTOR.

Hoy por casualidad
He visto el Diario ;
Y siendo yo en verdad
Estrafalario ;
Me ha chocado el anuncio
De su Poema ;
Y aunque al verso abrenuncio ,
Por el tema
Me han dado tentaciones.
De hacer presente á V. mis intenciones.

Supuesto que ha concluido
Su librejo ,
Y que aun tiene fruncido
El entrecejo ;
No es justo que de nuevo
Mas se canse ,
Sino que guarde el sebo-
Y que descanse :
Pues por estas razones
Hago presente á V. mis intenciones.

El libro venderémos
De su cuenta ,
Y el valor partirémos
Por la venta :
Mas si no se vendiere
Como digo ,
Al tonto que perdiere ,
Por castigo
Le den de coscorrónes.
No son otras , señor , mis intenciones.

EL AUTOR AL LIBRERO.

Sus letras recibí
 Con mucho gusto,
Y agradezco la oferta
 Como es justo,
De dar á mi GANDULIA
 Pasaporte,
Sin quedarse con todo
 Lo que importe.
Diantre ¡qué tantaciones!
Son muy lindas, señor, sus intenciones.

Es su carta en resúmen,
 Caballero,
El *dividatur infans*
 De un librero,
Para quien el manubrio
 De la Prensa,
Vale mas que la pluma
 Del que piensa,
Y hace composiciones,
Y escribe, y luego... queda sin calzones.

Por esto, lo he pensado
 Y no quisiera
Que todo un libretero
 Se perdiera,
Tomándose la pena
 Y el trabajo
De repartir GANDULES
 Á destajo.
Y por estas razones,
No me cuelan, señor, sus intenciones.

AL LECTOR.

CUÉNTASE, que en cierto lugar del mundo, dieron los muchachos en llamar borracho al alguacil de la justicia, porque se tomaba del vino y olía como una colambre. Apercebido el hombre, estando claro, de que un rapazuelo le insultaba, corrió tras él como un galgo detrás de una liebre. El muchacho que era un tantico ladino de lengua y hábil de ingenio, se metió en una taberna, y dijo á la tabernera: “Señora Fulana: por amor de Dios escóndame donde no me vea el alguacil, que me sigue y me persigue porque le he dicho su verdad.” La tabernera que era muger de buenas partes, aunque algo liviana de inclinacion, lo encubiló bajo de su cama. Cuando desapareció el corchete, sacó al gazapo del cubil, y pareciéndole gracioso y algo convulso, quiso tranquilizarlo y dijole con amor: hijo mio; serena, serena, que

el alguacil ha traspuesto. ¿Por qué te persigue? prenda mia. — Porque le he dicho su verdad. — Y ¿qué es decir su verdad? — Decir su verdad á una persona cara á cara, es una cosa así como si yo digo á usted que es una *puerca*. ¡Santa María, y como montó en cólera la muger! aun estaba el zagal en el cá de su verdad, cuando ya tenia un bofeton en la boca, y los piés en el portal de la taberna. Frente al cual habitaba una vieja, morena, descarnada, de ojos azules, mucha boca, nariz corveja, y barba arremangada; cuya anciana oyó el llanto del muchacho, y compadecida lo recogió, le consoló, y al fin hubo de preguntarle, porque culpa le habia castigado la tabernera. — Porque le he dicho su verdad, — Y ¿cómo se dice la verdad? — ¿Cómo? (contestó el chicuelo riéndose, porque notó que á la vieja le flameaban los labios como si fuesen banderas) diciéndole yo á usted que tiene cara de *alcarabea*. ¡Puf y válganos Dios! tanto se encolerizó la buena muger, que se vengó dando al niño cuatro pellizcos en las nalgas, y echándolo de la casa. Pero fué á tiempo en que asomaba su padre por la esquina, y como vió á su hijo malparado, hubo de preguntarle quienes habian sido sus verdugos: — La tabernera, y la

vieja. — Y ¿por qué? — Porque les he dicho sus verdades. — Y ¿qué misterio es ese de decir verdades? — Es, respondió por último el hijo, una cosa así, como si yo le digera á usted, que es un *Cá*; y no acabó de decirlo, porque el padre le interrumpió, llamándolo al orden con un bofeton, y pintándole los dientitos de sangre. Y asustado y admirado de ver la gracia del niño, cogióle de una manita, llevóle á casa, lo encerró en un cuarto oscuro, y contó luego á su esposa la maña que habia descubierto el niño. La madre compasiva, sacó al hijo del encierro, y entre otras cosas, díjole de esta manera: ángel mio; con mala gracia despuntas; porque no todas las verdades se pueden decir á mansalva. Que al discreto, discreto le llames, y hermosa á la que lo sea, ¡justo y bueno! ¡pero motejar de pecosa á la que tenga pecas en el rostro, y apellidar ladron al que robando vieres ¡esto es malo! Y por lo mismo es preciso que te enmiendes y calles tus verdades; pues por la que comenzaste á decir á tu padre, merecias que yo te arrancase la lengua. — No madre mia, replicó el niño: sino le iba yo á llamar mas que Cabestro. — Cabestro has dicho! ¿dónde, insolente, deslenguado, burlonazo, rapazuelo, em-

bustero, mal hablado, socarron, gandulazo, y atrevido; dónde? ¿dónde has aprendido á decir esta verdad? Y háse de notar, que á cada de estos dicterios era conjunto un azote; y tantos le dió, que el niño vino á quedar ecsánime y tendido de largo á largo.

Así lo dejaremos, discretísimo lector. Yo te suplico, que si me has de tratar como al muchacho del cuento, arrojes ántes mis cantares á las llamas, no haga el Diablo que pienses apropiarte lo que escribo sin ánimo de ofenderte, y si con intento de complacerte y alegrarte con lo mismo que me rio y entretengo. *Vale.*

LA
GANDULIA.*

CANTO I.

I.

Celeste Númen que al Olimpo alumbras
Entre ráfagas mil de luz divina :
Radiante Jove , de los Dioses Padre ,
Si con tu fuego sacrosanto inflamas
Mi mústia , seca y apagada vena ,
Prometo ante tus Aras ,
La *Gandulia* cantar en verso llano ,
Pues la tengo en la palma de mi mano .

II.

Tú que en Délos naciste de Latona
Para ser Presidente del Parnaso ;
Servido de las Musas , que á Castalia
La grana roja de sus labios besa : ,
Rey de los Genios , préstame tu Lira ,
Ó armoniza mi canto ;
Pues por tener tu música yo diera
De plata un Helicon si lo tuviera .

* Llamo *Gandulia* á lo que la Academia llama *Gandaya*.

III.

Pero antes que me abraze el fuego ardiente
 Que consume y devora mis entrañas,
 Dame á gustar benigno con tu copa
 Una gota no mas de tu ambrosía ;
 De aquel celestial nectar que bebieron
 Dante , Petrarca , Ariosto ;
 Que como temples tu mi pobre númen ,
Gandulia surgirá de mi cacúmen.

IV.

El negar la *Gandulia* ó la Gandaya,
 Debe ser sacrilegio y disparate ;
 Pues cuanto alumbra el sol sobre la tierra
 De *Gandules* sin fin está plagado.
 Respóndame en conciencia quien lo niegue ,
 Si no es *Gandul* tambien ,
 Si en su casta , familia ó parentela
 No encuentra alguno que á *Gandul* le huela.*

V.

Bien sé que los *Gandules* disimulan,
 Que no quieren hablar de ganduladas ;
 Y aunque pasan la vida ganduleando,
 Se ofenden en llamándolos *Gandules* :
 Mas basta á conocellos claramente ,
 Reflecionar un poco ,
 Sin hacerse molesto ni importuno ,
 Y ver como procede cada uno.

* El que en su casta etc., que ponga aquí un renglon ; *refr. cast.*

VI.

Aquel jóven gallardo, sano, esbelto ,
 Que de Hipólito tiene la figura * ;
 Que abandonó del Foro la carrera ,
 Su porvenir , su libertad, su gloria ,
 Diversiones , amigos y placeres ,
 Por meterse de patas
 Y casarse con una viuda vieja ;
 Es tan alto *Gandul* como una ceja. **

VII.

Y el señor boticario (esto es historia)
 Que entrega la botica á su mancebo ;
 Y en vez de leer los libros de Botánica
 Del inmortal Linnéo , á los periódicos
 Se agarra , y de la noche á la mañana
 Pretende ser Alcalde
 Charlando de política frenético.
 ¿ No será buen *Gandul* el farmacéutico ?

VIII.

Y el otro currutaco , mequetrefe ,
 Niño mimado , que escribir no sabe ,
 Porque hojeando novelas pasó el tiempo ,
 Sin ganar en su vida una matrícula ;
 Y ha dado el picaruelo en la manía
 De ser Gefe Político ,
 Para moralizarnos con su ejemplo
 ¿ No es un *Gandul* tan grande como un templo ?

* Hipólito el fabuloso ; *Mit.*

** Ceja : la cumbre más elevada del monte ; *Academ. de la leng.*

IX.

Y el otro parlanchin que nunca tuvo
 De que pagar contribucion alguna ;
 Y busca con arengas vocingleras
 Votos para que lo hagan Diputado ,
 Con intencion de reformar las leyes ,
 Y luego ser ministro :
 Este danzante de tan poco aplomo ,
 ¿ No es un *Gandul* tambien de tomo y lomo ?

X.

Y el otro comerciante que ha quebrado ,
 Y alegre se presenta en el concurso ;
 Que come , duerme , rie y se pasea ,
 Sin que nada del mundo le contriste :
 Este , dime , lector , á quien te pinto
 Con pelos y señales ,
 Naturales contornos y colores ,
 ¿ Negarán que es *Gandul* sus acreedores ? *

XI.

A ese sabio y filósofo profundo ,
 Que no enseña , ni escribe lo que sabe ;
 Y en las transmigraciones de Pythágoras
 Piensa , por si en muriendo pasa su alma
 Al cuerpo de un bencejo ó golondrina :
 San Agustin , San Pablo ,
 San Ambrosio , y San Carlos Borroméo ,
 ¿ No llamarán *Gandul* al sabio atéo ?

* Quiebra mercantil. — Cálculo que dá por resultado la conversion de los quebrados en enteros , y los enteros en quebrados.

XII.

Y el que niega la deuda á una doncella
Luego que le ha tomado su dinero,
Y le ha roto el bolsillo de tal suerte
Que no hay seda ni aguja que lo zurza,
Dejándola perdida sin su dote;
La que se vé burlada,
¿Se pondrá á repicar las castañuelas,
O á llamarle *Gandul* de cuatro suelas?

XIII.

Y el Juez que por andar á picos pardos,
Se presenta en el foro somnoliento,
Y al sonsonete de los relatores
Queda como un liron; y de los áutos
No entiende la razon ni la justicia,
Y luego dá su fallo;
Por mas togado que el señor se véa,
¿Podrá dejar de ser *Gandul* de Astréa?

XIV.

Y el presbítero padre y señor cura,
Que se vá por el campo á correr liebres,
Y vuelve á predicar en dias festivos,
Y se torna á marchar en predicando:
Que cuando dice misa se incomoda
Y al sacristan reprende
Por que toca temprano la campana,
¿No es *Gandul* reverendo de sotana?

XV.

Y ese rico Baron, Marqués, ó Conde,
 Celibato con título y dinero;
 Que no quiere tener en matrimonio
 Un hijo que eternice sus blasones,
 Su nombre, su apellido, su nobleza,
 Y anda á salto de mata:
 ¿No dirán de él las viudas y solteras
 Que es un *Gandul*, y lo dirán de veras?

XVI.

Y el que se esconde de la gente honrada,
 Y está siempre perenne en los garitos,
 Donde tirando de la oreja á Jorje,
 A los novicios el bolsillo limpia;
 Y en un *entrés* de un *ganarán* seguido,
 Con trampa bien dispuesto,
 A todos burla, y vuelve la baraja,
 ¿Este no es un *Gandul* de rompe y raja?

XVII.

Y el que afectando castidá y recato,
 Concierta astuto citas amorosas,
 Y sirve de Mercurio y mensagero
 Entre hombres y mujeres barraganas,
 Quitando la incumbencia deste tráfico
 A las viejas malditas;
 ¿No dirán ellas de él, que se entremete
 Siendo *Gandul*, á ser un alcahuete?

XVIII.

Y el tutor que entontece á su pupilo
Dejándole crecer en la ignorancia ;
Y prepara las cuentas de manera ,
Que á la postre resulta en finiquito
La tutela en su-tela convertida
Segun cantan recibos :
Este , mas que tutor testamentario ,
¿ No es un *Gandul* ladron y estrafalario ?

XIX.

Todos los zangandungos son *Gandules* :
Tambien lo son los vagos y rufianes ;
Los tunos , embusteros , petardistas ;
Los hipócritas , pánfilos , tramposos ;
Los haraganes , pícaros y pillos ,
Y los que no hacen fuerza ,
Por que tienen dolores ó cosquillas
Donde se carga el peso , en las costillas.

XX.

Pues si en la gran *Gandulia* hay tanto tipo
De quien poder cantar las alabanzas ,
Para gloria y honor de los *Gandules* ,
Para asombro y terror de tanta gente
Como abrirán orejas , boca y ojos
Oyendo mi Epopeya ;
Al escribir mi Poéma ¿ habrá humano
Que me quite la pluma de la mano ?

XXI.

¡ Quien tuviera cual Píndaro y Homero ,
 Jenophonte , Platon , Sápho y Demóstenes ;
 Virgilio , Ovidio , Ciceron y Horacio ,
 Tito Livio : Lucano y Apuleyo ;
 Ercilla , Calderon y Juan de Mena ,
 Y tantos otros clásicos ,
 El favor de las musas que obtuvieron
 Cuando sus grandes obras escribieron !

XXII.

¡ Oh ! ¡ Quien tuviera el alma de aquel Génio
 Heróico en la victoria de Lepanto ;
 Que ornó su frente de soldado y príncipe
 De los festivos vates españoles ,
 Con las flores lozanas de Thalía !
 En peño de su péñola
 Diera yo lo que tengo y lo que valgo ,
 Por ser padre como él de un otro hidalgo.*

XXIII.

El cantar la *Gandulia* en verso lírico ,
 Es cosa superior á mi talento ;
 Empresa es digna del pastor divino
 Que derrotó en la Arcadia á los pedantes :
 De tí ¡ Inarco Celenio ! Laud armónico ,
 Que empezaste á cantarla
 Cuando sacaste al mundo de un tiron
 Al rey de la *Gandulia* en tu Baron.**

* El Quijote, por Cervantes. — ** Comedia de Moratin.

XXIV.

Y tu, Antonio Solís Ribadenéira,
 Abuelo de Gil Blas de Santillana;
 Que estás trinando en el almo empíreo
 Porque un *Gandul* se apropia tus engendros: *
 Téempla la rabia, no te desazones,
 Que mientras haya mundo,
 No han de faltar plagiários y farsantes
 Que roben de las letras los diamantes.

XXV.

Y si hay algun malsín que me critique
 Porque es gente menuda la que canto,
 Y diga que no es digna la *Gandulia*
 De honor tan alto, de favor tan grande;
 Le responderé al punto sin reparo,
 Que cantó á los ratones **
 El cantor de la Iliada y la Odiséa:
 Si es menuda mi gente, que lo séa.

XXVI.

¿ Por que se ha de decir que los *Gandules*
 No deben zarandearse en la Poesía?
 El que embelesó al orbe con la Enéida
 ¿ No cantó las exequias de un mosquito? ***
 ¿ No celebró un Ovidio á la vil pulga, ****
 Y Luciano á la mosca? *****
 Y si por otra parte yo discurro,
 ¿ No está Mexía coronando al burro?

* El bachiller de Salamanca, por Solís. — ** La Batracomyomachia, de Homero.
 — *** Sátira á las exequias de D. Mus, por Virgilio. — **** Epigramas de Ovidio
 Nason. — ***** Y Villaviciosa en la Moscuéa.

XXVII.

¡ Vaya que es desvergüenza y desacato
 De lengua descortés y viperina ,
 Decir que los *Gandules* no merecen
 Lavarse con las aguas de Castalia ;
 Habiéndose lavado el Asno de Oro , *
 La pulga y el mosquito ,
 Las ranas , los ratones y la mosca ,
 El burro y multitud de gente tosca !

XXVIII.

Queda en fin demostrado que hay *Gandules*
 Muy dignos de cantarse en Epopeyas ;
 Y que yo soy cortés , porque he pedido
 A quien pedirlo debo , el beneplácito ,
 Vénia , permiso , proteccion y amparo :
 Y pues tengo licencia ,
 Ensartaré mis versos en desorden ,
 Mientras esté en *Gandulia* de Real orden. **

* De *Apuleyo*. — ** El autor es empleado cesante.

CANTO II.

I.

De la madre comun Naturaleza *
El inmenso poder se ostenta claro,
Segun hay opiniones,
En que son diferentes sus creaciones.

Esto es una verdad : fué caprichosa,
Y al Reino animal puso, porque quiso
Que viera sus antojos,
Dos espejós ustórios en dos ojos.

II.

Al Águila dió vida, remontándola
Junto al éther purísimo (por lo alto),
Y le cedió el imperio
De cuanta pluma cruza el hemisferio.

Y en el azul profundo del Tirreno,
Vida dió (por lo bajo) á los Delfines ;
Y les dejó el cuidado
De la gente que surca el mar salado.

* El primer verso no es del autor.

III.

Formó al hombre de tierra , y lo hizo dueño
De todo cuanto vé : (esto fué bueno).

Y para su regalo

Le arrimó la muger : (esto fué malo).

Cuando así reflexiona el que es filósofo ,

Y medita en las piedras y las flores ,

La suma Omnipotencia

Reconoce admirado en su conciencia.

IV.

Yo lo confieso aquí , por que me asombra

El ver la multitud de tantas aves ,

Con pluma tan distinta ,

Con tan variada y tan diversa pinta.

Pero aun mas que las aves , otros pájaros

Me suspenden tambien. ¡ Eeee... sa abundancia

De la *Gandula* gente ,

Por tan varios concetos diferente !

V.

En palacios y chozas hay *Gandules*

Los hay en Catedrales , en hermitas ,

Salones y zagüanes ;

Todo en fin está lleno de haraganes.

Y no debe por esto querellarse

El noble , el rico , el pobre , ni el pechero ;

Pues no se halla linage

Que no huela un tantico á *Gandulage*. *

* Vease el Tizon de España.

VI.

Hay quien desde la cumbre de su cuna
 Desciende á ser *Gandul* entre canalla ;
 Y otros que desde el fango
 Saltan á ser gandules de alto rango.*

Hacer bien el *Gandul* requiere maña,
 Y á veces puede ser de gran provecho ;
 Yo sé por esperiencia
 Lo que vale un *Gandul* de conveniencia.**

VII.

Segun afirma Smith (economista)
 En toda forma de gobierno, un pueblo
 Necesita de gente
 Que sepa administrarlo diestramente.

Esta opinion emana ó toma origen
 La caterva que vive entre papeles,
 Con sueldos y obvenciones,
 Engrosando en distintas posiciones.

VIII.

No se piense por ende que yo intento
 Probar que todos ellos son bellacos ;
 Sino que no es quimera
 Esto de haber *Gandules* por dó quiera.

Y al que contradigere mi doctrina
 Le haremos ver que es tonto de birote,
 Simple, zopenco y topo,
 Ó truchiman *Gandul* ó gran galopo.

* Los del fango son los buenos.— ** Que administra bien el oido, las gafas, etc.

IX.

¡ Es raro que en el siglo de las luces ,
 Se diga que un *Gandul* no es de provecho ,
 Como lo fuera antaño ,
 Aunque callarlo quieran los de ogaño .

Allá en los tiempos de la libre Roma ,
 Segun cuenta la historia en sus anales ,
 En las sillas curules *
 Se sentaron tambien muchos *Gandules* .

X.

Hubo , empero , quien quiso mandar solo ,
 Sin Cónsules , Tribunos ni Censores ;
 Y sobre el Capitólio ,
 Levantó Cesar su purpúreo sólio .

Mas los fastos sublimes cantan claro ,
 Y en ellos está escrito , que un Cesar
 Nació de gente Julia , **
 Nacieron muchos mas de la *Gandulia* .

XI.

Y si el trono de Roma , soberana
 Del mundo todo entonces conocido ,
 Vino á servir de silla
 Al *Gandul* de Neron y á su pandilla ;
 ¿ Porqué se ha de estrañar en este siglo
 Que los *Gandules* vistan uniforme
 De Gefe ó Secretario ,
 Contador , Tesorero y Comisario ?

* Sillas de márfil donde se sentaban los cónsules. — ** La nobilísima descendencia de Julio Ascanio.

XII.

Vamos ahora al comercio : aquí entra ella.
 ¿ Hay en su grey *Gandules*? tente pluma ,
 Pues temo que me arrime
 Mercurio el palitroque , y me lastime . *

No busques , lector mio , vagabundos ,
 Que holgando pasen su verano entero :
 No busques haraganes :
 Busca en su trapisonda... truchimanes.

XIII.

Pero los que mas pugnan y peléan ,
 Para no ser ya vagos trasumantes ,
 Son la gente dramática
 De la clásica escuela y la romántica.

No deben ser *Gandules* los actores
 De mérito notorio ; mas les ruego
 Me digan si en sus farsas
 Son ó no son *Gandules* los comparsas.

XIV.

Tambien entre los músicos abundan
Gandules en la orquesta desalmados ;
 Que como están durmiendo
 Acaban el *Nabuco* en un *morendo* :

Y cuando el maestro al *cémbalo* dá un grito
 Para que todos entren en los *tuttis*
 Callan los cornetines ,
 Y hacen un *pizzicato* los violines.

* Caducéo.

XV.

En la heróica carrera de las armas,
 Que honor, lustre, nobleza y nombradía
 Prodiga á los valientes,
 No debe haber *Gandules* negligentes.

Pero el que al comenzar de la batalla
 Huye, y muestra las nalgas al contrario,
 ¿No va haciendo el cobarde,
 De ser *Gandul* con su correr alarde?

XVI.

Y ¿no es *Gandul* el médico zanguango,
 Que visita á un enfermo de peligro,
 Y aplica la sangría
 Á quien se muere de disentería?

Este fatal verdugo de Sculapio,
 Que así se burla de los aforismos
 Y desprecia á Galeno,
 ¿Pondrá al que tiene cursos sano y bueno?

XVII.

No hay que cansarse mas : queda probado
 Que el orbe está repleto de *Gandules*;
 Y es opinion conforme
 Que tienen una facha multiforme ;

Los lánguidos, los flojos, los avantos,
 Gordos, delgados, altos, ó rechonchos,
 En traza y positura,
 No pueden desdecir de su natura.

XVIII.

Los hay que son *Gandules*, por la panza ;
 Otros que son *Gandules*, por las piernas ;
 Y hay *Gandules* villanos
 Que son todo *Gandules*, por las manos :
 Gandules hay malvados , por la lengua ; *
 Otros , de medio cuerpo son *Gandules* ;
 Y por mí considero
 Que hay *Gandules* tambien de cuerpo entero.

XIX.

Una cosa noté y he de decilla ,
 Pues busco , lector mio , quien me esplique ,
 Por que un *Gandul* de asiento , **
 Siempre se ha de sentar con tanto tiento .
 ¿ No has visto la cautela y el cuidado ,
 Con que al posar las nalgas en la silla ,
 El entrecejo arruga ,
 Y lo desfrunçe cuando se asegura ?

XX.

Es el *Gandul* que digo , el descarado
 Que ha echado su vergüenza á las espaldas ,
 Y detras la comporta ,
 Donde forma la carne una retorta .
 ¿ Tendrá miedo el *Gandul* de que al sentarse ,
 No lo haciendo con pulso y con esmero ,
 El aparato afloge ,
 Reviente , y la vergüenza le sonroje ?

* Todas las gramáticas son para aprender á hablar: hace falta una para aprender á callar. — ** No se confundan los de asiento con los asentistas.

XXI.

Pero ¿ dónde te has ido ? Musa mia :
¿ Qué siniestro fantasma te ha estraviado
Tan fuera de camino ,
Para cantar tamaño dasatino ?
Aquí vuelvo á tomar el tono enfático
Con que al canto segundo dí principio ;
Y para que concluya ,
Hágale contrapunto esta aleluya .

XXII.

Meses , años , y siglos trascurriendo
Despues que Adan salió del Paraiso
Por una *Gandulada* ,
De *Gandules* la tierra ví poblada .
Y admirando diversas sus maneras ,
Sus costumbres , instintos y semblantes ,
Confieso la grandeza
De la madre comun Naturaleza .

CANTO III.*

I.

El tercer canto va sin introito
Por que pide otras formas el asunto ,
Y lo voy á entonar sin contrapunto ,
Que la música en él no toca pito :
En metro desacorde
No quiero que mi musa se desborde
Al correr de mi pluma ,
Cargada como está de negra espuma.

II.

Al sur de los aldares carpentanos **
Circum circa do diz que Mantua estuvo ,
Ólim una legion de vagos hubo ,
Matriz de los *Gandules* cortesanos.
El famoso renombre
Desta madre , á Madrid pudo dar nombre ;
Y al pueblo complutense ***
Se tragó la *Gandulia* matritense.

* Todo á Madrid. — ** Montes que separan las dos Castillas. — *** *Complutum* : Alcalá de Henares.

III.

Cuarenta siglos cuentan los *Gandules*
 Habitando en la villa coronada,
 Que ostenta por blason en su portada
 Un Oso brabucon entre las gules.*
 Esta vision tan fea
 No hay *Gandul* en Madrid que no la vea;
 Siendo tan diferentes
 Los *Gandules* allí, como las gentes.

IV.

¡Oh fecundo *Avapies!* ¡Oh *Maravillas,*
 Y *Rastro,* y *Santa Bárbara* y *Salesas,*
 Que arrojais mas *Gandules* en calesas,
 Que hombres honrados tienen las Castillas!
 ¡Oh valientes *Manolas,*
 Que los echais redondos como bolas;
 Siendo vuestras porfías,
 La guerra siempre hacer á los usías!

V.

Grande es allí el *Gandul* de pueblo bajo
 Que anda en cuerpo gentil de esquina á esquina,
 Bien ceñida la faja á la pretina,
 Y firme entre sus garras un bergajo.
 Son tan finos y tales
 En charla, argucias, picos y modales,
 Que no ha lugar á duda
 De si tienen ó no letra menuda.

* El blason de Madrid persuade heráldicamente que tomó nombre del madroño.

VI.

Gacho es ahora el sombrero que en antaño,
 Con tres pícaros picos lo cubria;
 Y ha cambiado el capote que vestia
 Por una capa corta de mal paño.
 Hay Nolo de bigote,
 Que ya no quiere capa ni capote;
 Y en todo baza mete,
 Con razones agudas de Albacete.

VII.

No arrojó tantos vampiros Vampiria,
 Ni moscones tan grandes la Moscovia,
 Ni bolos tan audaces la Bolonia,
 Ni mas livianos abortó la Libia,*
 Ni vándalos Vandalia,
 Ni hubo tantos farsantes en Farsalia
 Como allí se rebullen,
 Y así que te la pegan, escabullen.

VIII.

En tírburis, landós y carretelas,
 En ómnibus, tartanas y faetones,
 Aquellos ostentando sus blasones,
 Estos repiqueteando castañuelas;
 Los unos en corceles,
 Y otros sin que les suenen cascabeles,
 Pedibus ambulando,
 Siempre estan los *Gandules* transitando.

* Livianos libianos.

IX.

Los puentes de Toledo y de Segovia
 Han de hacer á las cortes en su día,
 Un recurso quejándose á porfia
 Del inmenso tragin que los agobia :
 Por que pásan los años ,
 Y pásan los *Gandules* mas estraños
 En carros y galeras ,
 En coches y berlinas muy ligeras.

X.

En pisos principales y entresuelos ,
 (Por que allí es grande honor el despilfarro)
 Suele dejarse ver algun zamarro ,
 Tendido sobre ricos terciopelos ,
 Con su greco birrete ,
 Y chánclas de otomano tafilete ;
 Y una bata bordada ,
 De pámpanos y pájaros sembrada.

XI.

Pues con todo el brillar de su techumbre ,
 Sus damascos , alfombras y tapices ,
 Sus mosáicos , charoles y barnices ,
 Su coche y numerosa servidumbre ,
 Su bata y almohadones ,
 Sus gafas , sus bufandas , sus bastones ,
 Su gorro y sus chinelas ;
Gandules son de mas de siete suelas.

XII.

Y ¡qué tono se dan estos señores ,
Gandules parecidos á sultanes ,
 Cuando se dejan ver en sus divanes
 De otros que en la *Gandulia* son menores !
 Y ¿quien de ellos no sabe
 Fingir un papelon profundo y grave ,
 Y á tiempo , la petaca
 Sacar para fumar en la butaca ?

XIII.

Con qué sagacidad oyen los pillos !
 Con qué fluidez esplican un conceto !
 Con qué interes encargan el secreto !
 Con qué desden penetran los bolsillos !
 Con qué humildad se abate
 El menguado *Gandul* al que es magnate !
 Pero ¡qué lisongeros
 Los *Gandules* están con los banqueros !

XIV.

Ellos cantan de buenas á primeras ,
 Que ven del ministerio los registros ,
 Y que suben á hablar con los ministros
 Por puertas y escusadas escaleras ,
 Sin darles tratamiento ,
 Son llanos y no quieren cumplimientos :
 Y con esta privanza
 Infunden en los tontos la esperanza .

XV.

Pero á renglon seguido, luego luego,
 Dicen que no hay atajo sin trabajo,
 Y que es preciso hacer un agasajo
 Al tercero en discordia que está en juego:
 Por que allí Don Dinero,
 Es el mas respetado caballero;
 Y Don Bolsa Escurrída,
 Ve solo callejones sin salida.

XVI.

No se pone por esto macilento,
 Ni le arredran ardidés cortesanos;
 Él se mira las uñas de las manos,
 Y levanta la vista al firmamento:
 ¡Todo cuanto hay debajo,
 (Esclama con valor y desparpajo)
 Destos cielos azules,
 Sujeto está al poder de los *Gandules!*

XVII.

Queriendo conocer otros resortes,
 Se pone diligente luego en marcha;
 Y por huir del calor, ó de la escarcha,
 Se mete en el Palacio de las Cortes:
 Que no es poca fortuna,
 Ir á pasar el tiempo en la tribuna,
 Y ver con embeleso,
 Las trágicas sesiones del Congreso.

XVIII.

Allí es el repicar los picos de oro ;
 Abrasados en fuego sacrosanto !
 Allí es el recordar la de Lepanto !
 Allí las venerandas ! allí el Foro , *
 Los manes de Padilla
 Las glorias de Aragon , y de Castilla !
 ¡ Oh ! ¡ qué hermoso registro
 Para inflamar el pecho de un ministro !

XIX.

Hay *Gandules* felices en sus ócios ,
 Y abundan los *Gandules* diligentes :
 Otros *Gandules* hay omnipotentes ,
 Que pueden ser agentes de negocios :
 Hay *Gandules* menudos
 Con unos dedilitos muy agudos ;
 Y otros por el contrario ,
 Los tienen de un grandor extraordinario.

XX.

Muchos usando lente ó antiparras ,
 Y vestidos de viejo como drópes ,
 Aparentan que son de vista miópes ,
 ¡ Dios nos libre de vernos en sus garras !
 Los *Gandules* cegatos ,
 Ven á oscuras allí como los gatos :
 Y estos ¡ tan pobrecitos !
 Suelen tallar de noche en los garitos.

* El Foro de Roma libre , en tiempo de Caton.

XXI.

Y entre la confusion de tanto ruido ,
Y la charla infernal de los prenderos ,
Y el continuo gritar de los cocheros ,
Cualquier hombre de bien vive aturdido.
Créeme, lector ; calcula
Que hay en la Corte gente muy *Gandula* :
Pues por distintos modos ,
Vienen á ser *Gandules* cuasi todos.

XXII.

Esta es la última estrofa : canto fuera :
Y no suelto la pluma ni hago punto
Por falta de materia ni de asunto ,
Sino porque he concluido mi tarea.
En versos castellanos
Ensalcé los *Gandules* cortesanos :
Ahora en octavas reales
Cantaré los *Gandules* provinciales.

CANTO IV.

I.

Ociosa no has de estar, péñola mia ,
Cuando están las Provincias esperando ,
Que con melíflua y tierna melodía ,
Escribiéndolos tu , é yo dictando ,
Cantemos los *Gandules* de valía
Que el ámbito de España están poblando.
Vamos , pluma : fortuna y ligereza :
Echemos al infierno la pereza.

II.

No presumas , lector , que yo haga espurgos ,
Ni que á nadie señale con el dedo
Para empezar cantando taumaturgos ,
Porque esto para mí no importa un bledo :
Yo diré , si hay camorra , *calle Burgos* ,
Y mandaré despues , que *hable Toledo* : *
Pues por esta costumbre cortesana ,
Primero es la *Gandulia* toledana.

* Calle Burgos y hable Toledo: fórmula usada en las antiguas Cortes de Castilla , cuando estas dos ciudades alegaban primacía.

III.

Nace el *Gandul* del campo toledano ,
 Con ráfagas de gozo en su semblanza ;
 Y vestido de lana en el verano ,
 Enseña los quilates de su holganza ;
 Muchos hay parecidos á su hermano
 El célebre escudero Sancho Panza :
 Y con ser tan bendito su encarage ,
 No hay diablo que resista su corage.

IV.

En la vieja Castilla antiguamente
 La canalla *Gandula* no hizo ruido ;
 Pues siendo tan honrada aquella gente ,
 Tuvo su gandulage recogido :
 Pero salió á campaña el Pretendiente ,
 Y saltaron los pájaros del nido : *
 Y ahora que el pipiolismo vuela y chilla ,
 Grita con libertad ¡ *ancha Castilla!*

V.

La rica Estremadura cuenta ufana
 Dos estirpes de zanganos castizos :
 Unos que medran trasquilando lana , **
 Otros que viven de vender chorizos :
 Todos ellos son gente muy lozana ,
 Tan listos , bravos , fuertes y rollizos ,
 Que valen tres *Gandules* estremeños ,
 Por trescientos *Gandules* alcarreños.

* Y se dieron á la trata de suministros. — ** De Estremadura se llevaron al
 Piamonte nuestros merinos , y ya tienen mas y mejores lanas que los estremeños.

VI.

Tambien Galicia arroja zangandongos
 De cogote cuadrado y ancha tripa ,
 Capaces de meter en sus mondongos
 Mas vino que agua llevan en la pipa.
 En sus frondosos valles , estos hongos
 Encontró aclimatados Marco Agripa , *
 Gritando *Marrusiña* á grandes voces ,
 Bailando la *muñeira* , ó dando coces.

VII.

Despues del lapo que se dió á Galicia **
 Sé ha puesto en pié derecho el maragato ;
 Y el que antes *Gandul* era sin malicia ,
 Ahora clava las uñas como un gato.
 Para hacer su retrato con justicia ,
 Es preciso trazar un garabato ,
 Pintar unos calzones y un sombrero ,
 Y sale un maragato todo entero.

VIII.

Los nobles restos de la sangre goda
 Que en los montes de Asturias se encumbraron ,
 Cuando allá en Guadalete á España toda
 Las lunas agarenas destrozaron ;
 Á los grandes *Gandules* que hay de moda ***
 Entre riscos y breñas engendraron ,
 Tan fornidos de vientres y de escófagos ,
 Como los mas voraces antropófagos.

* Agrippa fué el primer romano que subyugó la Galicia. — ** Lapo, ó última division territorial. — *** Pasó esta moda.

IX.

Siguiese Santander con su montaña
 Y *Gandules* notables en la historia,
 Que aunque parece cosa de patraña,
 Son pocos los que comen pepitoria :
 Mas pueden envolver á toda España
 Si saca cada cual su ejecutoria ; *
 Porque ellos dicen , que hasta sus pollinos
 Tienen la sangre azul, y pergaminos.

X.

El *Gandul* de Vizcaya lleva impresa
 Y patente en el rostro su bravura ;
 Pasa de dos quintales lo que pesa
 La carne que le cuelga en la cintura :
 Su lengua no es muy clara , sino espesa ;
 Sus concordancias son una diablura ,
 Porque suelen decir desta manera ,
En una de fregar cayó caldera. **

XI.

Desde el alto pirene de Navarra ,
 Sobre rocines flacos y andadores,
 Á todas las provincias se desvarra
 Una turba fatal de castradores :
 El navarro *Gandul* tira á la barra ,
 Guarda mucho respeto á sus mayores ,
 Maldice de continuo á la canalla ;
 Y mirando á Madrid , observa y calla.

* Comen á lo plebeyo ; pero son nobles. — ** Este verso no es del autor.

XII.

La hermosa Cataluña es un abismo
 De gente que está siempre en movimiento,
 Donde suele tener el *Gandulismo*
 En las arcas de hierro el pensamiento,
 Llega á tal extremo su egoismo
 Que dobla la rodilla al seis por ciento.
 Por esto en el antiguo Principado,
 El que es *Gandul* y pobre se ve ahorcado.

XIII.

La excelsa Zaragoza, siempre Augusta,
 Cuna heroica de mártires y reyes,
 La generosa y libre, la mas justa
 Que al pueblo Ibero diera nombre y leyes;
 Sustenta en su *Gandulia* gente adusta,
 Sufrida y testaruda como bueyes:
 Mas si suena un clarin en el Moncayo,
 Cada *Gandul* se torna en un Pelayo.

XIV.

El *Gandul* de la Alcarria, come fiambre
 Por no arrimar las brasas al puchero:
 Es capaz de dejarse morir de hambre,
 Para no molestarse el tragadero;
 Su gozo es recoger algun enjambre,
 Ver florido en los montes el romero,
 Cortar antes de tiempo sus panales,
 Y darlos en Madrid por cuatro reales.*

* Jovellanos.

XV.

El *Gandul* Valenciano es otra cosa ;
 Este se va bailando tras un pito ,
 Y ostenta la melena mas hermosa ,
 Que ha cubierto cabeza de chorlito :
 No hay gente mas alegre y bulliciosa ,
 Si suena el tamboril en su distrito ;
 Porque al oir la dulzaina , se enloquecen
 Los hijastros del Cid y desvanecen.

XVI.

Ahora espero , lector , me disimules
 Porque voy á ensalzar á los murcianos ,
 Espuma , nata y flor de los *Gandules*
 Que bailan en las palmas de las manos :
 Repara bien en mí , y no calcules
 Que son de otra manera mis paisanos ,
 Á quienes hace el clima ó la pereza
Gandules de los piés á la cabeza.

XVII.

Del *Gandul* andaluz los atropellos
 Temo , lector , que al verlos te horrorices ;
 Si hácia tí se aprocsima el menor de ellos ,
 Bueno será que al punto te deslices ;
 Porque si coge al sol por los cabellos
 Y te pega un solazo en las narices ,
 Del golpe que te dá te vuelve loco :
 ¡ Tanto suelen hacer , cuando hacen poco !

XVIII.

Si al *Gandul* cordovés le dan barruntos
 De romper á otro jaque la chaveta ,
 Dejando para luego sus asuntos
 Detrás de un alporchon se parapeta :
 Á todos los vivientes ve difuntos
 Delante del cañon de su escopeta ;
 Y cuando el jaque pasa , se lo mira :
 Dios guarde á osté , le dice... y se retira.

XIX.

El *Gandul* de Sevilla , en el cecéo
 Que tomaron sus padres á los moros ,
 Zé se pinta mú bié , y en el chapéo ,
 Y en que zuele charlar como loz loroz
 Y en que toitoz bailan el jaleo ,
 Y en que les gusta mucho hablar de toros
 Y en que hacen novillejos á Chiclana ,
 Cuando no hay chiclaneros en Triana.

XX.

Mallorca emporio del azul salobre ,
 Diadema esbelta de gigantes picos ,
 Sobrada en oro , pero falta en cobre , *
 Famosa en canes , puercos , y borricos :
 No admite en su *Gandulia* gente pobre ,
 Porque puede surtirse de hombres ricos ,
 De vida muy tranquila y sosegada
 Que como se están quietos , no hacen nada.

* Muchos durillos , pocas tresetas.

XXI.

En Canarias se ve la grey *Gandula*
 Sobre las duras playas de arrecife ,
 Con tanta boca abierta , y tanta gula
 Que quisiera tragarse á Tenerife :
 Con aquel *Gandulage* se tripula
 El soberbio bagel , y el ruin esquife ;
 Y en todas partes dejan estas gentes ,
 Fama de grande tripa y buenos dientes.

XXII.

La *Gandulia* mas neta de la Habana ,
 Pasa jugando al monte media vida ,
 Y en dormir y comer de mala gana ,
 Se le va la otra media de seguida :
 Así por tarde , noche y de mañana ,
 Goza la vida entera divertida ,
 Sin que le quede tiempo al currutaco ,
 Para arrimar un mixto á su tabaco.

XXIII.

Altivo Puerto-Rico nos presenta
 Dos razas zangandungas , gorda , y flaca ;
 Aquella que dormida se aplacenta
 Al suave bamboleo de una hamaca ;
 Esotra que tan solo se alimenta
 Con plátano y con leche de una vaca ;
 Y ambas reniegan de la suerte austera ,
 Si les matan un gallo en la gallera.

XXIV.

Á las remotas islas Filipinas ,
 La *Gandulia* española se dilata ,
 No para estar holgando en las esquinas ,
 Esta cosa en Madrid es mas barata :
 Unos van á buscar las macuquinas
 Para enchar sus bolsillos de oro y plata ;
 Y otros van de por fuerza confinados ,
 Por diez años y un dia sentenciados .

XXV.

Otros *Gandules* hay en puntos varios ,
 Buenos para contarse en seguidillas ,
 Que por ser unos entes secundarios ,
 Jamás ostentan grandes maravillas :
 Esos copleros que hay patibularios
 Que á Góngora se dejan en mantillas ,
 Canten á los enanos petulantes ,
 Pues yo no canto mas que á los gigantes .

XXVI.

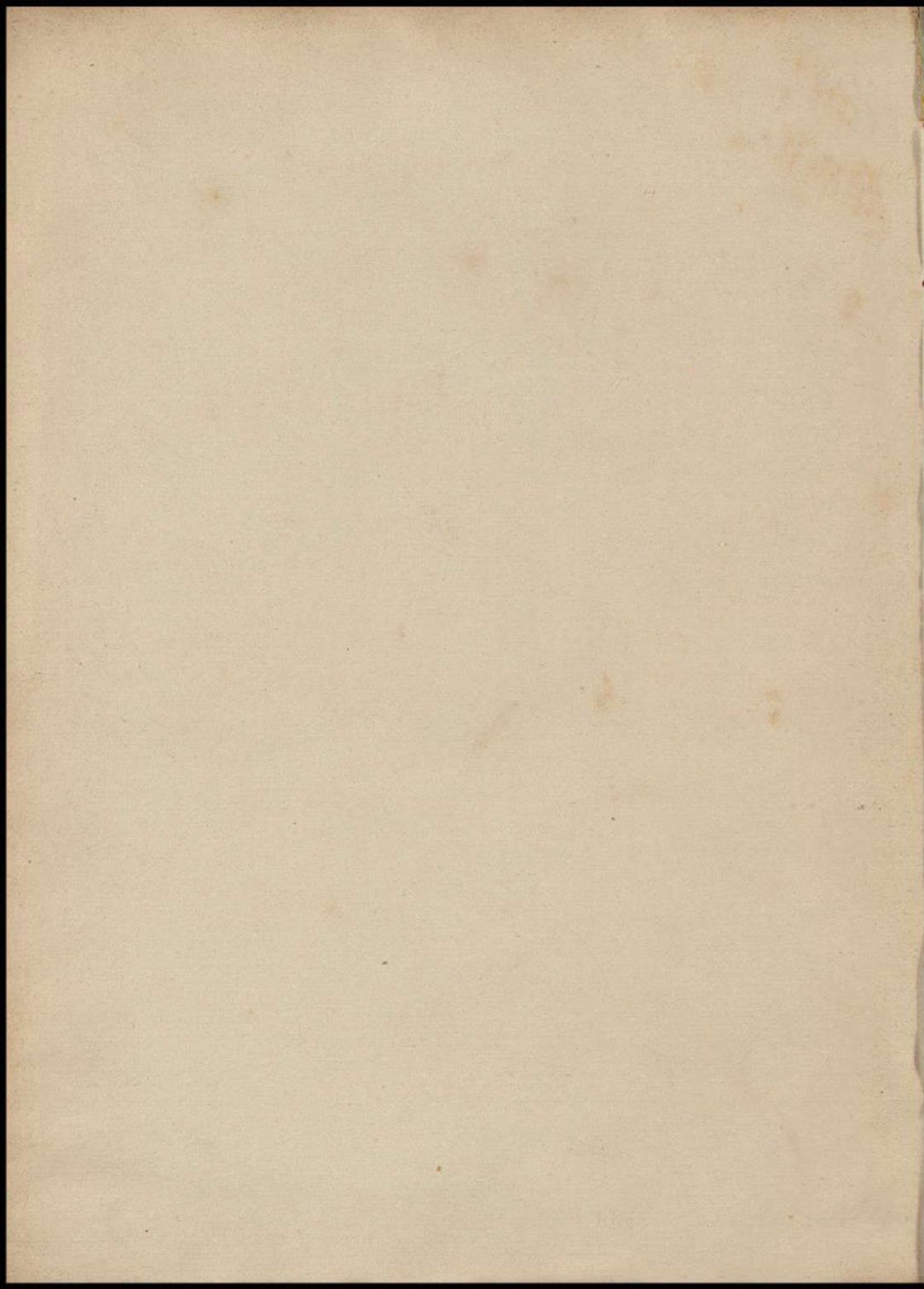
Y ahora que el mapa-mundi se ha hecho trizas . *
 Por los puntos que ocupan las Españas ,
 Y que no están enteras y macizas
 Las Provincias que marcan sus montañas ;
 Sino que por ser viejas y estadizas ,
 Carcomidas de polvo y telarañas ,
 Se han dividido y aumentado tanto ,
 No caben sus *Gandules* en mi canto .

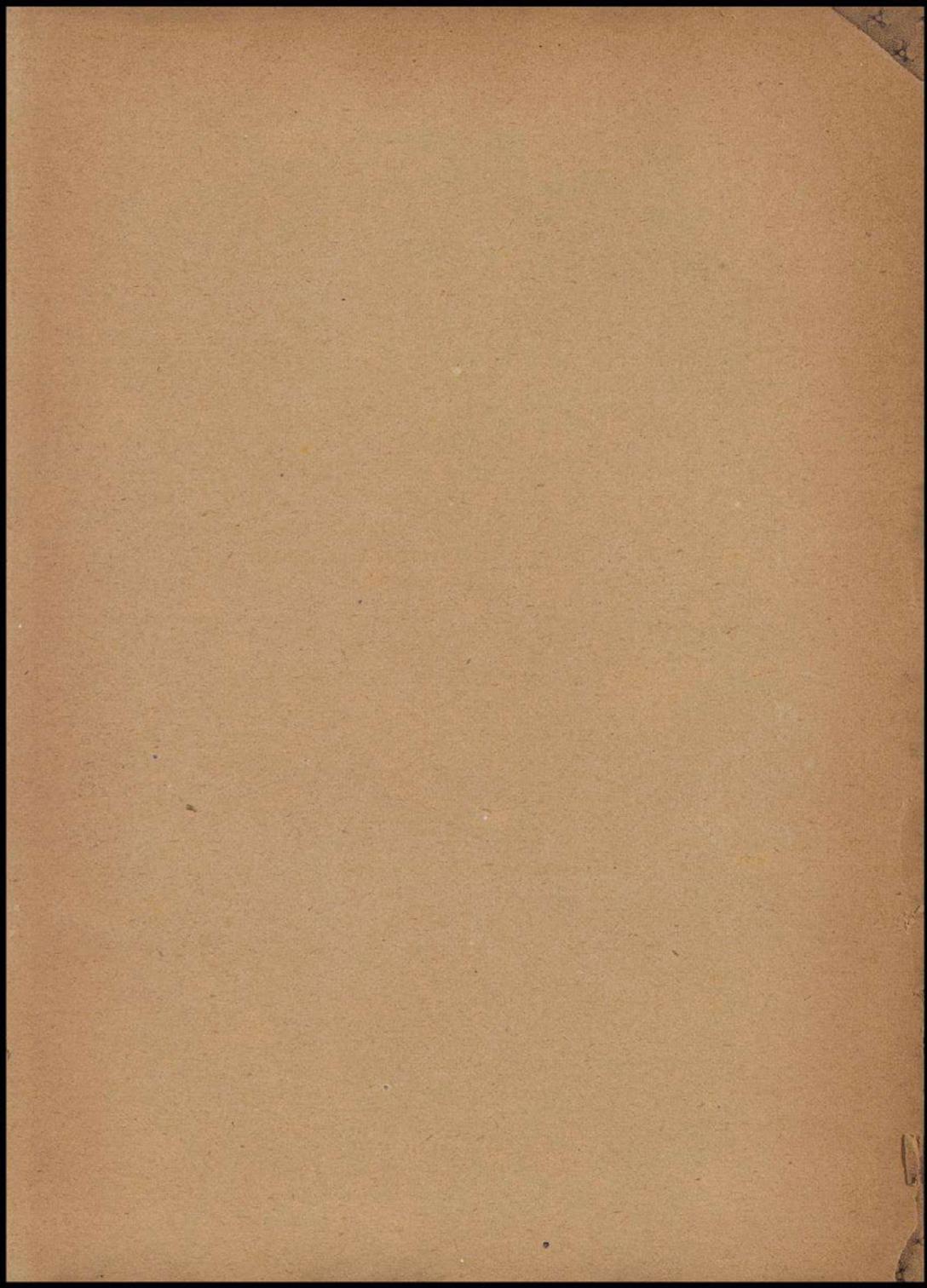
* De 29 provincias , se han hecho 45.

XXVII.

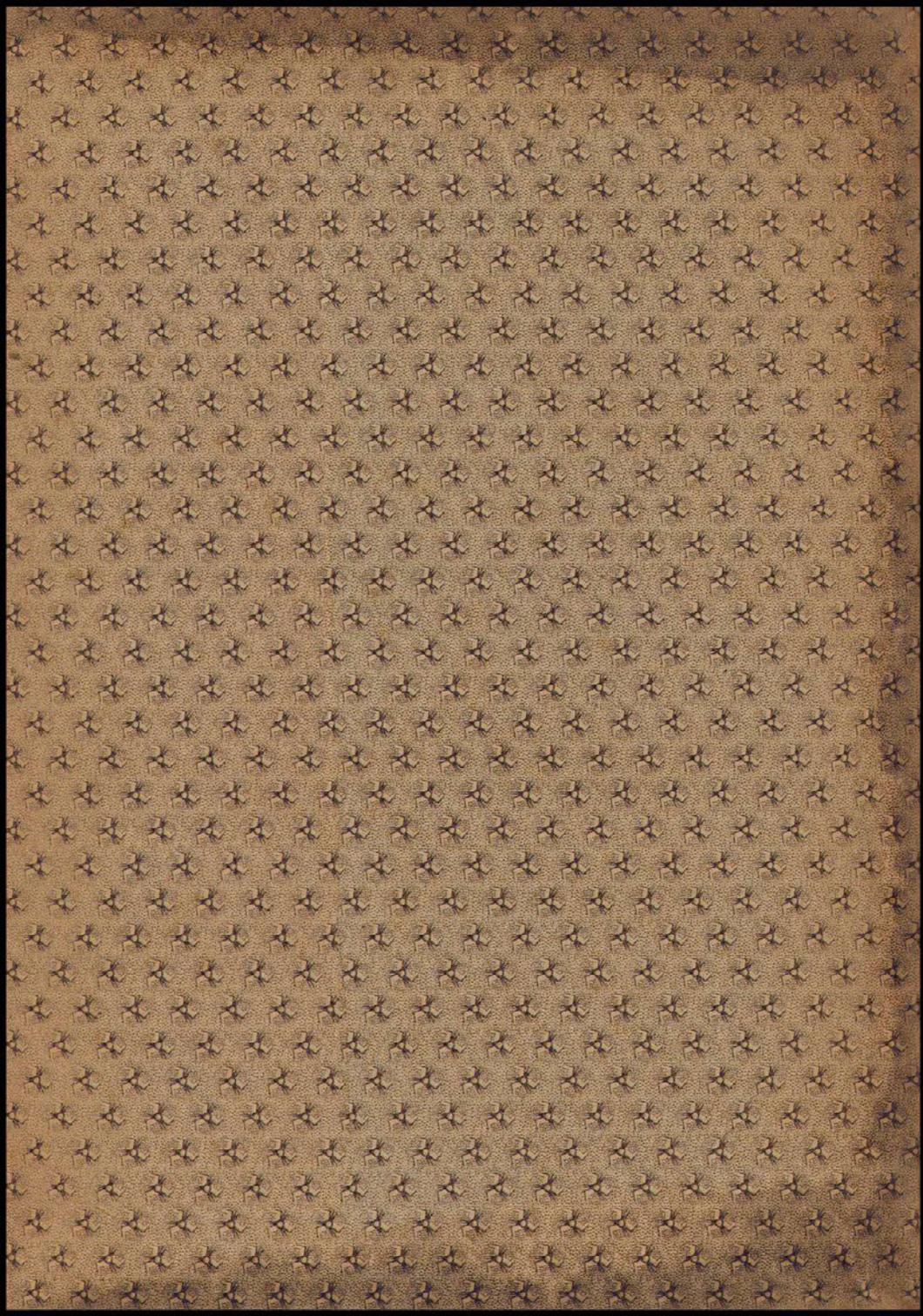
Cierra en fin la *Gandulia* aquesta estrofa ,
Plagada de lunares y descuidos :
Las Musas asustadas le hacen mofa ,
Y se van con las manos en los oidos.
Quando quiera cantar los de alta estofa
Que están en otros reinos repartidos ,
Daré una vuelta por el mundo entero ,
Y á los de estrángis tocaré el pandero.

FIN.











IMPRESOS EN MURCIA

POESIA
Y
LITERATURA
CURIOSOS

AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

EST: 10
TAB: E
Nº 4