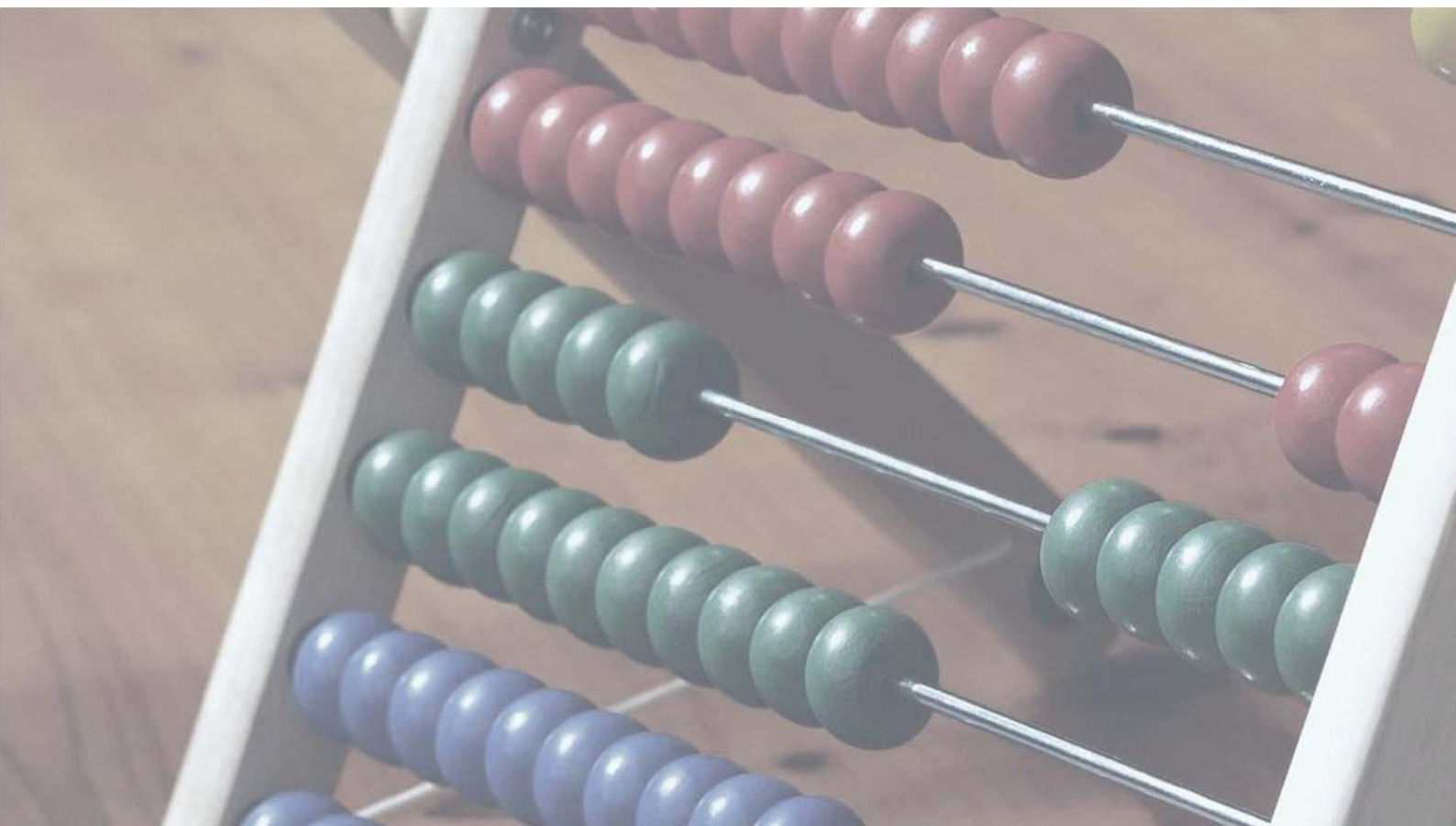




03.1. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

ÍNDICE

1. METODOLOGÍA	5
2. BIBLIOGRAFÍA	9
Zona Arqueológica San Esteban	9
Iglesia y Palacio San Esteban	9
Entorno del Conjunto San Esteban	10
3. ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN (ZASE)	
INVENTARIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS	
FICHA DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS	
INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS-ESTADO DE CONSERVACIÓN	
FICHA INVENTARIO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES – MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.....	
FICHA BIENES MUEBLES-MATERIALES ARQUEOLÓGICOS	
INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS – CATAS.....	
FICHA DE CATAS REALIZADAS EN LA ZASE	
4. IGLESIA DE SAN ESTEBAN (ISE)	
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
FICHA DE BIENES INMUEBLES.....	
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN.....	
FICHA DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
5. PALACIO DE SAN ESTEBAN (PSE)	
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DEL PALACIO DE SAN ESTEBAN	
FICHA DE BIENES INMUEBLES.....	
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL PALACIO DE SAN ESTEBAN.....	
FICHA DE BIENES MUEBLES DEL PALACIO DE SAN ESTEBAN.....	
6. ENTORNO DEL CONJUNTO SAN ESTEBAN (ESE)	
INVENTARIO DE BIENES DEL ENTORNO.....	
FICHA DEL ENTORNO.....	



1. METODOLOGÍA

El inventario de los Bienes muebles, inmuebles y arqueológicos consiste en una relación ordenada, detallada y valorada de los elementos que componen el Conjunto San Esteban.

Para proceder a un estudio adaptado de cada elemento del ámbito se ha ordenado el inventario estableciendo **áreas de trabajo** de la siguiente manera:

- Zona Arqueológica de San Esteban (ZASE)
- Iglesia y Palacio de San Esteban (ISE y PSE)
- Entorno del Conjunto San Esteban (ESE)

Los elementos que forman parte de la zona arqueológica tienen características comunes de estudio que permiten que se traten los restos arqueológicos como una unidad, pero se diferencian mucho de los objetos a estudiar en los viales del entorno o en los edificios patrimoniales que en él encontramos. Esta división favorece que el estudio de los elementos sea detallado y concreto, en base a las características comunes entre los elementos de cada área.

Para recoger la información de los elementos estudiados se elaboran diferentes **fichas** en función de las necesidades identificadas en cada caso. La explicación concreta del contenido de cada una de esas

fichas está al principio del inventario para el que fue diseñada. Cada modelo de ficha tiene un **color**, de forma que facilite la comprensión del conjunto del inventario.

Cada ficha cuenta con un **número de catalogación** que de un solo golpe de vista identifique el área de trabajo y el tipo de bien al que hace referencia, y que permita hacer referencia gracias al número particular asignado al elemento. Este número se recoge tanto en el encabezado de la ficha como en el pie de página, para evitar que pueda desordenarse el contenido del inventario.

El código de catalogación se resume de la siguiente manera:

CÓDIGOS DE CATALOGACIÓN					
ÁREA DE TRABAJO		TIPO DE BIEN		NÚMERO PARTICULAR	
ZASE	Zona Arqueológica de San Esteban	I	Inmueble	000	
ISE	Iglesia San Esteban	M	Mueble		
PSE	Palacio San Esteban	A	Arqueológico		
ESE	Entorno de San Esteban	V	Vial		

En el pie de página de cada ficha se indica, además de su identificación, su **fecha de redacción**. Se hace así, además de por tener una rápida referencia del momento de redacción, por si se revisan las fichas en un futuro y es necesario modificar alguna, que quede reflejado.

Cabe indicar que pese a que cada ficha presenta particularidades propias, en ocasiones comparten partes semejantes. Asimismo, la cantidad de fichas puede variar, dependiendo de los elementos susceptibles de ser inventariados para cada caso, siendo a veces necesaria únicamente una ficha.

A continuación se hace un breve resumen del inventario, que facilite el conocimiento unitario de este documento gracias a la descripción de las diferentes fichas:

1. *Inventario de la ZASE*

Restos Arqueológicos: es la ficha general de la ZASE que se centra en la totalidad del caserío andalusí exhumado con la intervención arqueológica del año 2009. El tratamiento escogido aprecia como aspecto más destacable el análisis de todo el conjunto excavado. Por tanto, consideramos que la individualización de cada elemento estructural documentado o conjuntos exhumados quedarían inconexos y sesgados si no son inventariados como un todo. Se ha considerado como la opción más plausible, a la hora de aproximarnos a cada uno de los conjuntos de actividades documentados, contar con la ficha de Bienes Arqueológicos-Estado de Conservación, la cual precisa de una evaluación más pormenorizada.

Bienes Arqueológicos-Estado de Conservación: es el complemento de la ficha anterior, pues, además de establecer la individualización de los conjuntos de actividades documentados en la actuación de 2009, permite la aproximación al estado real de conservación de los restos. Asimismo, inventaría las patologías existentes y desglosa las actuaciones de restauración y conservación realizadas en los últimos años.

Bienes Muebles-Materiales Arqueológicos: recoge el inventario de los elementos muebles catalogados recuperados en la ZASE durante el proceso de excavación de los depósitos arqueológicos de las actuaciones de 2009 y 2010, se ha optado por hacer una descripción general de los materiales recogidos en el apartado que le corresponde. Los materiales recuperados, aunque tienen un valor

arqueológico indiscutible, no son considerados como obras de arte, salvo contadas piezas que si contienen un carácter particular con respecto a las demás. Consideramos que el trabajo de inventario de los restos materiales realizados por las intervenciones arqueológicas es suficiente, si se deseara profundizar más en este tema, puede consultarse la base de datos que aporta este trabajo donde aparecen los inventarios de dichas intervenciones.

Catas de patologías de la ZASE: Para la evaluación del estado de conservación, se ha llevado a cabo una toma de datos a pie del yacimiento realizando 16 catas que se incluyen en el inventario a modo de fichas.

2. Inventario de la ISE

Bien Inmueble: se trata de una ficha única en la que se recoge, a modo de resumen, toda la información obtenida sobre la Iglesia de San Esteban. En ella se recoge información básica del bien y se hace una descripción detallada del inmueble, incluyendo la evaluación de su estado de conservación y de las patologías detectadas.

Bienes Muebles: recoge el inventario de los elementos muebles catalogados en el interior de la Iglesia.

3. Inventario del PSE

Bien Inmueble: al igual que en el inventario de la ISE, aquí se recoge, a modo de resumen, toda la información obtenida sobre el Palacio de San Esteban. En ella se recoge información básica del bien y se hace una descripción detallada del inmueble, incluyendo la evaluación de su estado de conservación y de las patologías detectadas.

Bienes Muebles: recoge el inventario de los elementos muebles catalogados en el interior del Palacio.

4. Inventario del ESE

Entorno: se ha considerado cada una de las calles que componen el ámbito de actuación como un elemento con identidad propia dentro de un conjunto. Se ha estudiado, además de su aspecto actual y externo, su evolución histórica, para potenciar su idiosincrasia en la medida de lo posible. La información obtenida tras todo este estudio, ha quedado plasmada en unas fichas, que de manera resumida y esquemática permiten el análisis global de cada uno de los viales. Los bienes inmuebles catalogados que vuelcan a las calles del ámbito, excluidos del ámbito de actuación por no ser de dominio público, no se estudian en este catálogo por tener su estudio en la memoria "Estudio y análisis histórico" del PD CSE.

2. BIBLIOGRAFÍA

Zona Arqueológica San Esteban

- Arqueotec, Arqueología Técnica y de Gestión. Informe arqueológico: Informe sobre el estado de excavación arqueológica del Jardín de San Esteban (Murcia). Noviembre 2009.
- Pilar Vallalta Martínez con Villegas S.L. Proyecto de ejecución de medidas de conservación y protección temporal preventiva del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban. Enero 2010.
- Cyrespa Arquitectónico S.L. Resumen trabajos realizados según Proyecto de ejecución de medidas de conservación y protección temporal preventiva del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban. Septiembre 2010.
- Ligia Comunicaciones, Documentación de los trabajos de desmontaje de los restos arqueológicos del yacimiento de San Esteban.
- Robles Fernández, A., Sánchez Pravía, J.A. Memoria de actuación arqueológica realizada en el Jardín de San Esteban. Abril-Diciembre 2009.
- Servicio de Arqueología del ayuntamiento de Murcia. Pliegos prescripciones técnicas para la ejecución del proyecto de "Adopción de nuevas medidas de conservación y protección de los restos arqueológico del Jardín de San Esteban" de 2013, 2014 y 2016.
- Molina Mas, F. A. y Ortega Pérez, J. R. (2010): Memoria final de la intervención arqueológica: Proyecto de ejecución de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban (Murcia).

Iglesia y Palacio San Esteban

- CARM (1992), *Colección de arte moderno y contemporáneo de la Comunidad Autónoma de Murcia*. Murcia, Fundación CAM.
- Centro de Restauración de la Región de Murcia: <http://www.centrorestauracionmurcia.es>
- DE LA PEÑA VELASCO, Concepción. *El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena 1670-1785*. Murcia. 1992.
- El Museo de Bellas Artes de Murcia. La colección permanente. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. 2009.
- Expediente OBR 25/2014. Servicio de Patrimonio Histórico. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Región de Murcia.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina. *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*. Patronato de Cultura de la Diputación Provincial de Murcia. 1976.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina. *Renacimiento y arquitectura religiosa en la antigua Diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia, Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura)*.

Consejería de Cultura y Educación la Comunidad Autónoma de Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1987.

- <http://www.m-arteyculturavisual.com>
- La Opinión de Murcia, 7 de marzo de 2017:
<http://www.laopiniondemurcia.es/multimedia/fotos/murcia/2017-01-13-79987-sepultura-esteban.html>
- Listado bienes muebles del Palacio de San Esteban. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Región de Murcia.
- Museos de la Región de Murcia: <http://www.museosdemurcia.com>
- Periódico La Opinión. Murcia. Miércoles, 11 de diciembre de 2002. págs. 8-9.

Entorno del Conjunto San Esteban

Planos Urbanos antiguos

- 1809 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1810 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica
- 1896 Archivo Municipal de Murcia
- 1913 Archivo Municipal de Murcia
- 1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

Planos Urbanos recientes

- 1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio
- 2017 Planos del Ámbito de Actuación. U.T.E. San Esteban
- 2017 Planos de Instalaciones y Servicios Estado Actual. U.T.E. San Esteban

Fuentes bibliográficas

- Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009
- Culebras Díaz, E. *Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994
- Madoz, P, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1846-1850
- Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973
- Roselló Verger, M; Cano García, M., *Evolución urbana de Murcia 831-1973*, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975
- Torres Fontes, J. *Una fuente de Los Porceles de Murcia de Lope de Vega*, Revista Murguetana n° 93, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1996
- Robles Fernández, A. y. Sánchez Pravia J. *A Memoria de la Actuación arqueológica realizada en el jardín de S. Esteban Murcia*, Murcia, 2009

Fuentes hemerográficas

- *Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia* (1966-1981)
- *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* (1833-36)
- *Confederación* (1937)
- *Don Crispín* (1932)
- *El Álbum* (1876)
- *El Diario de Murcia* (1886-1902)
- *El Tiempo* (1920-1936)
- *El Tiempo ed. de la mañana* (1915-1920)
- *El Tiempo ed. de la Tarde* (1915)
- *El Liberal de Murcia* (1928-1933)
- *El Semanario de Murcia* (1881)
- *Heraldo de Murcia* (1901-1902)
- *La Hoja del Lunes* (1952-1986)
- *La Paz de Murcia* (1881-1886)
- *La Verdad de Murcia* (1927-2015)
- *Las Provincias de Levante* (1895-1901)
- *Levante Agrario* (1926-1932)
- *Línea* (1943-1983)
- *Murcia Deportiva* (1944)
- *Patria Chica* (1930)

Fuentes gráficas

- Reportaje fotográfico. U.T.E. San Esteban

Internet

- Zielinski blog "*Callejero Murciano*" 2013
- Web "*Hermanos Gonzalez Lucas S.S. Los Trincheras*" 2012;
- Web "*Residuos Murcia*" 2012

3. ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN (ZASE)

INVENTARIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS

FICHA DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Las fichas de los Restos Arqueológicos están compuestas por los siguientes apartados:

La metodología empleada para la redacción de la ficha es de fácil comprensión. Ficha en formato DIN A4. La primera cara presenta un diseño con apartados visuales para dar facilidad al usuario a la hora de localizar el espacio catalogado.

Nº DE CATALOGO

Indicado con las siglas RA (Restos Arqueológicos) y el número del conjunto de actividad. Con esta nomenclatura y numeración, se prevén la incorporación a este inventario de nuevos hallazgos arqueológicos que se produzcan, al menos, en el ámbito de actuación del CSE o entorno más inmediato.

CUADRICULA DESCRIPTIVA Y DE LOCALIZACIÓN

En ella están los siguientes apartados de arriba abajo y de izquierda a derecha:

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE		Nº CATÁLOGO	
RESTOS ARQUEOLÓGICOS		RA-001	
DEFINICIÓN			
Restos Arqueológicos del Arrabal Nuevo de la Arrixaca			
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	Parcelario Urbano	LOCALIZACIÓN UTM	X.663910.01 Y.4206188.11
CRONOLOGÍA	Siglos XI-XIV	ADSCRIPCIÓN CULTURAL	Andalusí-Mudejar

- Definición: Apartado que define la interpretación y por lo que se le conoce a los Restos Arqueológicos documentados bajo el antiguo Jardín de San Esteban.
- Conjunto de Actividades: Definición de la funcionalidad global de los restos arqueológicos.
- Localización UTM: Georreferenciación mediante coordenadas UTM de los restos arqueológicos, para su ubicación en el espacio de los mismos.
- Cronología: Apartado que fecha de manera global los restos arqueológicos conservados.
- Adscripción Cultural: Definición del momento cultural al que se adscriben los restos arqueológicos conservados.

CUADRÍCULA GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Han sido utilizadas dos formatos planimétricos y dos imágenes ortofotográficas.

Las planimetrías son:

- El plano arqueológico de los elementos conservados, que permite vislumbrar el abigarrado entramado urbano que adquirió el arrabal de la Medina de Murcia.
- El plano que restituye el parcelario urbano de manera limpia, donde son destacados los viales y las manzanas, con los conjuntos de actividades pertenecientes en su gran mayoría a viviendas con patio central. La utilización del color negro para los muros documentados y el

gris para el trazado hipotético de los desaparecidos o no exhumados, permite acercarse, más aún si cabe, al volumen constructivo que reflejan los restos arqueológicos.

Las ortofotos son:

- Una imagen del estado de excavación de los restos arqueológicos.
- Una imagen del estado actual del parcelario conservado, en este caso, protegido bajo geotextil y gravas.

DESCRIPCIÓN

Descripción general de la composición estructural de los restos arqueológicos y de sus características más significativas.

MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Definición de los materiales utilizados y de las técnicas constructivas empleadas en las estructuras e infraestructuras documentadas.

ACTUACIONES CON CARÁCTER ARQUEOLÓGICO

Listado de las intervenciones arqueológicas que han sido realizadas de manera directa o indirecta para el hallazgo, documentación e interpretación de los restos arqueológicos.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
RESTOS ARQUEOLÓGICOS	RA-001

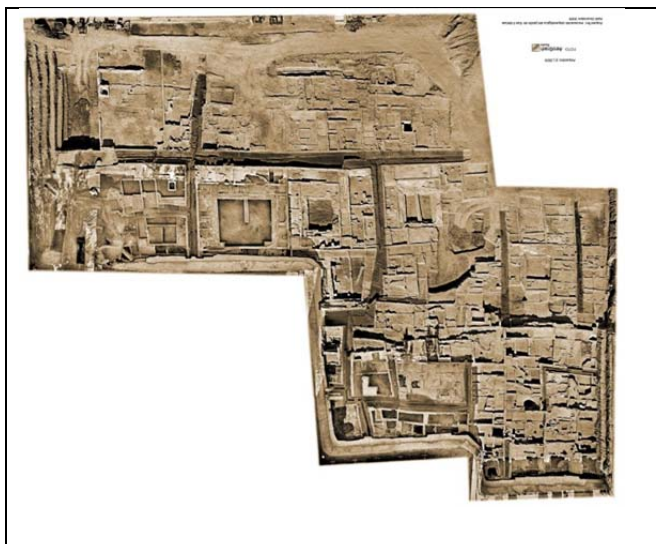
DEFINICIÓN			
Restos Arqueológicos del Arrabal Nuevo de la Arrixaca			
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	Parcelario Urbano	LOCALIZACIÓN UTM	X.663910.01 Y.4206188.11
CRONOLOGÍA	Siglos XI-XIV	ADSCRIPCIÓN CULTURAL	Andalusí-Mudejar



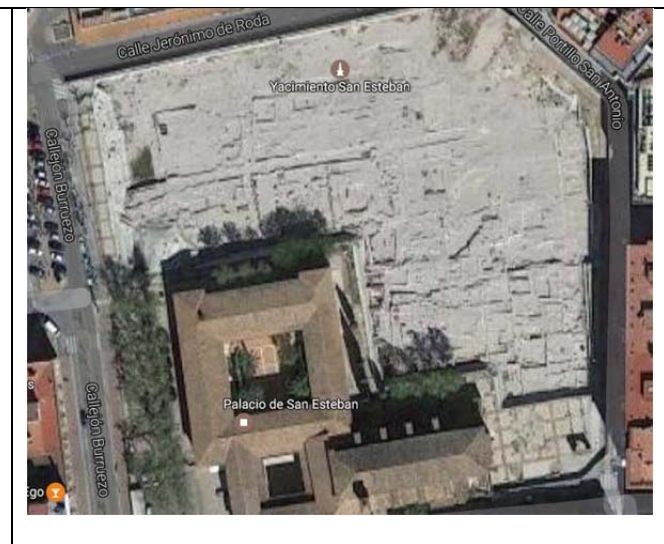
Planimetría arqueológica



Restitución planimétrica



Ortofoto durante la excavación



Ortofoto actual

Descripción

INTRODUCCIÓN

La intervención arqueológica abarca un área de gran superficie (10.000 m²) en la que hasta el momento ha sido posible documentar diferentes fases de ocupación y usos del espacio entre los siglos XI al XX.

Los restos actualmente conservados corresponden a la ocupación del antiguo arrabal murado de la Arrixaca, que ocupaba el sector norte y occidental de la ciudad medieval de Murcia. La parte occidental recibió la denominación de Arrixaca Vieja, mientras que la parte septentrional era la Arrixaca Nueva. El conjunto excavado en San Esteban se encuentra en esta última parte del arrabal, cuyos restos abarcan desde finales del siglo XI hasta el siglo XIII, en que alcanza su mayor desarrollo. Su gran amplitud, ha permitido conocer mejor el urbanismo de las ciudades medievales y los modelos constructivos característicos, considerándose una trama urbana andalusí, única en Europa. Se observa una trama urbana muy abigarrada compuesta por residencias de diversa índole cuya cronología, en general, abarca la primera mitad del siglo XII, todo el siglo XIII y las primeras décadas del XIV.

Hasta el momento han sido identificadas 86 viviendas del arrabal y un complejo residencial compuesto por 4 recintos interconectados por una red viaria de gran amplitud y de trazado ortogonal. La trama urbana del barrio se organiza en manzanas a las que se accede a través de calles de 3 y 2 m de anchura o azucaques de 1,20/1,40 m de anchura. En las calles excavadas se ha puesto al descubierto un sistema de evacuación de aguas residuales por gravedad que se inicia en las letrinas de las viviendas, continúa por los adarves y alcanza los albornos de las calles principales.

Se ha documentado el característico esquema arborescente en el viario andalusí con calles principales con eje este-oeste y función comercial, calles secundarias que favorecían la comunicación del barrio sobre todo en el sector y adarves que daban acceso a las viviendas.

Todas las calles disponen de albañales donde vierten las atarjeas de patios y letrinas procedentes del interior de las viviendas. Sólo se han definido dos pozos negros, situados en lugares donde la pendiente no hacía posible construir un albañal, uno de ellos en la confluencia de las calles C y H y otro al final del adarve D.

LAS CASAS

Todas las viviendas identificadas reproducen en planta la típica distribución en crujías alrededor de un patio central. El ingreso se realiza desde calles o adarves, cuentan con un angosto zaguán en codo y una letrina, un patio a cielo abierto pavimentado de cal o solado de ladrillo que puede disponer o no de arriate y amplias salas laterales que en ocasiones disponen de alcobas en los extremos marcadas por atajos o frentes de alcoba con calentadores.

En las viviendas que se encontraban en un buen estado de conservación se han definido las estancias y las pavimentaciones de su fase de fundación a fines del siglo XI o inicios del siglo XII, y de su fase de abandono en la primera mitad del siglo XIII.

Muchas de las viviendas sólo han sido documentadas parcialmente dado que sus estancias se sitúan bajo los perfiles adyacentes. Este es el caso de las nº 5, 6 y 7 (perfil oeste), las nº 8, 15, 17, 19, 21 y 22 (perfil sur) y las nº 20, 26, 28, 33, 42, 43 y 47 (perfil este). El resto de las casas aparecen agrupadas en

conjuntos de 2 ó 4 que comparten medianeras y forman una manzana rodeada de adarves y calles que permitan el tránsito de sus moradores. Así queda de manifiesto con las unidades domésticas nº 9 y 10; nº 11, 12, 13 y 14; nº 25, 30, 31 y 35; nº 36, 37, 38, etc. Asimismo, han sido documentada una crujía subdividida por tabiques de ladrillo en tres espacios, al sur del testero meridional de la vivienda nº2, sin comunicación con esta pero si abierta a la calle Ñ, interpretadas como posibles tiendas.

Los recintos más amplios, por su parte, se agruparían alrededor de un palacio principal más antiguo de época almorávide emplazado bajo el patio norte del actual edificio de San Esteban. Aparte de las considerables dimensiones del complejo de recintos, cuyas propiedades superan con creces la superficie de las viviendas conocidas en sus inmediaciones, llama la atención su organización a partir de una traza ortogonal de amplios ejes viales. Entre éstos hay que resaltar dos calles: una con dirección sur-norte separando los recintos I y IV, que cuenta con 2,00-2,50 m de anchura y 28,69 metros de longitud documentada, y otra, la calle Ñ, que sirve como límite norte de los recintos y articula la red viaria prolongándose de oeste a este 66 metros documentados hasta ahora.

Los recintos documentados en San Esteban están organizados siguiendo un mismo patrón arquitectónico. Sus plantas se configuran en torno a patios rectangulares (eje norte-sur) junto a los cuales se desarrollan tres o cuatro crujías alargadas de anchura cercana a los 3 m, con alcobas en los extremos separadas por arcos apoyados en pilastras de ladrillo trabado. Los tres recintos mejor conocidos cuentan con pórtico en el frente norte del patio, tripartito en el caso del Recinto I y con dos grandes pilares que sostendrían galerías (Recintos II y VII). Los espacios ajardinados carecen de piletas enfrentadas en el jardín. Hay varios ejemplos de patio con un andén central que divide el jardín en dos arriates (Recintos I y VII), y un ejemplo de un solo arriate (Recinto II). Es llamativa la ausencia de patios de crucero.

EL CEMENTERIO (MAQBARA)

Esta maqbara apareció alrededor del oratorio, en el sector noroeste de la zona de excavación. Está formado por una serie de enterramientos descubiertos bajo un potente nivel de limos.

Su excavación quedó inconclusa, lo que impidió delimitar con precisión los límites del mismo, formados por una tapia de tierra reforzada con pilares de ladrillo cada cierto tramo, con acceso desde la Calle Ñ.

El área cementerial estaba libre de construcciones en tres de sus flancos, el norte, el sur y el oeste, ya que sus testeros se abrían a otras tantas calles nominadas con las letras Ñ, U y T. El único flanco cuyo testero linda con una residencia es el oriental, donde se inició también la excavación inconclusa de dos viviendas (Casas 83 y 84).

En el cementerio se han definido varias estructuras de ladrillo que eran la fosas que acogían los cuerpos inhumados con la característica disposición según el rito malikí (decúbito lateral derecho orientado de E a W y cabeza a levante), siendo probable la existencia de varios niveles de tumbas, puesto que debió de estar en uso durante un tiempo prolongado, hasta época mudéjar.

EL ORATORIO

El oratorio, datado en época ya mudéjar, entre la segunda mitad del siglo XIII y el siglo XIV, se articula a partir de una estancia cubierta de reducidas dimensiones ya que sólo contaba con 32,90 m². No obstante son frecuentes en el contexto de al-Andalus los oratorios urbanos y rurales dotados de alminar y una sola sala cubierta con parecidas dimensiones.

La superficie del oratorio queda delimitada por cuatro lienzos levantados con una técnica constructiva que poco tiene que ver con la arquitectura residencial. Los cimientos de los lienzos se realizaron mediante zanja practicada sobre el terreno de unos 0,40 m de profundidad en la que se colocaron varias tongadas de ladrillos dispuestos de plano e irregularmente. Esos tirantes debían de servir de asiento a un cimiento de hormigón de 0,12 m de altura (fig. 2).

Sobre el nivel de circulación del oratorio poco se puede decir ya que no se ha conservado la solería de la estancia, pero sí conocemos la cota más alta de la rejarpa de cimentación (96,86 m.s.n.m.); a partir de esa cota pudo situarse el nivel del oratorio y teniendo en cuenta que existen viviendas mudéjares cuyas soleras sobrepasan ampliamente los 97,00 m.s.n.m., no cabe duda de que este edificio religioso debe encuadrarse en la fase de ocupación mudéjar del barrio.

El posible alminar es en realidad una potente estructura maciza situada en la esquina suroeste. Su forma es rectangular con un eje marcado norte-sur; mide 2,92 x 2,85 m y conserva un alzado de 0,76 m. Cuenta con dos elementos diferenciados. Una cimentación en fábrica de potente hormigón de mortero de cal con algunos cantos. Éste mide 3,09 m de anchura y 0,55 m de altura. Esta cimentación tiene la función de servir de asiento al paramento propiamente dicho. El alzado se levantó en fábrica de potente hormigón de mortero de cal con algunos cantos.

LAS CALLES

Las calles identificadas en este sector no se diferencian de las excavadas en el interior de la madina. No encontramos pavimentaciones, sino niveles de tierra apisonada donde en ocasiones se ha diferenciado una fina capa de cenizas. En realidad, los sucesivos niveles de circulación quedan evidenciados por las atarjeas que, procedentes del interior de las viviendas, vierten en el albañal que, por lo general, se sitúa en el centro de la calle. En las calles excavadas se ha puesto al descubierto un ingenioso sistema de evacuación de aguas sucias que se inicia en las letrinas de las viviendas y los adarves alcanzando por gravedad los albañales de las calles principales.

En cuanto a la jerarquización característica del viario islámico y andalusí, aquí queda plenamente representada. Encontramos unas calles principales muy anchas y de trazado ortogonal que hacían posible la circulación de los moradores y de las mercancías, calles vecinales de menor anchura y un trazado más irregular que parten de las anteriores y se vinculan con varias manzanas de viviendas, y por último adarves o calles sin salida que permitían el acceso a dos o tres viviendas a lo sumo.

El nivel de circulación de las calles excavadas hasta su fase de fundación se sitúa a una cota 96,58 m.s.n.m.

Materiales y Técnicas Constructivas

La mayor parte de las viviendas que cubren este sector se construyeron mediante tapiales cuyos paños más tarde tuvieron que ser reparados a tramos mediante fábricas de ladrillo trabado y en alguna ocasión con tapial de hormigón. El alzado de los paramentos en general no sobrepasa los 0,50/60 m y en algunas viviendas aparecen arrasados a ras de suelo o incluso a nivel de cimentación cuando quedan afectados por fosas intrusivas. Los pavimentos son en su mayoría de mortero de cal muy consistente en las salas principales y de tierra apisonada o de fina capa de cal en las secundarias, en algún caso y de forma excepcional aparecen solerías de ladrillo, galerías con umbrales de "spicatum" y lajas de piedra caliza.

Actuaciones con Carácter Arqueológico

2005. Diciembre: Estudio arqueológico de la prospección geofísica y sondeos geotécnicos del aparcamiento subterráneo del Jardín de San Esteban de Murcia. Autor: Luis A. García Blánquez

2009. Abril-Diciembre: Memoria de la actuación arqueológica realizada en el Jardín de San Esteban de Murcia. Abril-Diciembre 2009. Autores: Alfonso Robles Fernández y José A. Sánchez Pravia.

2010. Mayo-Septiembre: Memoria final de la intervención arqueológica: proyecto de ejecución de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban (Murcia). Autores: Francisco A. Molina Mas y José R. Ortega Pérez.

INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS-ESTADO DE CONSERVACIÓN

FICHA INVENTARIO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE

BIENES ARQUEOLÓGICOS

La metodología empleada para la redacción de la ficha es de fácil comprensión. Ficha en formato DIN A4 de una hoja a dos caras. En la primera hoja hemos diseñado apartados totalmente visuales, para dar facilidad al usuario a la hora de localizar el espacio catalogado dentro del conjunto, y para la descripción general del bien. Los apartados no descriptivos se localizan en la segunda hoja de la ficha.

Cara 1: En ella se desarrollan los siguientes apartados:

Nº DE CATALOGO

Indicado con las siglas ZASE (Zona Arqueológica de San Esteban) y el número de conjunto de actividad. Se ha comenzado con la numeración de las viviendas, continúa con los Recintos, después las calles y terminamos con el recinto funerario y religioso. Seguimos la numeración de las viviendas diseñada por el equipo de arqueología de 2009, que dio una numeración a cada vivienda comenzando por el nº 1. Los Recintos están numerados con números romanos y las calles con letras mayúsculas. Ya que estos dos últimos conjuntos de actividades son menos numerosos, los colocamos al final del catálogo siguiendo la numeración correlativa con números ordinales.


Hay que aclarar la numeración de las casas realizada por el equipo arqueológico que realizó los trabajos de excavación de 2009. En ese año los Conjuntos de Actividades con tipología de "vivienda" se comienzan con el número 1 siguiendo hasta el 3. Estas tres viviendas se localizan en el centro del solar, donde tras la finalización de los sondeos iniciales con restos de asentamiento islámico, se plantea la ejecución de una cata. Los resultados fueron tres viviendas con las numeraciones 1, 2 y 3. La excavación en extensión se desarrolló desde la fachada trasera de la Iglesia de San Esteban por lo que allí comienzan las viviendas desde el número 5.

Hay diversas irregularidades en el numerario:

- Las viviendas 4 y 18 no existen en el plano de la zona arqueológica.
- Entre la vivienda 9 y 10 se crea otra llamada 9b.
- Las viviendas 45, 51, 54, 55, 56, 58, 59, 60 y 70 conservan poquísimos restos pues se localizan en las zonas de barreros de extracción de arcillas en épocas posteriores.
- Las viviendas 65, 66 y 68 están solo definidas sin excavación completa.
- A partir de la vivienda 74, no hay restos conservados de otras viviendas aunque los arqueólogos directores de la excavación de 2009, siguieron la numeración hasta el 100.

La memoria final de la excavación primigenia se entregó en 2011, en ella se cambió parte de la numeración de los conjuntos de actividades. En 2010 los conjuntos llamados Recintos se numeraron del I al VII, pero en 2011 los recintos IV, V y VI desaparecen y se designan como viviendas o recintos religiosos. El Recinto IV se designa como las viviendas 27, 74 y 76. El Recinto V se transforma en un espacio funerario "Maqbara" y un Oratorio. El Recinto VI es la casa 86.

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 1	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	C 8
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XIII
SUPERFICIE	101,50 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



CUADRÍCULA DESCRIPTIVA Y DE LOCALIZACIÓN

En ella están los siguientes apartados:

A la derecha el plano de la Zona Arqueológica con un punto de color  indicando su situación.

A la izquierda se indican los siguientes apartados:

- CONJUNTO DE ACTIVIDADES: en ella indicamos la nomenclatura que tiene en los informes arqueológicos y de conservación, es decir, si es vivienda, recinto o calle, con su numeración en números ordinarios, romanos o letras mayúsculas.
- LOCALIZACIÓN: por cuadrícula dentro del conjunto arqueológico. Este ocupa unas dimensiones de 10.000 m², por lo que localizar los conjuntos de actividades es bastante difícil. En el proyecto de "Redacción del proyecto para la adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban" de 2010, se diseñó una cuadrícula sobre el plano de la Zona Arqueológica de San Esteban para facilitar el trabajo de localizar estos conjuntos. Las columnas verticales están numeradas con números y las horizontales con letras.
- TIPOLOGÍA: Indicación del tipo de conjunto de actividades: Vivienda, Recinto o Calle.
- CRONOLOGÍA: Casi todos los restos se engloban entre los siglos XII y XIII, pero no están totalmente definidos cronológicamente, ya que los trabajos de excavación no han sido concluidos.
- SUPERFICIE: Indicación de los metros cuadrados que ocupa cada conjunto de actividades.
- ADSCRIPCIÓN CULTURAL: En caso de los restos arqueológicos conservados en el Conjunto de San Esteban todos se engloban en la cultura ANDALUSÍ.

CUADRÍCULA GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

A la izquierda se localiza un plano de la planta del conjunto de actividad catalogado, sin escala.

A la derecha se localiza una fotografía general del conjunto de actividad catalogado. Como dichos conjuntos en la actualidad están cubiertos por las medidas de protección, las fotografías ha sido extraídas de los siguientes documentos:

- 2009: Documentación fotográfica de los trabajos previos al desmontaje de los conjuntos de actividades de la Zona Arqueológica de San Esteban. Ligia Comunicaciones.
- 2010: "Proyecto de Ejecución para adopción de Medidas de Conservación y Protección Preventiva Temporal del Yacimiento Arqueológico del Jardín San Esteban". Pilar Vallalta Martínez y Construcciones Villegas.
- 2010: "Memoria y fichas de trabajo de la ejecución de la Adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento del Jardín de San Esteban". Empresa Cyrespa.
- 2011: "Memoria de la actuación arqueológica realizada en el Jardín de San Esteban de Murcia". Abril-diciembre 2009. Robles Fernández, A. Sánchez Pravia J. A.

DESCRIPCIÓN

Descripción del conjunto de actividades de cada ficha. Se describe el espacio habitacional de forma resumida y concisa.

Los datos están extraídos de la descripción realizada por:

- 2011: "Memoria de la actuación arqueológica realizada en el Jardín de San Esteban de Murcia". Abril-diciembre 2009. Robles Fernández, A. Sánchez Pravia J. A.
- 2010: "Memoria y fichas de trabajo de la ejecución de la Adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento del Jardín de San Esteban". Empresa Cyrespa.

MATERIAL/TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Descripción de forma resumida de las técnicas constructivas de cada conjunto de actividades y estructura arqueológica. Relación de los materiales con los que se ha construido.

Los datos están extraídos de:

- 2010: "Redacción del proyecto para la adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban". Pilar Vallalta Martínez y Construcciones Villegas.
- 2010: "Memoria y fichas de trabajo de la ejecución de la Adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento del Jardín de San Esteban". Empresa Cyrespa.
- 2011: "Memoria de la actuación arqueológica realizada en el Jardín de San Esteban de Murcia. Abril-diciembre 2009. Robles Fernández, A. Sánchez Pravia J. A.

Cara 2: En ella se desarrollan los siguientes apartados con respecto a la "Conservación-Restauración":

ESTADO DE CONSERVACIÓN PREVIO

Descripción del estado de conservación que tenía cada conjunto de actividades en el año 2010, antes de que se realizara la cubrición temporal.

Esta descripción está registrada en las fichas realizadas por el equipo de restauración de la empresa Cyrespa en 2010 durante los trabajos de la adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento del Jardín de San Esteban. Cada conjunto de actividades tiene una ficha que registra el estado de conservación previo a los trabajos de restauración y protección. Ese estado de conservación está descrito a nivel global en la "Redacción de Proyecto de Adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del Yacimiento de San Esteban" de enero de 2010, dirigido por Pilar Vallalta Martínez.

INTERVENCIONES ANTERIORES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Los proyectos de conservación ejecutados sobre el Conjunto de San Esteban se han llevado a cabo desde 2010. En este apartado se describen todas las acciones de conservación y restauración que se hayan ejecutado. En la ficha se describen todas las actuaciones que se han realizado en cada conjunto de actividades, siempre precedidas del año y con referencia literal entrecomillada. Hay actuaciones de 2010, 2013, 2014 y 2017.

INTERVENCIÓN 2010

1. Limpieza: Eliminación de restos de muro y barro desprendido. Eliminación de hierbas y aplicación de herbicida por pulverización. Herbicida sistemático no selectivo Sato 80ml + tensoactivo adherente en forma de concentrado soluble (S.L) Mojante Endel 15ml.
2. Consolidación: cuatro capas alternativas de agua de cal y agua de cal + Acril AC33 diluido al 2%, mediante pulverización y humectando previamente con agua destilada.

3. Reintegración: Cordones perimetrales en pavimentos (mortero de pavimento: 2 vol. arena blanca; 1 vol. arena amarilla; 1 vol. Grava; 1 vol. cal hidráulica y 1/20 vol. cemento blanco) y reintegración matérica con mortero de relleno en muros de tierra (mortero de muros de tapial de tierra estabilizada: tierra del yacimiento + cal grasa en pasta 6:1). Separación de la reintegración con malla de fibra de vidrio.

4. Protección temporal: Geotextil de 120gr/m² en todas las estructuras. Puntualmente otras protecciones de ciertos elementos. Apuntalamientos. Posterior protección con gravas.

INTERVENCIÓN 2013

La actuación consistió en el cambio de láminas protectoras de parte de la zona arqueológica que estaban rotas y desgastadas, sin indicar sobre qué estructuras se realizó.

INTERVENCIÓN 2014

1. Limpieza: Eliminación de geotextil roto. Eliminación de plantas y raíces muertas y suciedad superficial acumulada.

2. Consolidación: con agua de cal y agua de cal + Acril AC33 diluido al 2%, mediante pulverización.

3. Reintegración: Separación de grava. Eliminación de geotextil antiguo. Saneado de muro con reutilización de la tierra. Reintegración de volumen con motero de tierra y cal hidráulica (2,3-1) y mampostería original.

4. Protección temporal:

4.1. *Reparación de geotextil antiguo*: Arreglo, solapado y cosido de geotextil antiguo en buen estado. Cubrición con grava.

4.2. *Colocación nuevo geotextil*: Colocación de geotextil "Plantex Gold" con solapado y cosido de uniones y pliegues. Cubrición con grava.

4.3. *Repaso de puntales*: Tensado de los puntales antiguos y recolocación del sistema para mejorar el apuntalado. Instalación de setas de seguridad perdidas en redondos de hierro.

INTERVENCIÓN 2017

1. Limpieza: Eliminación de geotextil roto. Eliminación de plantas y raíces muertas y suciedad superficial acumulada.

2. Consolidación: con agua de cal y agua de cal + Acril AC33 diluido al 2%, mediante pulverización.

3. Reintegración, reconstrucción: Separación de grava. Eliminación de geotextil antiguo. Saneado de muro con reutilización de la tierra. Preparación muro con lechada de cal y testigos de fibra de

vidrio. Reintegración de volumen con motero de tierra y cal hidráulica (2,3-1) y mampostería original.

4. Protección temporal:

4.1. *Reparación de geotextil antiguo:* Arreglo, solapado y cosido de geotextil antiguo en buen estado. Cubrición con grava.

4.2. *Colocación nuevo geotextil:* Colocación de geotextil "Plantex Gold" con solapado y cosido de uniones y pliegues. Cubrición con grava.

4.3. *Repaso de puntales:* Tensado de los puntales antiguos y recolocación del sistema para mejorar el apuntalado. Instalación de setas de seguridad perdidas en redondos de hierro. En algunos casos supone la eliminación del sistema antiguo y colocación de nuevos.

4.4. *Recolocación de grava y aportación de grava nueva:* con o sin piezas cáviti para reducir el volumen de grava.

5. Revisión y reforma del sistema de extracción de aguas: Desmontaje de bombas de achique. Rebaje del nivel de la bomba. Colocación de bomba y válvula anti-retorno.

ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL

Se ha creado un sistema de niveles de conservación. En la actualidad los restos están protegidos por una protección temporal que ya está siendo duradera. La temporalidad de las medidas está sufriendo el paso del tiempo y el ataque de los factores de alteración. La distribución de los daños en tres niveles ha sido generada por el Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Murcia para todas las actuaciones de mejora de las medidas de protección. El estado de conservación se ha descrito de la siguiente forma:

Nivel LEVE: Conlleva un suave deterioro de las láminas de protección del geotextil blanco y por eso los restos tienen una leve erosión de las superficies de muros calicestrados y de los encofrados de adobe.

Nivel INCIPIENTE: Conlleva una pérdida suave de las superficies de cortes estratigráficos, levantamiento de las gravas que ocultan las láminas y por ello roturas del geotextil.

Nivel MODERADO: Indica pérdida puntual de estructuras y de las láminas de geotextil de protección. Descalces de muros por la erosión y pérdida de verticalidad por movimiento de los apuntalamientos. No es preocupante pero debe ser consolidado con urgencia.

Seguimos esa nomenclatura para continuar el mismo sistema descriptivo y no generar doble significación. Normalmente estos niveles de deterioro no están extendidos sobre el total del conjunto de actividad, es decir, que no inciden igualmente sobre cada vivienda, recinto o calle, sino que se generan sobre un determinado elemento constructivo o parte de él. Aun así se aplicará el nivel máximo a todo el conjunto aunque solo afecte a parte de él.

FACTORES GENERALES DE ALTERACIÓN Y PATOLOGÍA

Los factores de alteración inciden en la totalidad del conjunto arqueológico, es indispensable para su mayor comprensión la consulta en el apartado de “Evaluación del estado de conservación” del PD. Para una mejor comprensión creamos tres niveles de afectación que se corresponde con los niveles de estado de conservación actual. En cada nivel se indican los factores que afectan y la patología que crea:

Nivel LEVE: Actúan factores extrínsecos: térmicos, hidráulicos, químicos y antropológicos.

La patología está determinada por los siguientes daños:

- Degradación de capas de protección. Rotura y descomposición de los geotextiles.
- Erosiones en la coronación de muros.
- Erosiones en esquinas y otras zonas salientes.
- Fragmentación de ladrillos.
- Escamación de superficie de ladrillos.
- Deterioro biológico. Manchas verdosas por aparición de hongos.

Nivel INCIPIENTE: Actúan factores extrínsecos: térmicos, hidráulicos, químicos y antropológicos.

La patología está determinada por los siguientes daños:

- Degradación de capas de protección. Rotura y descomposición de los geotextiles.
- Erosiones en la coronación de muros.
- Erosiones en esquinas y otras zonas salientes.
- Fragmentación de ladrillos.
- Escamación de superficie de ladrillos.
- Desintegración parcial de ladrillos.
- Cristalización de sales solubles con eflorescencias en superficies de muros de tierra, cal y ladrillos.
- Agrietamiento en muros de tierra.
- Deterioro biológico. Manchas verdosas por aparición de hongos.

Nivel INCIPIENTE: Actúan factores extrínsecos: térmicos, hidráulicos, químicos y antropológicos, además de factores intrínsecos.

La patología está determinada por los siguientes daños:

- Degradación de capas de protección. Rotura y descomposición de los geotextiles.
- Debilitamiento del sistema de apuntalamiento por rotura y pérdida de los tabloneros y puntales. La mayoría de los casos debido a la mala ejecución de los apuntalamientos, ejecutados por inexpertos.
- Descalce de muros con lagunas en cimentaciones.
- Pérdida de verticalidad en muros.
- Crecimiento de vegetación. Rotura de muros por raíces.
- Crecimiento de raíces bajo los geotextiles blancos, creando una especie de red interna entre las estructuras antiguas y las láminas de protección.
- Acumulación de aguas pluviales en zonas sin sistema de drenaje.
- Pérdida de materia de los muros en las zonas de cimentación.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

La propuesta se divide en dos actuaciones: una primera de conservación preventiva para mantener las medidas de protección temporal, y otra de conservación con tratamientos puntuales de restauración.

Conservación preventiva: Propuesta para mantener las medidas de protección del conjunto arqueológico. Se indican las siguientes actuaciones:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación – restauración: Propuesta de manera somera de las actuaciones más recomendables para la conservación de los restos constructivos sin la protección actual. Es importante indicar que en la actualidad no se ven los restos y sobre todo debemos mantener su estabilidad con tratamientos puntuales y temporales hasta el proyecto definitivo de restauración. En todas las fichas se indican las siguientes actuaciones:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

La valoración económica de los trabajos de conservación-restauración se calcula por metro cuadrado de superficies, ya que en la actualidad no podemos visualizar la totalidad de las estructuras que están

protegidas por las láminas de geotextil y capa de grava. Esta valoración basada en los precios presupuestados en el último proyecto de "Renovación de las medidas de conservación y protección para los restos arqueológicos del jardín de San Esteban. Murcia (BIC con categoría arqueológica)" redactado en 2016 por el Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Murcia es la siguiente:

CONCEPTO	VALORACION ECONOMICA
M ² Limpieza basuras	0,10 €/m ²
M ² Retirada de plantas y fumigación	0,20 €/m ²
M ² Limpieza y consolidación estructuras	47,00 €/m ²
M ² Reintegración estructuras	55,00 €/m ²
ML Apeo estructuras y consolidación física	73,00 €/ML
M ² Revestimiento lámina geotextil	10,00 €/m ²
M ³ Revisión, aporte de grava	38,00 €/m ³
Ud. Revisión sistema drenaje/Bombas	300,00 €/ud.

También se desarrollan los siguientes apartados con respecto a la "Arqueología":

ESTADO DE EXCAVACIÓN

En este apartado se indica el estado de excavación y documentación en el que se encuentra el conjunto de actividades, en base al análisis y estudio arqueológico con respecto a la información que se ha usado. Se han diferenciado cuatro estadios: excavada y parcialmente documentada; parcialmente excavada y parcialmente documentada; parcialmente excavada y no documentada; y no excavada.

PROPUESTA DE EXCAVACIÓN

Una vez contemplado el estado de excavación y documentación de cada uno de los conjuntos de actividades, se propone una potencia de excavación para cada una de ellas, reflejadas en metros. Dicha propuesta dependerá de dos factores a tener en cuenta: uno estará influido por los resultados que se obtengan durante la intervención arqueológica, que podrían aconsejar no llegar a la potencia de excavación aconsejada en determinados espacios, dependiendo de la importancia de los restos hallados a la hora de ser incorporados a los distintos discursos expositivos que puedan formularse. El otro podría aconsejar superar la potencia de excavación propuesta, si los resultados obtenidos aconsejan ampliar la profundidad.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-001

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 1		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	C 8	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XIII	
SUPERFICIE	101,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 1



Detalle de la vivienda 1

Descripción

Vivienda de planta cuadrangular formada por un patio central, aljibe y diversas habitaciones/estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de fábrica de piezas cerámicas, muros de tapia de tierra estabilizada y pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Esta vivienda se encuentra en mal estado de conservación. Localizamos desprendimientos de tierra de los muros, los ladrillos cerámicos situados en superficie se encuentran pulverulentos, así como el aljibe del patio central parte de sus mampuestos están sueltos por la ausencia de material de rejunte".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

La zona en la que se encuentra esta casa es de la que mejor se comporta en el supuesto de lluvias.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-002

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 2		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	C 9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XIII	
SUPERFICIE	63,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 2

Detalle de la vivienda 2

Descripción

Vivienda de unos 63 m² formada por un patio central y diversas habitaciones/estancias laterales. El lateral que da a la calle Ñ se corresponde con tiendas (20 m²).

Material / Técnica constructiva

Muros de fábrica de piezas cerámicas y pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Esta vivienda se encuentra en mal estado de conservación. Localizamos desprendimientos de tierra de los muros, los ladrillos cerámicos situados en superficie se encuentran pulverulentos, así como el aljibe del patio central parte de sus mampuestos están sueltos por la ausencia de material de rejunte".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

La zona en la que se encuentra esta casa es de la que mejor se comporta en el supuesto de lluvias.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-003

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 3		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	C 7	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII	
SUPERFICIE	88,30 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 3



Detalle de la vivienda 3

Descripción

Vivienda de planta cuadrangular, formada por un patio central y diversas habitaciones/estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de fábrica de piezas cerámicas, muros de tapia de tierra estabilizada y pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes, y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Riesgo bajo de acumulación de agua de lluvia.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

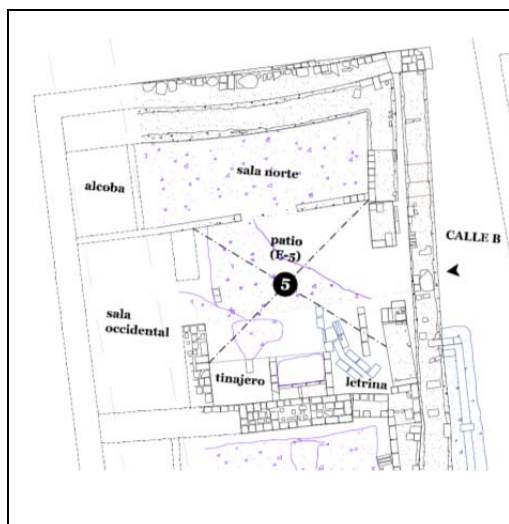
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-005

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 5	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	H 8
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII
SUPERFICIE	30,50 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 5



Vista aérea de la vivienda 5

Descripción

Vivienda formada por tres habitaciones/estancias.

Material / Técnica constructiva

Muros de fábrica de piezas cerámicas y pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "En esta zona se localizan las estructuras de mayor alzado de sus muros por lo que el movimiento y vencimiento de estos es común. Los pavimentos presentan faltantes en gran parte. A la llegada al yacimiento el exterior de esta casa se encontraba apuntalada por la zona que da a la calle B por motivos de posibles desprendimientos".

2014: "Uno de los muros de mampostería totalmente arruinado con derrumbe. Suciedad acumulada de hojas. Los geotextiles muy degradados tienen 4 años y los más nuevos ya comienzan a romperse. Los puntales interiores están sueltos y no ejercen su función. La zona interior de la casa está demasiado vaciada y ha causado el derrumbe del muro".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Zona de acumulación de agua de lluvia con el consiguiente peligro para las estructuras.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

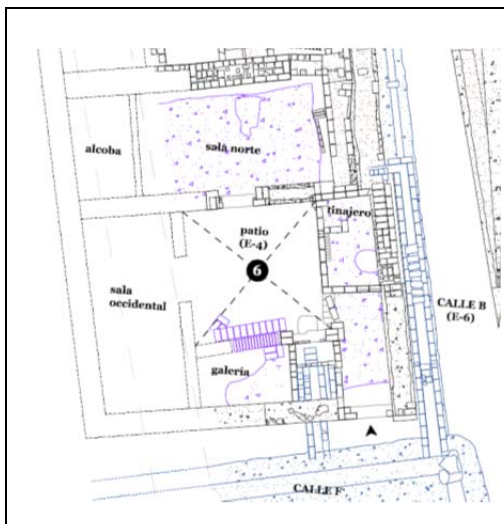
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-006

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 6		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H 8	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII	
SUPERFICIE	33,63 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 6



Vista aérea de la vivienda 6

Descripción

Vivienda de planta cuadrangular con diversas estancias: zaguán, patio, letrina, tinajero, galería, alcoba, sala norte y sala occidental.

Material / Técnica constructiva

Muros de fábrica de piezas cerámicas y pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Al estar situada en la zona en la que la utilización de morteros de hormigón de cal es lo común, estos se encuentran en mejor estado de conservación. Rotura de pavimentos, ladrillos cerámicos rotos y pulverulentos. Desprendimientos de tierras".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): No intervenida.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Zona de acumulación de agua de lluvia con el consiguiente peligro para las estructuras. Quedan estructuras enterradas por debajo de la zona del Palacio de San Esteban.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-007

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 7		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 8	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	77,20 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 7



Vista aérea de la vivienda 7

Descripción

Formada por tres posibles estancias y un probable patio central con pozo que se ha perdido, conservando parte de las tres posibles habitaciones. Se conserva parte del pavimento de lajas de piedra y un brocal.

Material / Técnica constructiva

Muros de fábrica de piezas cerámicas y pavimentos de cal y de lajas de piedra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Estancia muy arrasada. Presenta grandes oquedades en la zona oeste de la casa, con una pérdida casi total de estructuras en esta zona. Barro suelto y suciedad. Hierbas. Lascas disgregadas en la superficie de los ladrillos".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3), protección temporal (4) y bomba de agua (5).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Es una de las zonas que más agua acumula en momentos de lluvia. Por encima de ella localizamos un desagüe pluvial. Controlar en momentos de lluvia. La humedad suele ser bastante alta ya que es zona de sombra. Control de vegetales.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

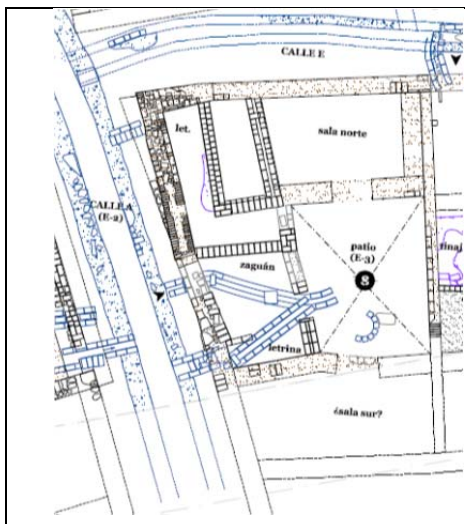
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-008

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 8		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	29,10 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 8



Vista aérea de la vivienda 8

Descripción

Vivienda de planta cuadrangular, patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de fábrica de piezas cerámicas y pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas, derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Casa con estructuras muy degradadas. El geotextil está arrasado en varias de ellas".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.1).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: MODERADO

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: MODERADO

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Al estar en zona de sombra el nivel de humedad es alto y se desarrolla abundante vegetación.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-009

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 9		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H 9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	46,20 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 9

Vista aérea de la vivienda 9

Descripción

Formada por tres estancias. Conserva parte del alcantarillado. La habitación Norte y parte de la habitación Este han sido usadas como pasillo provisional (consolidadas anteriormente).

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial calicostrado, de tierra estabilizada y tierra con ladrillo mayoritariamente.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Vivienda muy arrasada. Descohesión en muros. Derrumbes, y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Lascas disgregadas en la superficie de los ladrillos conservados. La habitación Norte y Este solo conservan los muros Norte y Sur respectivamente".

2014: "Esquina de la casa degradada. Muro de mampostería totalmente arruinado con derrumbe. Geotextiles muy degradados. Presencia de raíces y plantas muertas entre el geotextil y el muro".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Los muros de tierra estabilizada (los más numerosos) son de escasa resistencia.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-009b

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 9b		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H 8	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	41,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 9b

Vista aérea de la vivienda 9b

Descripción

Ubicada entre la ZASE-009 y 010. Cuenta con tres crujiás y carece de la meridional.

Material / Técnica constructiva

Muros de hormigón de cal y tapial calicostrado, de tierra estabilizada y tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Vivienda muy arrasada. Descohesión en muros. Derrumbes, y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Lascas disgregadas en la superficie de los ladrillos conservados. La habitación Norte y Este solo conservan los muros Norte y Sur respectivamente".

2014: "Esquina de la casa degradada. Muro de mampostería totalmente arruinado con derrumbe. Geotextiles muy degradados. Presencia de raíces y plantas muertas entre el geotextil y el muro".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010(julio): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

2014(oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Los muros de tierra estabilizada (los más numerosos) son de escasa resistencia.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

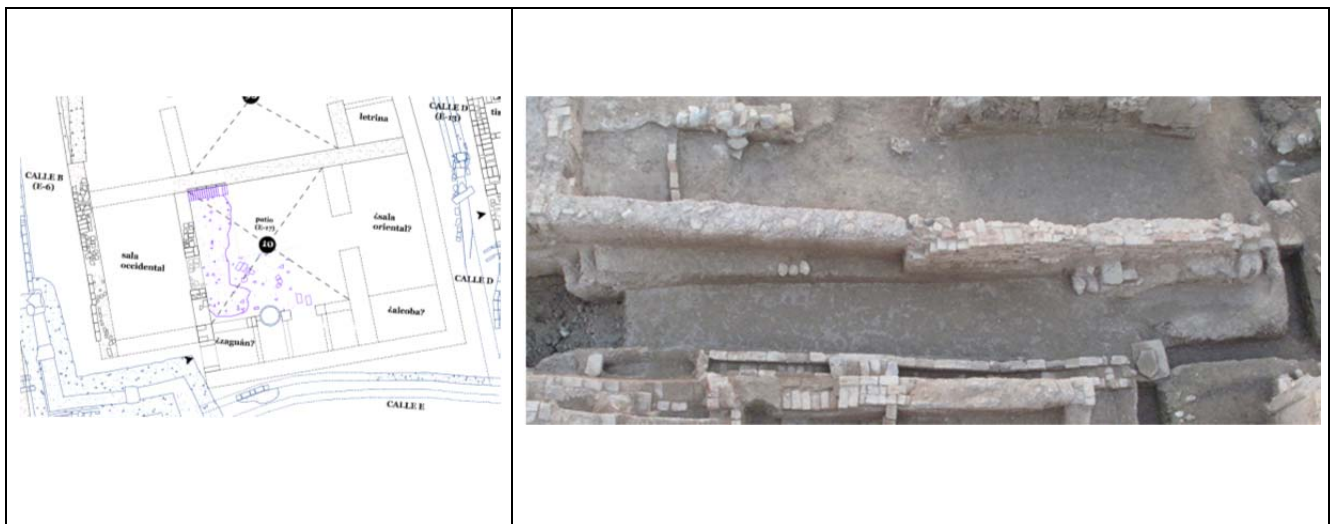
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-010

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 10		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 8	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	35,30 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 10

Vista parcial aérea de la vivienda 10

Descripción

Formada por un patio central, 6 habitaciones y 2 estancias (zaguán y letrina). Conserva algo de pavimento. Localizamos dos brocales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, de hormigón de cal y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes, suciedad y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Descohesión superficial en ladrillos".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: MODERADO

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: MODERADO

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

En época de lluvias controlar las posibles inundaciones puesto que al encontrarse próxima la vivienda 7 el agua puede llegar sin problema.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-011

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 11	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	19
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	57,40 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 11



Vista aérea de la vivienda 11

Descripción

Vivienda formada por un patio central, tres habitaciones y tres dependencias al oeste. Conserva varios fragmentos de pavimento.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, de tapial calicastro, de tierra y ladrillo, de ladrillo y de hormigón de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes, suciedad y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Descohesión superficial en ladrillos".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Encontramos un brocal en una de las estancias.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

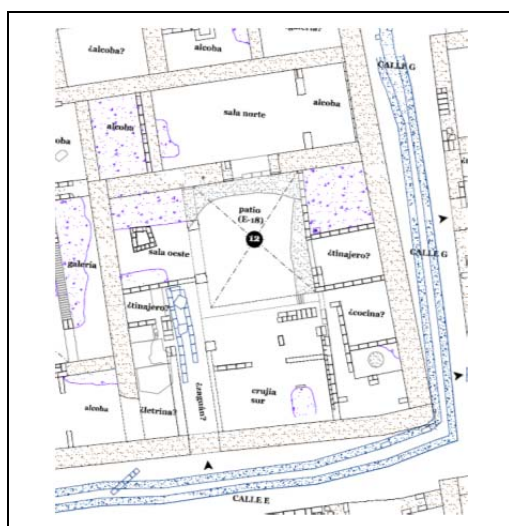
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-012

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 12		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 10	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	61,30 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 12



Vista aérea de la vivienda 12

Descripción

Formada por un patio central y diversas estancias laterales. Presenta muros con varias hiladas de ladrillos. Conserva varios fragmentos de pavimentos.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada con ladrillo y de tierra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Presenta en la zona Norte (habitación Norte) varios orificios. Lascas disgregadas en la superficie de ladrillos".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Escasa potencia de las estructuras.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Disgregación de ladrillos en superficie. Parte de la habitación y estancia situadas en la zona Norte se han perdido. Orificios en el suelo de la estancia norte".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Pérdidas de estructuras en la zona norte.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-014

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 14	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	H 10
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	51,50 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 14

Vista aérea de la vivienda 14

Descripción

Formada por un patio central y varias estancias laterales (habitación Norte utilizada como zona de paso). Conserva muy poco pavimento.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tapial de tierra y ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Ladrillos pulverulentos en superficie (lascas)".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1) consolidación (2 y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Pérdida de casi todo el pavimento.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

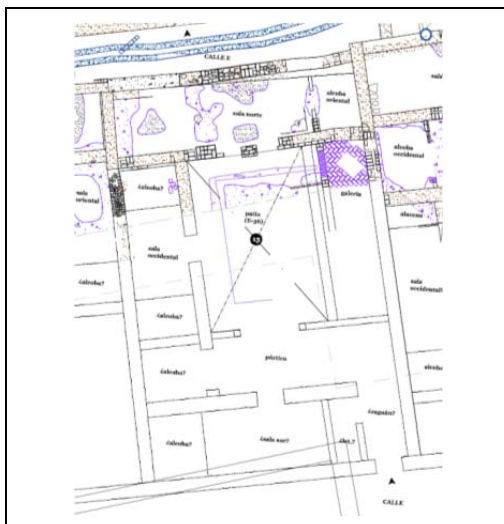
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-015

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 15		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 10	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	42,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 15



Vista aérea de la vivienda 15

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central, estancias laterales y pavimento cerámico en una de las estancias.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial calicestrado, de tierra estabilizada con ladrillo, de hormigón de cal, de tierra y de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: MODERADO

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: MODERADO

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Por la altura de ciertas estructuras, si bien en principio no presentan problemas de estabilidad, aconsejamos controlarlas y si fuera necesario apuntalarlas.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-016

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 16		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	49,20 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 16



Vista aérea de la vivienda 16

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra y ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Descohesión superficial en ladrillos".

2014: "Geotextiles muy degradados. Presencia de raíces y plantas muertas entre el geotextil y el muro. Corte estratigráfico no muy degradado."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Instalación de un cajón de registro del estado de conservación, así como un apuntalamiento en muro de ladrillo.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

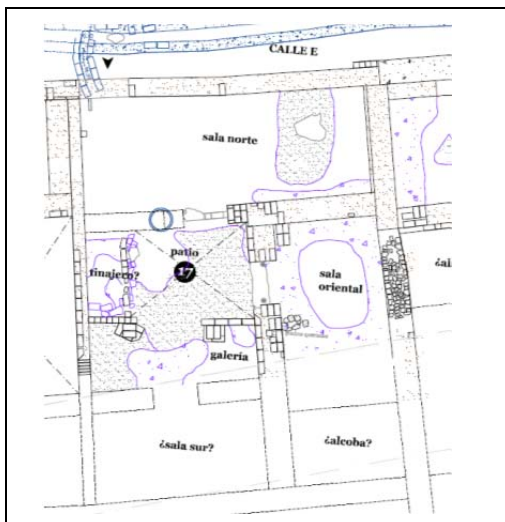
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-017

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 17		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	31,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 17



Detalle de la vivienda 17

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra y ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos, ladrillos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Existen dos anillos de pozos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

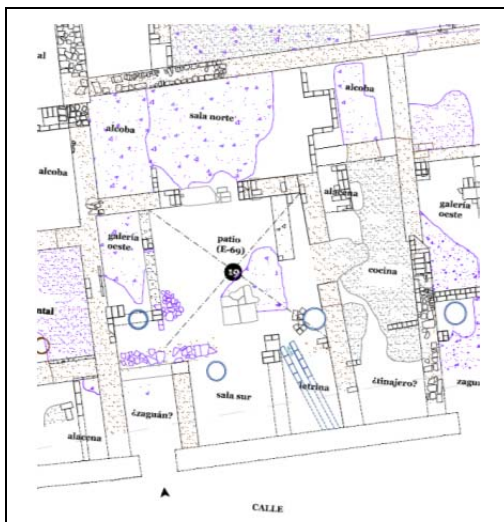
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-019

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 19		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	K 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	59,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 19



Vista aérea de la vivienda 19

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central, estancias laterales y tres brocales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes en el muro (4) y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- La protección temporal con geotextil se deteriora con el paso del tiempo por lo que es necesario hacer revisiones periódicas de su estado de conservación y los cambios necesarios.
- Existe un constante desarrollo de vegetación que también debe ser controlado.
- Al tener los muros un alzado de importancia aconsejamos revisar la estabilidad periódicamente.

Conservación-restauración:

- Consolidación química y física de las estructuras previa limpieza.

Observaciones

Las estructuras que aparecen están incompletas ya que se meten dentro de los taludes de tierra y hormigón.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

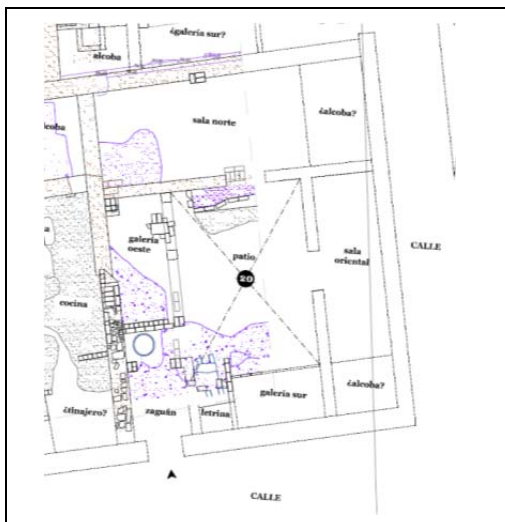
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-020

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 20		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	K 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	56,70 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 20



Detalle de la vivienda 20

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Por los alzados de los muros observar periódicamente la estabilidad de éstos. Posible inundación con lluvias, por ello se ubicó un pozo de hormigón prefabricado para introducir una bomba en caso de necesidad.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-021

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 21		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 11	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	85,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 21



Detalle de la vivienda 21

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central con estanque perimetral y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, muros de tierra con ladrillo y muros de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "El geotextil del muro norte y este muy degradado. El muro este está arruinado con la cimentación derruida. Es preciso tratar otros muros de la casa ya que han perdido el geotextil y falta consolidación de superficies".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

El estanque perimetral construido con ladrillo se cubrió con arlita en 2010 para evitar un empuje excesivo.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

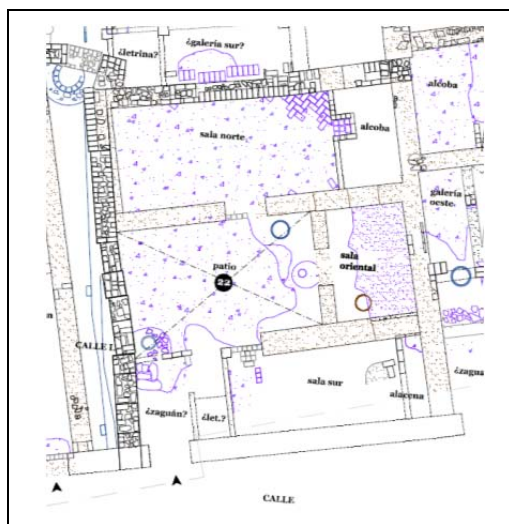
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-022

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 22	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	K 12
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	55,00 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 22



Vista aérea de la vivienda 22

Descripción

Planta cuadrangular, con patio ubicado en el lado oeste y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, muros de tierra con ladrillo y muros de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbe en el muro (2) y barro suelto. Pulverización en ladrillos. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Muro norte colindante con casa 24 con geotextil degradado. Muro norte del patio y sala oriental con geotextil degradado".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Ante la posibilidad de posibles inundaciones se colocó en 2010 un pozo de hormigón para poder colocar una bomba de agua.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-023

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 23		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	52,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 23

Vista aérea de la vivienda 23

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central, aljibe y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, muros de ladrillo y muros de ambos (mixtos).

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Cerámica rota".

2014: "Muro lindero entre las casas 23 y 24 de mampostería tiene el geotextil partido pero se puede recuperar. Muro norte: degradación del geotextil".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.1 y 4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Colocación de apuntalamiento en 2010 ante la posibilidad de desprendimiento de muro de ladrillo. Se recomienda no transitar por toda esta zona de casas ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

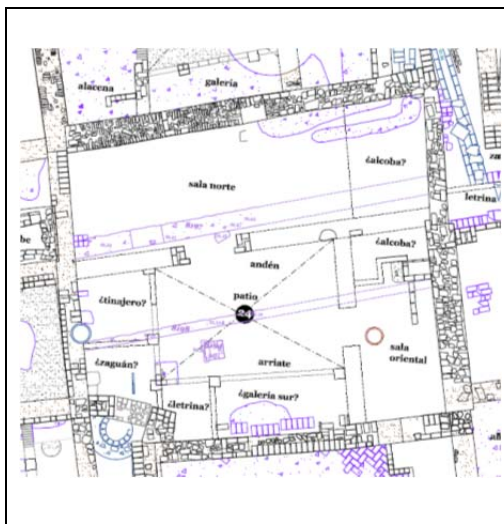
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-024

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 24		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	57,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 24



Vista aérea de la vivienda 24

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, de hormigón de cal, de ladrillo, tierra y hormigón y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos de cal y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Pulverización de ladrillo tapial. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Muro lindero entre las casas 23 y 24 de mampostería tiene el geotextil partido pero se puede recuperar. Muro norte: degradación del geotextil".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.1 y 4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar por toda esta zona de casas ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

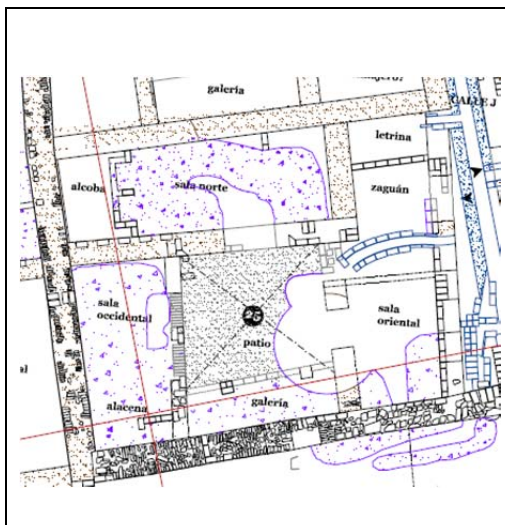
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-025

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 25	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	I 12
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	43,30 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 25



Vista aérea de la vivienda 25

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central, aljibe y estancias laterales con pavimentos de cal.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, de hormigón de cal, de ladrillo, y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos de cal y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales.
2014: "Eliminación geotextil roto. Eliminación de plantas y raíces muertas. Consolidación de superficies con agua de cal y 2 % de ACRIL AC33. Colocación de geotextil "Plantex Gold" con solapado y cosido de uniones y pliegues. Cubrición con grava."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).
2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal muro norte (4.1 y 4.2).
2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA


Estado de excavación

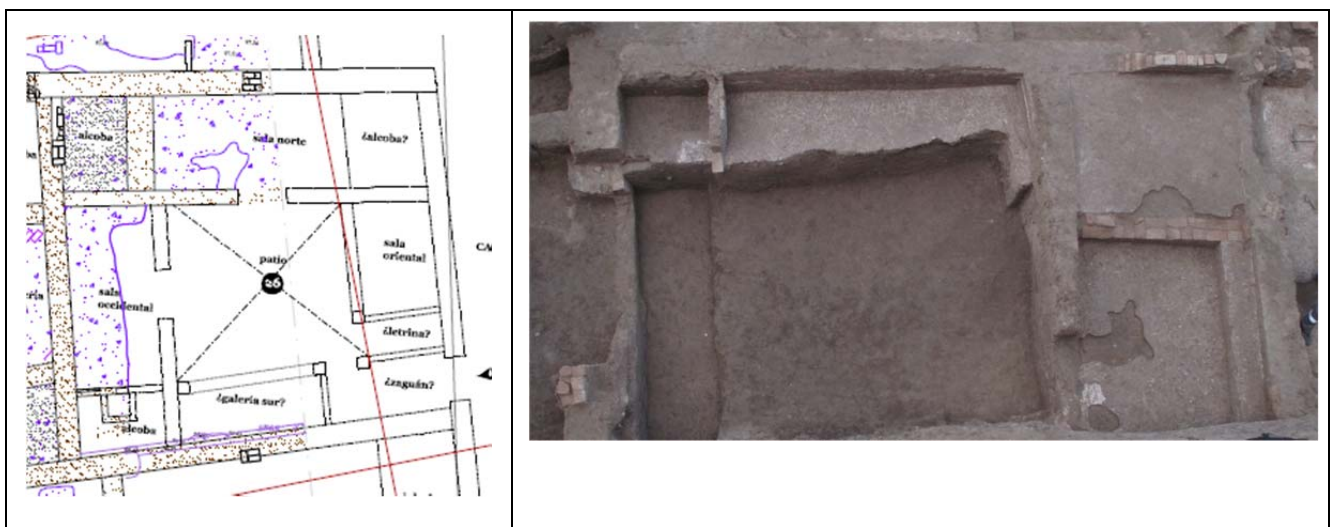
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-026

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 26		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	49,60 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 26

Vista aérea de la vivienda 26

Descripción

Planta cuadrangular, con la mitad del patio y la estancia norte y parte de la oeste. El resto no se conserva por obras de época moderna.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, de hormigón de cal, tierra y hormigón y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: Estable. No hay datos.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

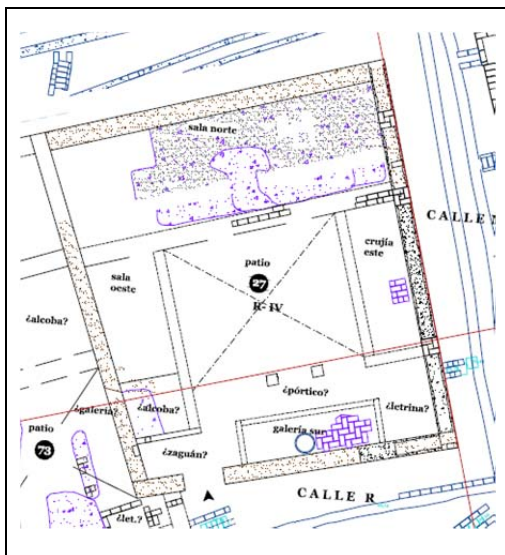
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-027

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 27	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	D 4
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	54,30 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 27



Vista aérea de la vivienda 27

Descripción

Planta cuadrangular con estancias poco definidas. Estructuras de escaso alzado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Derrumbes y roturas en pavimentos".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

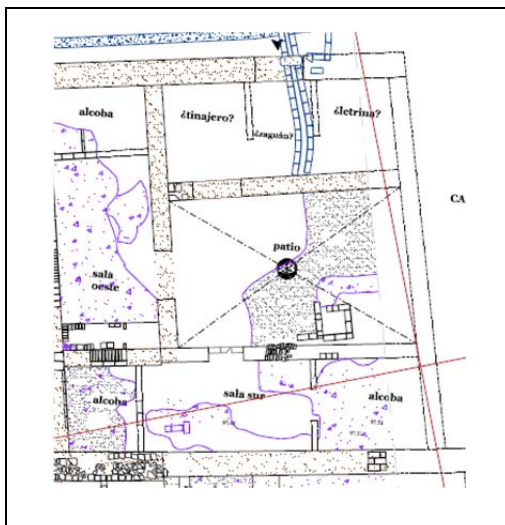
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-028

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 28		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	54,80 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 28



Vista aérea de la vivienda 28

Descripción

Planta cuadrangular formada por un patio central y dos habitaciones laterales con estructuras de escaso alzado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Desprendimiento de tierra y otros elementos. Pavimento con faltantes volumétricos. Grietas en muros y fracturas de ladrillo con faltantes".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), Herbicida, reintegración volumétrica(3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

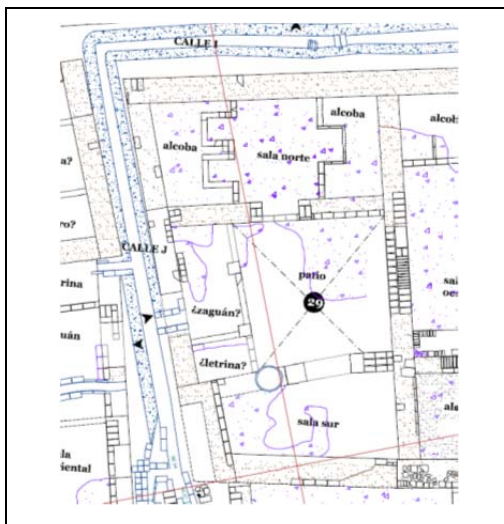
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-029

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 29		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	30,40 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 29



Vista aérea de la vivienda 29

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

En 2010 se procedió al apeo de dos zonas por posibles derrumbes. Además, de un pavimento de esta vivienda se tomó una muestra de ladrillo para su análisis.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-030

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 30		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 11	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	49,70 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 30



Detalle de la vivienda 30

Descripción

Formada por un patio y dos habitaciones laterales (la habitación norte usada como zona de paso). Conserva restos de pavimento en el patio y en una habitación.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, de tapial de hormigón de cal, de ladrillo y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Muro norte que ha perdido el geotextil por desgarre y degradación. Linda con la casa 35".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Es complejo determinar que estructuras pertenecen a esta casa o a la vivienda 50.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

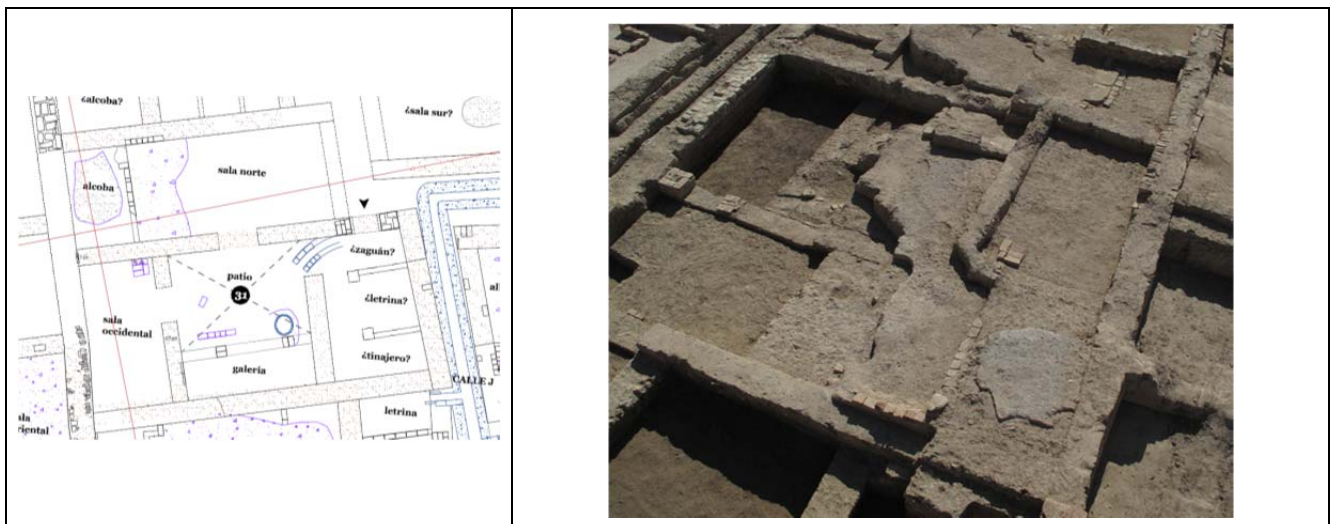
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-031

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 31		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	40,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 31

Vista aérea de la vivienda 31

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y mixto de tierra y ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Es complejo determinar que estructuras pertenecen a esta casa o a la vivienda 32.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

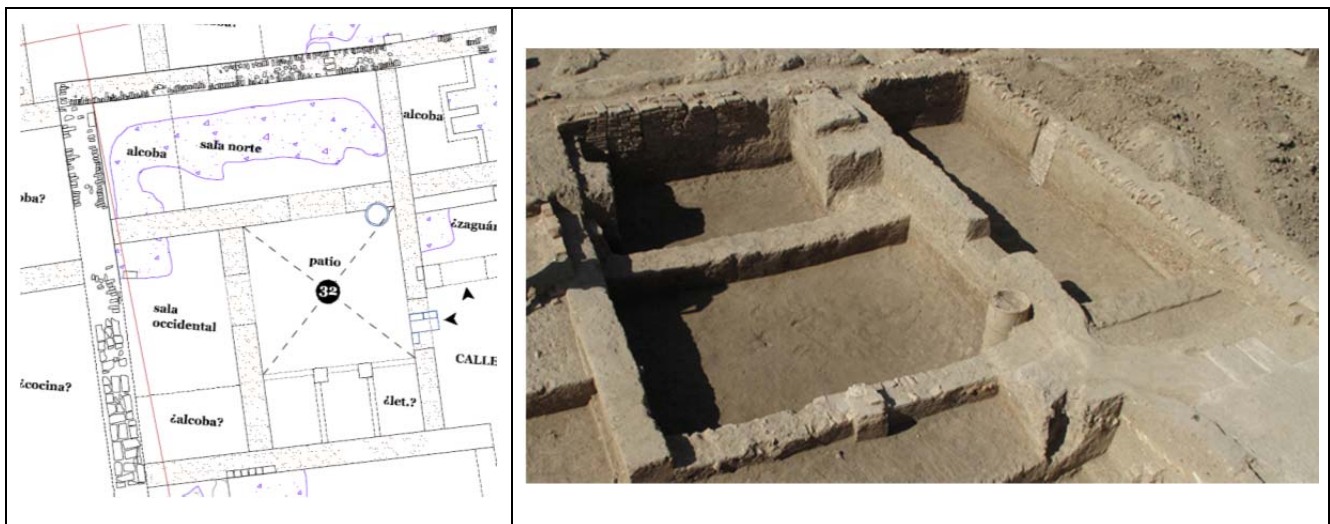
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-032

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 32		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	31,80 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 32

Vista aérea de la vivienda 32

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y mixto de tierra y ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Necesita tratamiento de consolidación-reintegración de muro y reposición de geotextil. Hay más muros en mal estado y se tratarán los más degradados. Hay un pozo con aros de cerámica totalmente rotos y desprendidos de su lugar. Los geotextiles muy rotos y arrasados".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Es complejo determinar que estructuras pertenecen a esta casa o a la vivienda 31.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

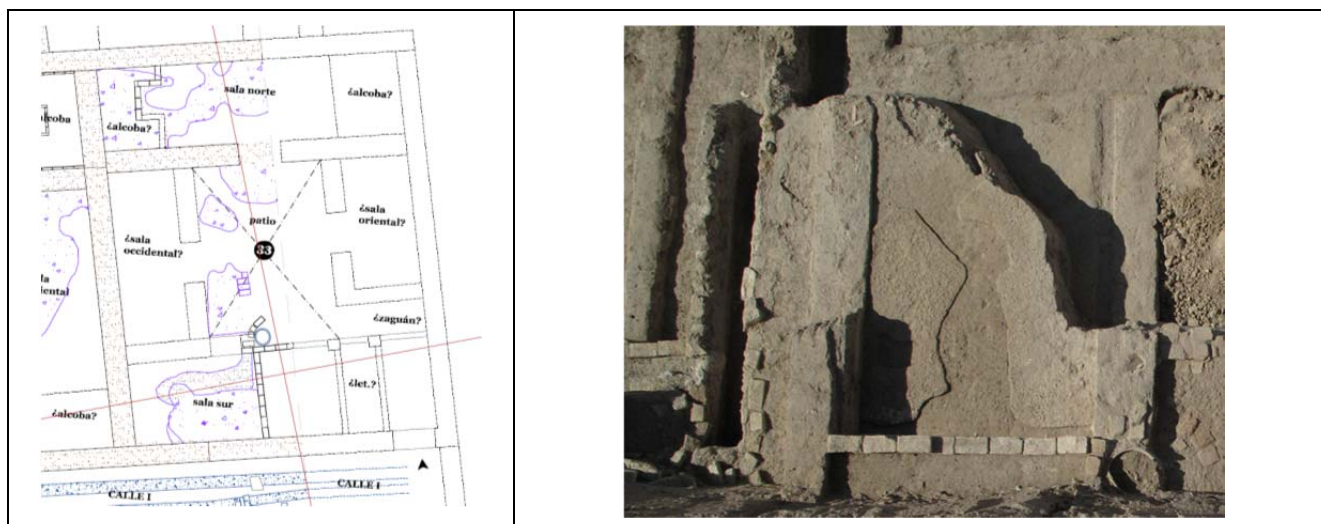
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-033

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 33		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	29,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 33

Detalle de la vivienda 33

Descripción

De planta rectangular queda indefinida su estructura por quedar parte debajo del talud este. Varias estancias.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos, muros y ladrillos. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Consolidación con agua de cal de estructuras y materiales. Reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se supone que debajo de los taludes de tierra se encuentran estructuras enterradas, por lo que se desconoce la fisonomía real que tendrá la vivienda.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

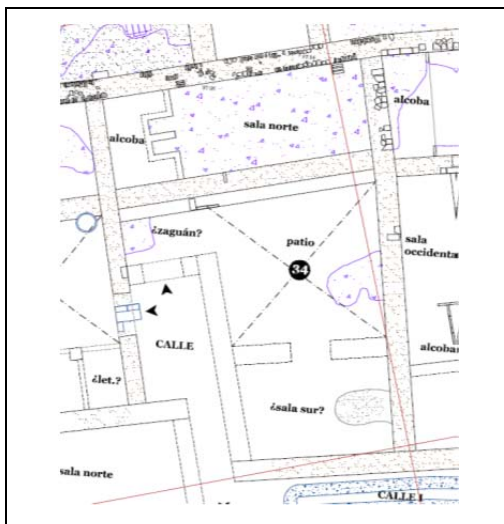
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-034

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 34		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	32,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 34



Vista aérea de la vivienda 34

Descripción

Formada por un patio y dos habitaciones. En la habitación Norte, se conserva la mayoría de todo el pavimento.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes en muros y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Casa con degradación en geotextiles del muro este con gran cantidad de plantas y raíces muertas. Este muro soporta el arrastre del agua cuando llueve, produciendo un gran hueco interno. Hay un corte estratigráfico a la vista por rotura de los geotextiles".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: MODERADO

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: MODERADO

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

En 2010 se colocó apeo para proteger un muro de ladrillo desplazado y con riesgo de desprendimiento.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

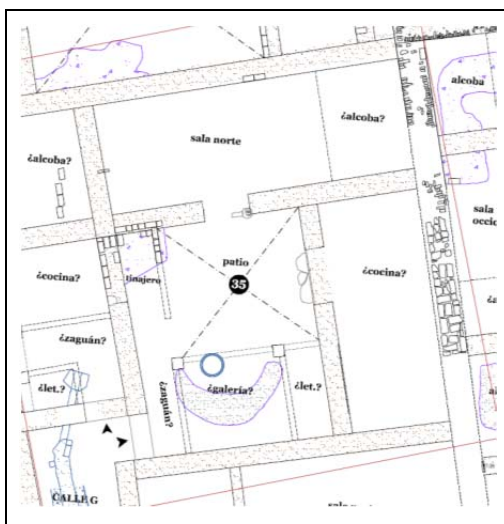
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-035

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 35		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H 11	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	50,30 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 35



Vista aérea de la vivienda 35

Descripción

Formada por un patio central y dos habitaciones laterales (la habitación Norte usada como zona de paso). Conserva tres fragmentos de pavimento. Hay una zona de cenizas en la parte Sur del patio, cerca del brocal.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes en muros y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Conserva tres fragmentos de pavimento.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

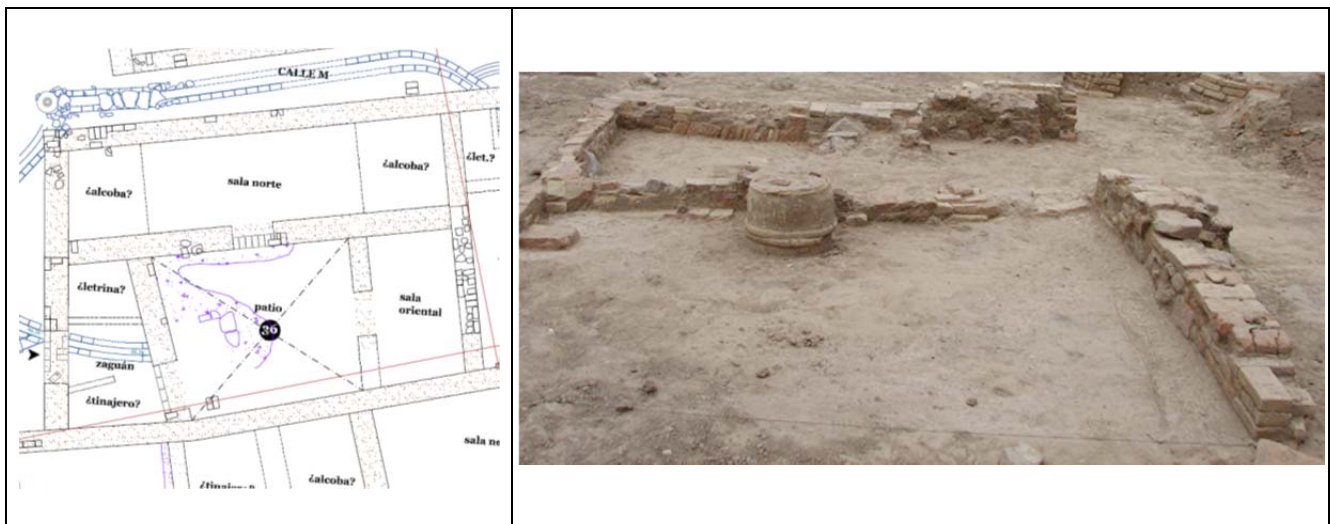
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-036

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 36		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	42,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 36

Detalle de la vivienda 36

Descripción

Formada por un patio y tres habitaciones. Presenta 2 brocales en el patio y conserva pavimento. La parte Este de la casa ha sido usada como zona de paso (consolidada anteriormente).

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, de ladrillo y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes en muros y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar por esta casa ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

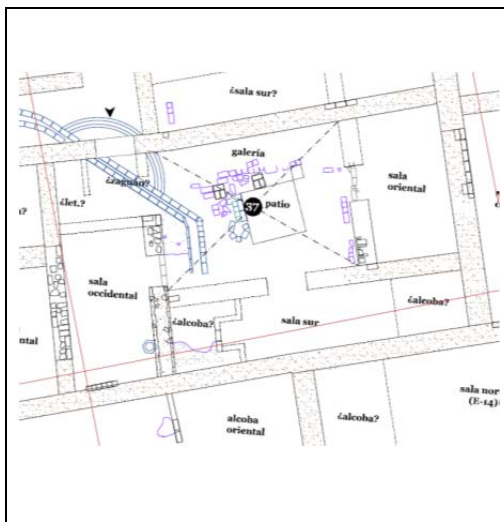
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-037

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 37		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 10	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	33,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 37



Vista aérea de la vivienda 37

Descripción

Formada por un patio y dos o tres habitaciones. En la zona del patio se encuentra un brocal de forma cónica.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, de ladrillo y calicastro.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes, suciedad y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Descohesión superficial en ladrillos".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar por esta casa ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA


Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-038

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 38		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 11	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	52,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 38



Vista aérea de la vivienda 38

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales. Conserva pavimentos.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, de ladrillos y de calicastro. Pavimentos de ladrillos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos, ladrillos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Casa incompleta por un gran orificio al oeste. Geotextiles nuevos cubriendo el corte de nivel pero removidos por el viento. Muro norte totalmente descubierto por degradación del geotextil".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.1 y 4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar por esta casa ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA


Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-039

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 39		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 11	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	69,80 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 39



Vista aérea de la vivienda 39

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de calicastrodo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos, ladrillos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

2014: "Casa con estructuras muy degradadas. El geotextil está arrasado en varias de ellas. Los muros del arriate reintegrados en el año 2010 están casi en la ruina, con lagunas y degradación de las estructuras. La zona a tratar con nivel azul (tratamiento de consolidación-reintegración de muro y reposición de geotextil) es un corte de nivel con el geotextil muy degradado y se puede observar la tierra que ocultaba".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Colocación de apeos en 2010 en zonas con posibilidad de desprendimientos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-040

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 40		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	66,60 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 40



Detalle de la vivienda 40

Descripción

Formada por dos estancias y un patio que se ha perdido en su totalidad. Conserva varios fragmentos de pavimento con acabado en almagra.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Vivienda vaciada en casi su totalidad. Surcos por la lluvia y el agua".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar esta casa ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

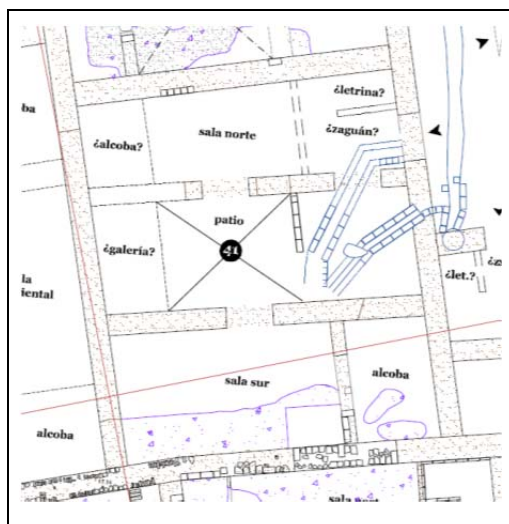
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-041

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 41		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	41,70 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 41



Vista aérea de la vivienda 41

Descripción

Formada por dos estancias/habitaciones. La vivienda está perdida en casi su totalidad, solo conserva parte de los desagües de la casa.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Pérdida de la estructura de la vivienda en un 90-95%. Gran orificio en el centro de la vivienda".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar por toda esta zona de casas ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar. En 2010 se colocó un apeo en una zona de riesgo alto de desprendimientos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

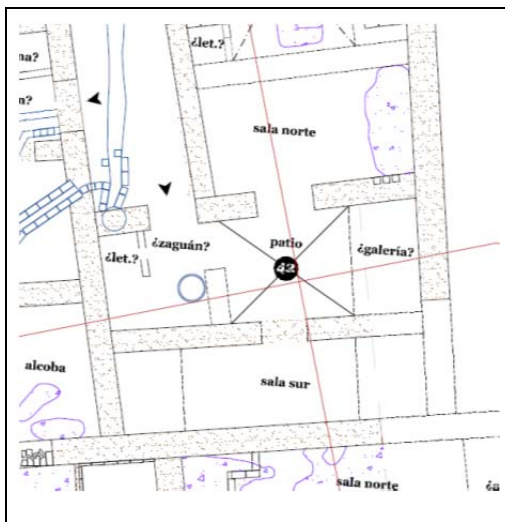
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-042

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 42		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	24,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 42



Vista aérea de la vivienda 42

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central, aljibe y estancias laterales. En las estancias laterales aparecen restos de pavimentos de cal.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos, ladrillos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Cerámica fragmentada. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Zona altamente inundable. En 2010 se colocó un pozo de hormigón para instalar bomba en el caso de inundación.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-043

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 43		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 14	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	20,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 43



Vista aérea de la vivienda 43

Descripción

Formada por tres habitaciones. Conserva algo de pavimento.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Estancias muy arrasadas por la lluvia y el agua, se han creado canales y surcos en la habitación sur".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Control de la posible inundación de la casa 42 ya que ésta podría verse afectada.

ARQUEOLOGÍA


Estado de excavación

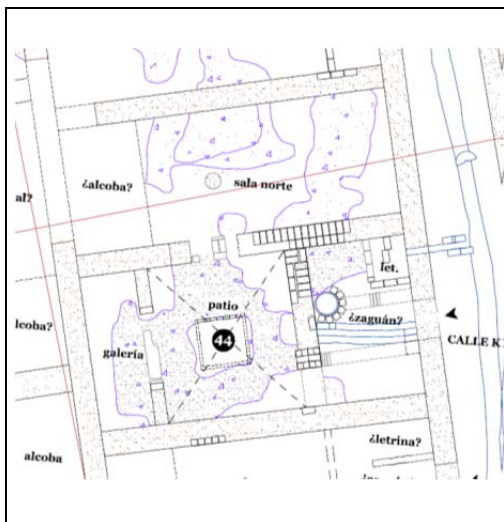
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-044

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 44		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	34,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 44



Detalle de la vivienda 44

Descripción

Formada por dos habitaciones y un patio central. Conserva algo de pavimento en la habitación norte y en el patio.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada, de ladrillo y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. La habitación sur está perdida en su mayoría. En la parte oeste del patio falta una parte (rebajado), socavón. Regueros formados por el agua y las lluvias".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar por esta casa ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

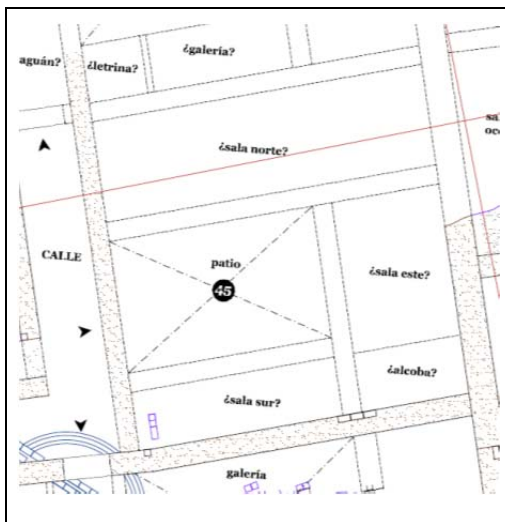
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-045

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 45		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 10	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	40,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 45



Detalle de la vivienda 45

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Zona de extracción de materiales. Se encuentra muy dañada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Zona en la que el agua drena bastante bien.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-046

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 46		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	29,70 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 46

Vista aérea de la vivienda 46

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Se recomienda no transitar por esta casa ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar. Anillos de pozo muy deteriorados.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

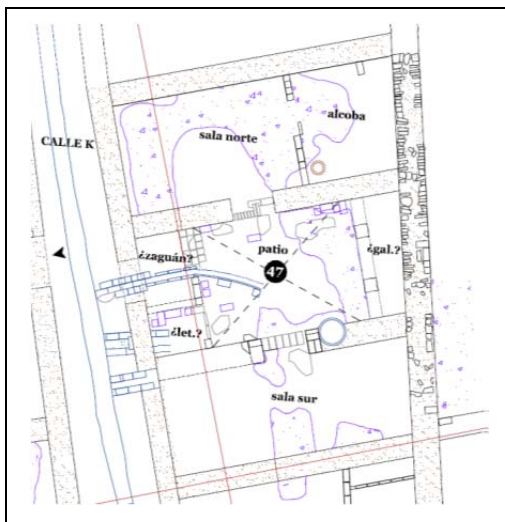
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-047

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 47		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	F 14	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	34,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 47



Vista aérea de la vivienda 47

Descripción

Formada por un patio central y dos habitaciones. Muros de escaso alzado. Conserva pavimento y parte de los desagües (atarjea).

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Al estar junto al talud este, se supone que debajo hay más restos arqueológicos. En 2010 se realizó un encapsulado de dos restos de pavimento que por las escasas proporciones que tenían (aprox. 70 x 25 cm.) corrían peligro de perderse.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

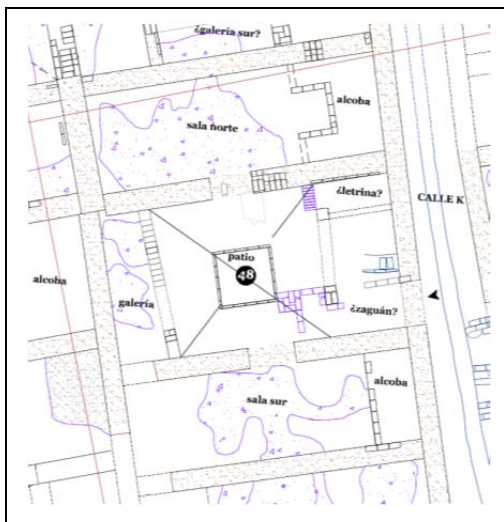
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-048

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 48		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	F 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	50,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 48



Detalle de la vivienda 48

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales. Conserva restos de pavimento.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. En la estancia oeste se ha perdido una parte del muro y del suelo".

2014: "Al ser una casa con estructuras conservadas de muy poca altura, está en buen estado. Las estructuras están tapadas en su mayoría con grava, aunque en la zona norte encontramos una con erosión por circulación de personas y arrastre de lluvia. En la zona sur el geotextil está roto".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructura.

Observaciones

Se recomienda no transitar por esta zona de casas ya que hay muchos elementos que no se ven y se pueden dañar.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-049

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 49		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	F 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	83,90 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 49



Vista aérea de la vivienda 49

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales. Conserva pavimento. Presenta cuatro brocales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de tierra con ladrillo. Pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Surcos en muros realizados por las lluvias. Gran faltante en el muro este. El centro del patio está vacío".

2014: "Las paredes de arriate han perdido parte del geotextil y se aprecia bastante en la distancia. Para evitar ese impacto visual se cubrirá con geotextil nuevo".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 (julio): limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

2014 (oct.-nov.): limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructura

Observaciones

Evitar el paso innecesario sobre las gravas ya que aportamos presión a posibles elementos o estructuras que no vemos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

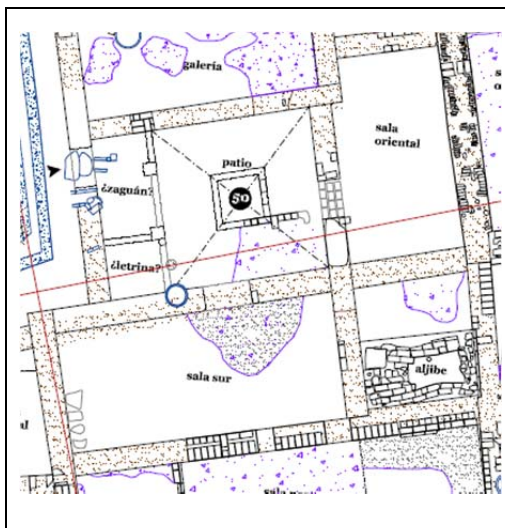
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-050

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 50	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	I - J 11
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	22,90 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 50



Vista aérea de la vivienda 50

Descripción

Planta cuadrangular irregular formada por un patio y dos habitaciones, una al sur y otra al este. Con estructuras definidas y poco alzado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra estabilizada y de ladrillo. Fragmentos de suelo de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010 No hay registro de actuación en ese año.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 No hay registro de actuación.

2014 (oct.-nov.): Limpieza (1). Consolidación (2). Colocación de geotextil (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

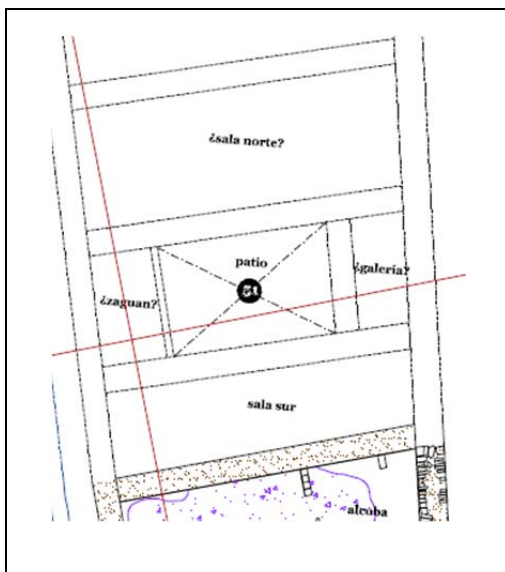
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-051

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 51		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	E-F 14	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	35,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 51



Vista aérea de la vivienda 51

Descripción

Planta rectangular con patio central y dos habitaciones, una al sur y otra al norte. Estructuras ni planta definidas con muy poco alzado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y muros de ladrillo de tapial.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010 " Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Disgregación de ladrillos (lascas). Hierbas en zonas puntuales."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

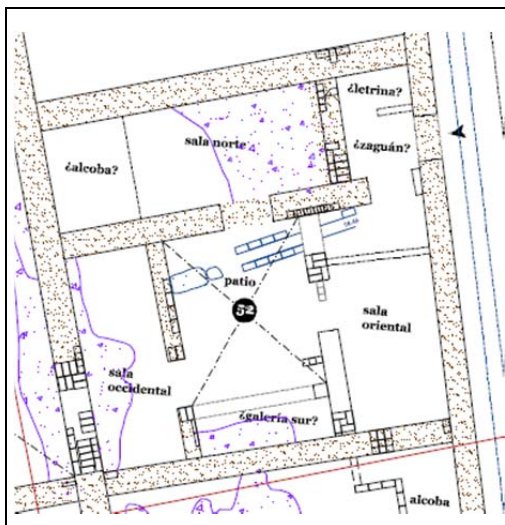
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-052

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 52	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	E 13
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	39,20 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 52



Vista de la vivienda 52

Descripción

Planta cuadrangular con patio central y sala al norte y estancias al este y oeste. Estructuras de planta definidas y muy poco alzado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y ladrillo con tapial de tierra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Mal estado de conservación. Faltantes de volúmenes en muros y pavimentos. Pulverulencias en morteros y ladrillos cerámicos. Plantas en diversas zonas".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4)

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Bueno

Factores generales de alteración y patologías

Buena conservación con la protección temporal

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

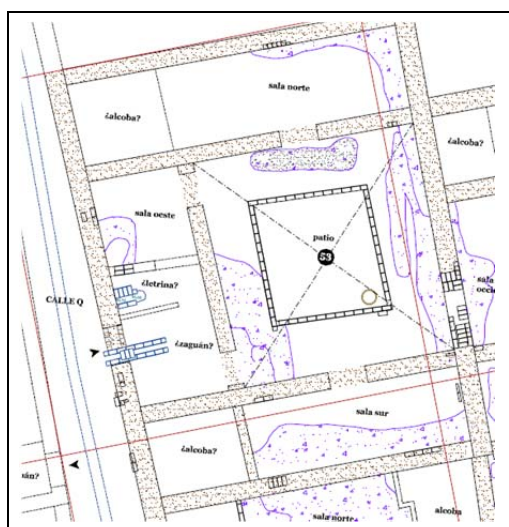
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-053

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 53	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	E 12
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	95,70 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 53



Vista aérea de la vivienda 53

Descripción

Planta cuadrangular con patio central y tres habitaciones. Conserva pavimento. Estructuras de planta definidas y muy poco alzado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y ladrillo con tapial de tierra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas, derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Surcos en muros realizados por las lluvias. Disgregación en superficies de los ladrillos (lascas). "

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

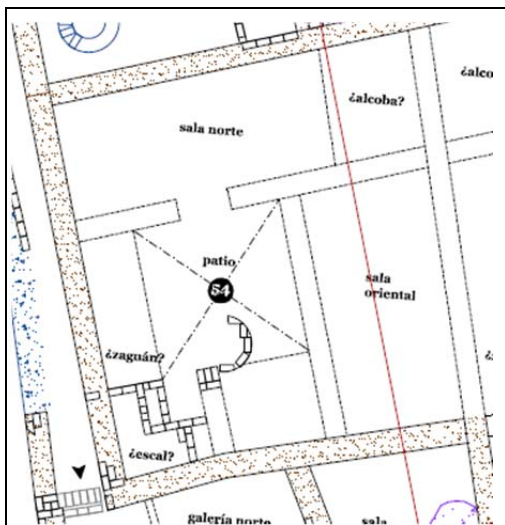
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-054

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 54	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	F 9
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	38,30 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 54



Vista aérea de la vivienda 54

Descripción

Quedan muy pocos restos de una posible planta cuadrangular con patio central y varias estancias. Estructuras de unos 50 cm.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y estructuras pequeñas de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos. Grietas, derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. "

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

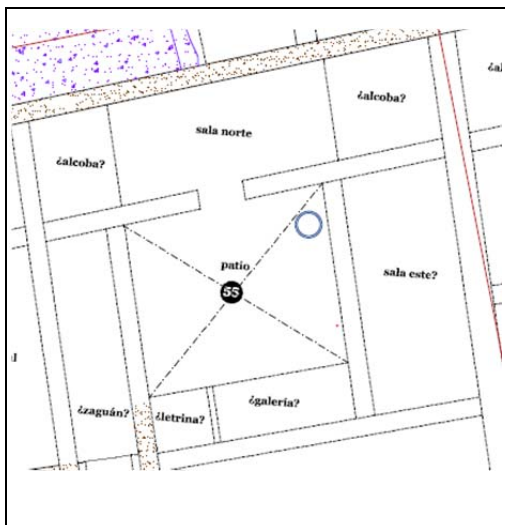
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-055

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 55		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	F 10	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	54,26 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 55



Vista aérea de la vivienda 55

Descripción

Quedan muy pocos restos ya que está en los pozos de arcilla. Posible planta cuadrangular con patio central y varias estancias.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos. Grietas, derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. "

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: Limpieza (1). Consolidación (2). Protección temporal (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

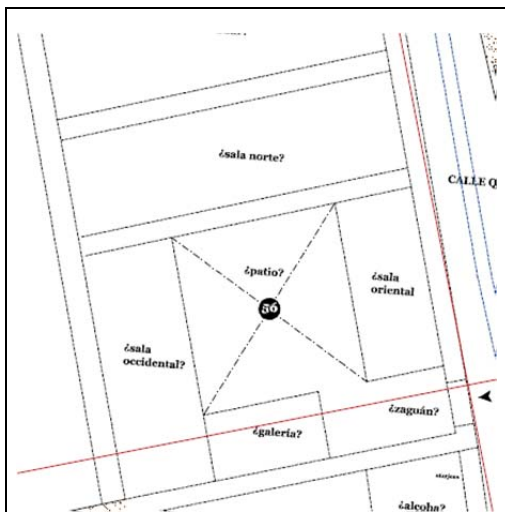
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-056

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 56	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	E 11
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	49,30 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 56



Vista aérea de la vivienda 56

Descripción

Planta cuadrangular, con patio central y estancias laterales. Conserva pavimento en las estancias.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y muro de tapial calicestrado.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas, derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. "

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: Limpieza (1). Consolidación (2). Protección temporal (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

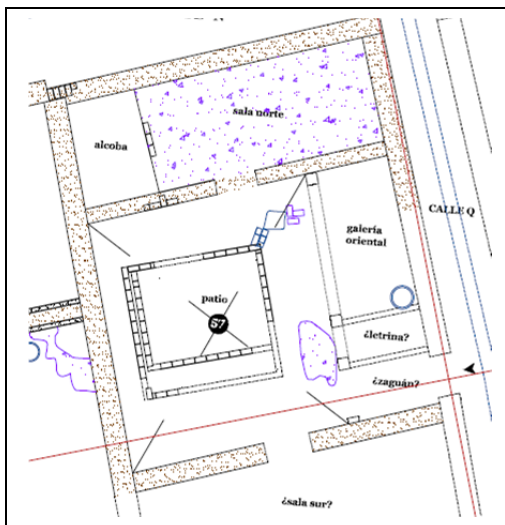
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-057

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 57		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D 11	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	70,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 57



Vista aérea de la vivienda 57

Descripción

Planta rectangular pero no está terminada la excavación por lo que no se conoce su distribución.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y muros de ladrillo y tierra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas, derrumbes y barro suelto. Disgregación de ladrillos (lascas). Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: Limpieza (1). Consolidación (2). Protección temporal (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

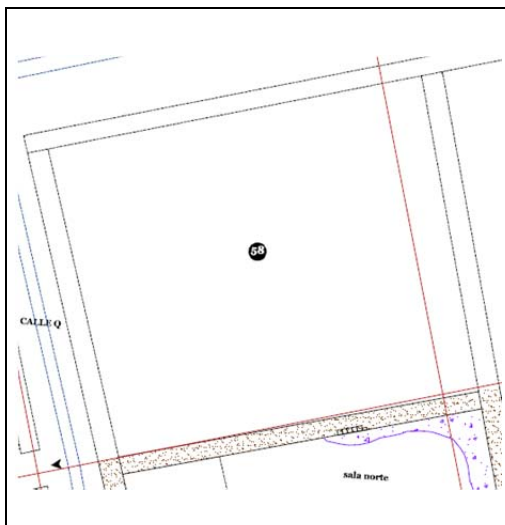
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-058

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 58		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D 12	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	68,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 58



Vista aérea de la vivienda 58

Descripción

Planta rectangular pero no está terminada la excavación por lo que no se conoce su distribución. En la zona oeste hay restos de cerámicas colocadas en círculo.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y fragmentos cerámicos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Pérdida de volumen, disgregación y restos de cerámicas fragmentadas. "

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Bueno

Factores generales de alteración y patologías

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

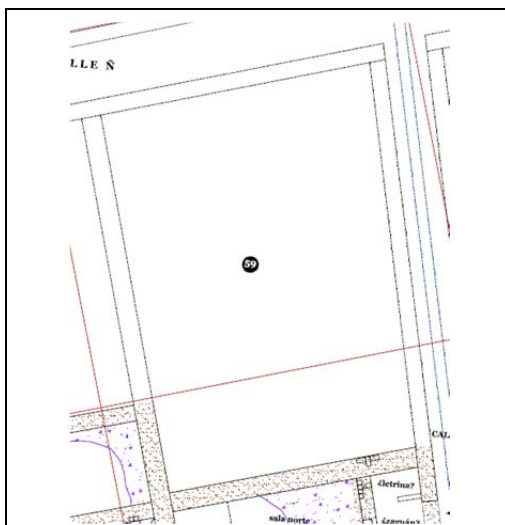
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-059

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 59		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D 13	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	69,17 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 59



Vista aérea de la vivienda 59

Descripción

Planta indefinida pues no está terminada la excavación por lo que no se conoce su distribución.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión de pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Disgregación de ladrillos (lascas). Hierbas en zonas puntuales."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Bueno

Factores generales de alteración y patologías

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

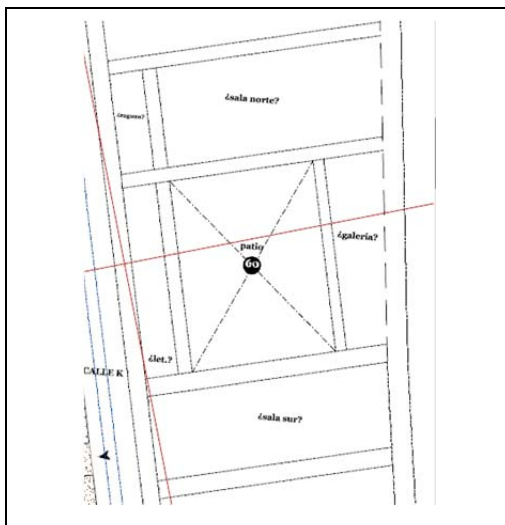
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-060

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 60		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D-E 14	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	65,40 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 60



Vista aérea de la vivienda 60

Descripción

Planta indefinida pues no está terminada la excavación por lo que no se conoce su distribución.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y muros de ladrillos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Zona bastante dañada. Muchos elementos están enterrados."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4)

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

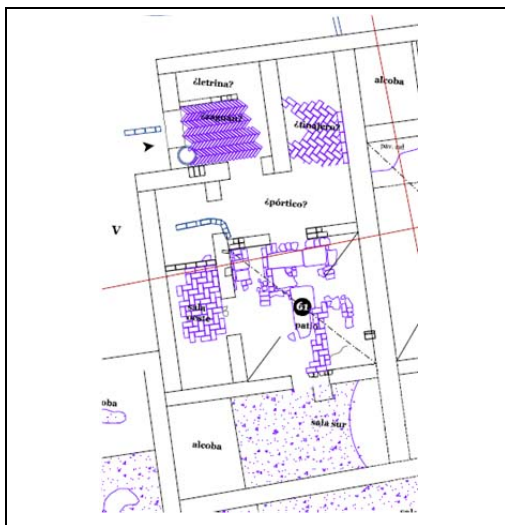
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-061

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 61		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	A-B 9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	45,60 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 61



Vista aérea de la vivienda 61

Descripción

Planta rectangular con patio y tres habitaciones. Conserva pavimento cerámico colocado en espiga y pavimento en la estancia sur.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y pavimento de cerámica.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Disgregación superficial en ladrillos."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: Cambio puntual geotextil (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

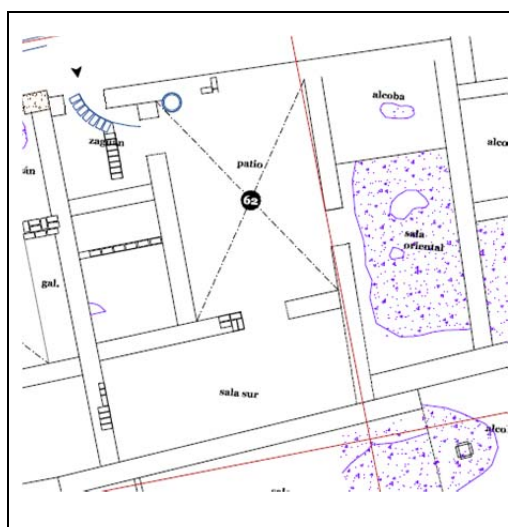
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-062

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 62		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	B 8-9	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	59,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 62



Vista aérea de la vivienda 62

Descripción

Planta cuadrangular con patio y tres habitaciones. Conserva pavimento de cal.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, ladrillo y pavimento de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Disgregación superficie de ladrillos (lascas)."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4)

2014: Cambio puntual geotextil (4.2).

2017: limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

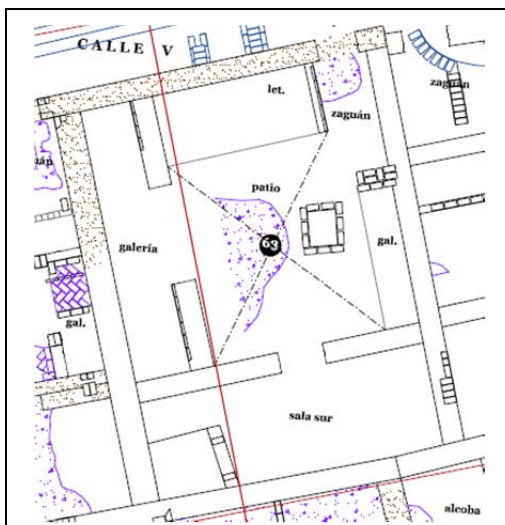
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-063

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 63	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	B 7-8
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	44,34 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 63



Vista aérea de la vivienda 63

Descripción

Planta cuadrangular con patio y tres estancias. Conserva en varias zonas parte del pavimento.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, ladrillo y pavimento de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Disgregación superficie de ladrillos (lascas)."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: Cambio puntual geotextil (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

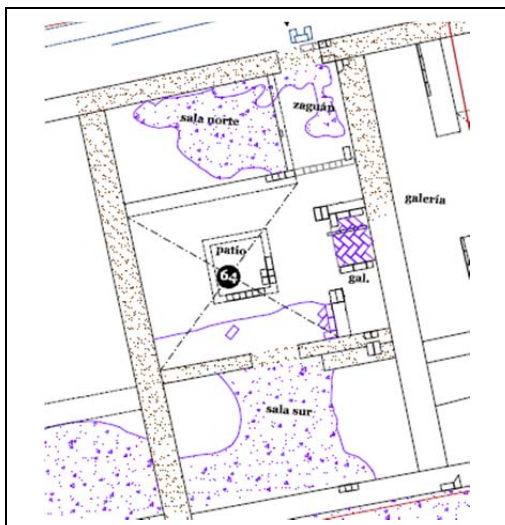
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-064

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 64	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	B 7
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	33,80 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 64



Vista aérea de la vivienda 64

Descripción

Planta cuadrangular con patio central y tres estancias. Conserva pavimentos de cal y cerámica en espiga.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, ladrillo y pavimento de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

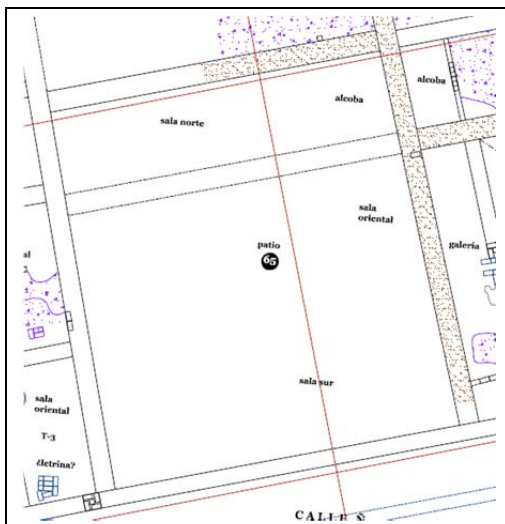
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-065

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 65		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	C 6-7	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	80,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 65



Vista aérea de la vivienda 65

Descripción

Planta cuadrangular sin definir. Estructuras de escasa altura.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

BUENO: está totalmente cubierto por la grava.

Factores generales de alteración y patologías

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

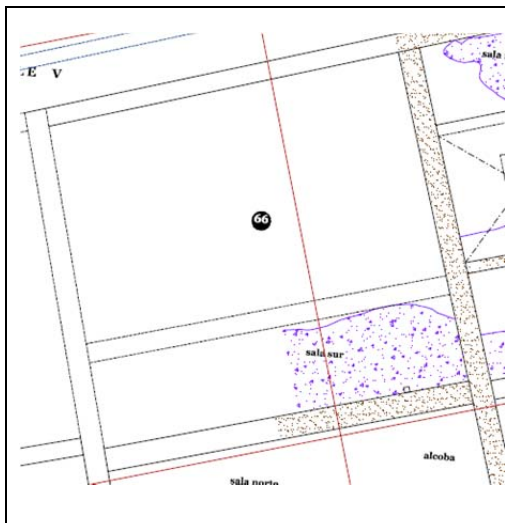
Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-066

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 66		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	B 6-7	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	59,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 66



Vista aérea de la vivienda 66

Descripción

Planta cuadrangular sin definir. Estructuras de escasa altura. Fragmentos de pavimentos.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y ladrillos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Derrumbes, suciedad y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Descohesión puntual de ladrillos".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

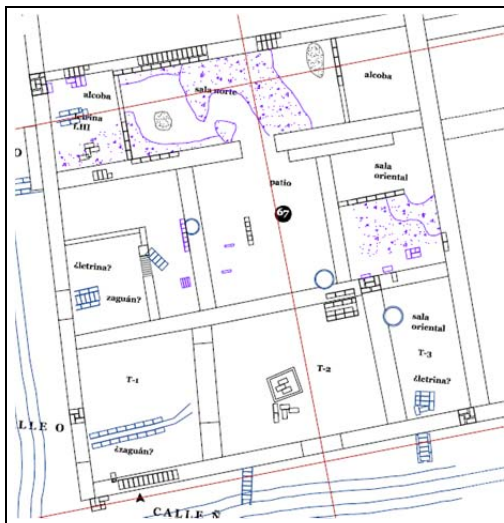
Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-067

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 67		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	C 5-6	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	97,91 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 67



Vista aérea de la vivienda 67

Descripción

Planta cuadrangular con patio central y estancias alrededor. Fragmentos de pavimentos.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y ladrillos. Suelos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Barro suelto. Hierbas en zonas puntuales."

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

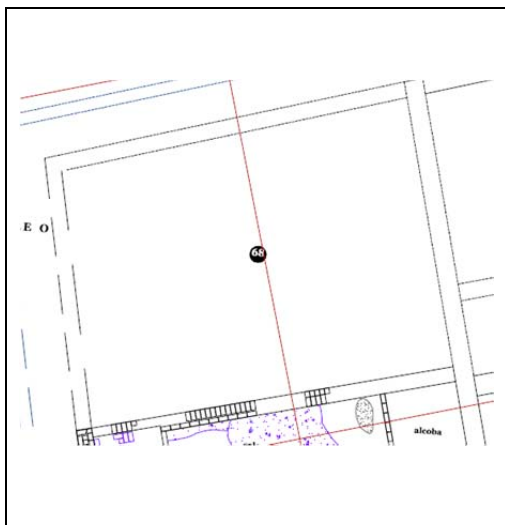
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-068

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 68		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	B 5-6	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	61,90 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 68



Vista aérea de la vivienda 68

Descripción

Planta indefinida pues no está terminada la excavación por lo que no se conoce su distribución.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y muros de ladrillos. Fragmento de pavimento de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Zona bastante dañada. Muchos elementos están enterrados".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Bueno

Factores generales de alteración y patologías

Protección completa bajo grava

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA


Estado de excavación

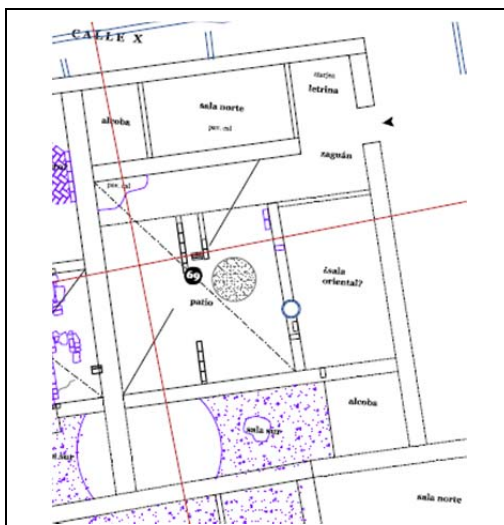
Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-069

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 69		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	A-B 10	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	51,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 69



Vista aérea de la vivienda 69

Descripción

Planta rectangular con patio y dos estancias, una al norte y otra al sur. Conserva pavimentos en el patio y estancia sur. Tiene pozo compartido posteriormente con la vivienda 61.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, ladrillos y pavimentos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Muy arrasado en la parte del patio y habitación norte. Ladrillos disgregados en superficie".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Recolocación de grava.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

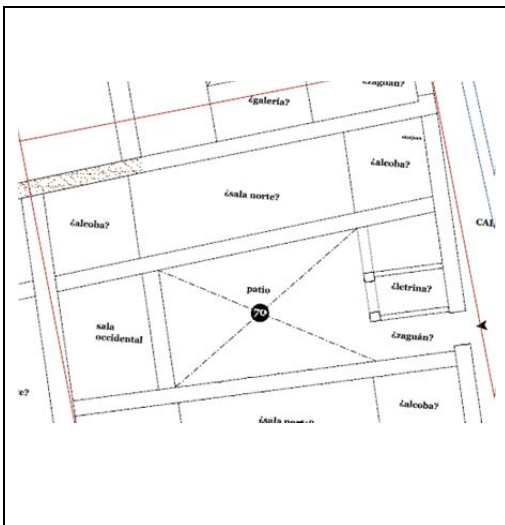
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-070

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 70	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	F 11
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	48,90 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 70



Vista aérea de la vivienda 70

Descripción

Planta rectangular sin definir pues está arrasada por la extracción de materiales y de arcillas siglos después.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Muy malo, como ya hemos dicho está en zona de expolio y reutilización de materiales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-071

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 71	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	F 1
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	33,00 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 71



Vista aérea de la vivienda 71

Descripción

Planta indefinida pues casi toda está bajo la refrigeración del Palacio de San Esteban. Tiene suelo cerámico.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra. Pavimento de cerámica.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión de pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Disgregación de ladrillos (lascas). Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

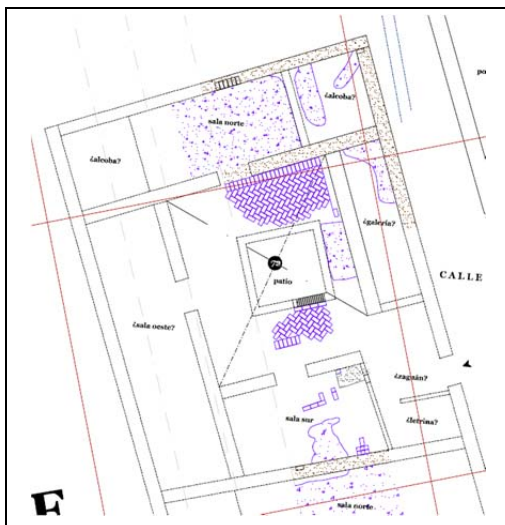
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-072

ZONA ARQUEOLÓGICA	
CONJUNTO DE ACTIVIDADES	
VIVIENDA 72	
LOCALIZACIÓN	
Cuadrícula	E 1
TIPOLOGÍA	
VIVIENDA	
CRONOLOGÍA	XII-XIII
SUPERFICIE	82,00 m ²
ADSCRIPCIÓN CULTURAL	
ANDALUSÍ	



Planta de la vivienda 72



Vista aérea de la vivienda 72

Descripción

Planta indefinida pues casi toda está bajo la refrigeración del Palacio de San Esteban. Tiene suelo cerámico.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra. Pavimento de cerámica.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión de pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Disgregación de ladrillos (lascas). Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

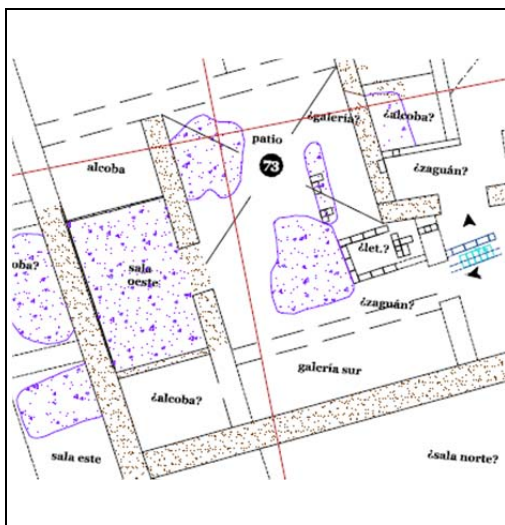
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-073

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 73		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	E 3-4	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	34,80 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 73



Vista aérea de la vivienda 73

Descripción

Planta cuadrangular con patio central y estancias laterales. También antes formaba parte del Recinto IV.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y calicestrados. También muros de ladrillo. Hay restos de suelos de cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: Como recinto IV. "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales"

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Colocación de nuevo geotextil (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

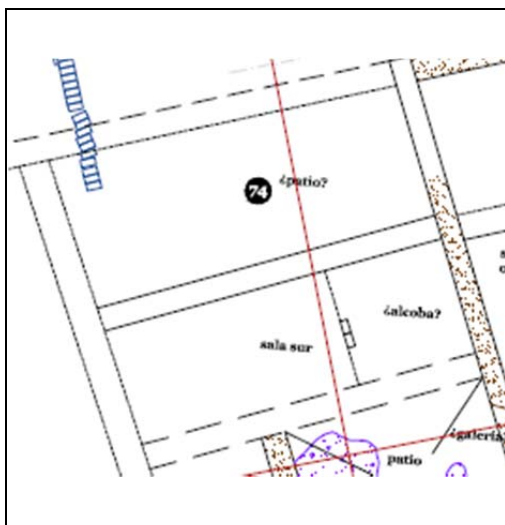
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-074

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 74		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D 3-4	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	24,40 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 74



Vista aérea de la vivienda 74

Descripción

Planta cuadrangular sin definir, pues formaba parte del recinto IV y ahora podría ser parte de la vivienda 73, pero los arqueólogos las han separado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y calicestrados. También muros de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: Como recinto IV. "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Colocación de nuevo geotextil (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA


Estado de excavación

Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-075

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
VIVIENDA 83		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	C 4	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	69,60 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta de la vivienda 83

Vista aérea de la vivienda 83

Descripción

Planta cuadrangular sin definir, pues formaba parte del recinto IV y ahora podría ser parte de la vivienda 73, pero los arqueólogos las han separado.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y calicestrados. También muros de ladrillo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: Como recinto IV. "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Colocación de nuevo geotextil (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-2,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-076

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
RECINTO I		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	E 6	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	363,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta del Recinto I



Vista aérea del Recinto I

Descripción

Planta cuadrangular de grandes dimensiones con un gran patio central abierto al que se abren salón norte y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra, calicestrados y de ladrillo. También conserva pavimentos de cerámica, piedra y cal.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Desprendimiento de los muros".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4.1, 2 y 3).

2017: Limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-2,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-077

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
RECINTO II		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	E 8	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	340,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta del Recinto II



Vista aérea del Recinto II

Descripción

Planta cuadrangular de grandes dimensiones con patio central abierto al que se abren salón norte y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial calicestrados. También conserva pavimentos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4.1, 2 y 3).

2017: Limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: MODERADO

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: MODERADO

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

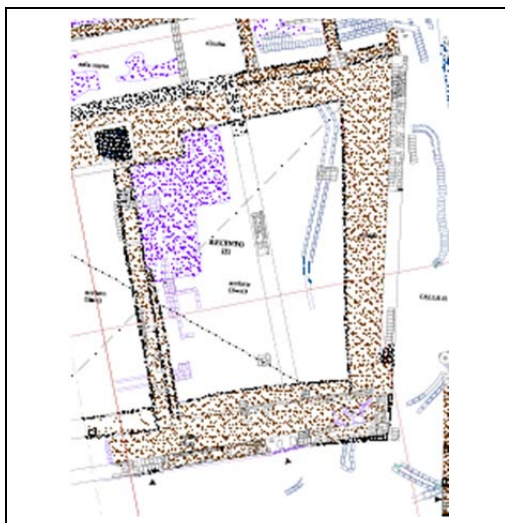
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-2,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-078

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
RECINTO III		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	F 8	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	209,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta del Recinto III



Vista aérea del Recinto III

Descripción

Planta trapezoidal de grandes dimensiones con patio central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial calicestrados, de tierra y ladrillo. También conserva pavimentos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Derrumbes y barro suelto. Apuntalamiento en los muros norte y sur. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4.1, 2 y 3).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

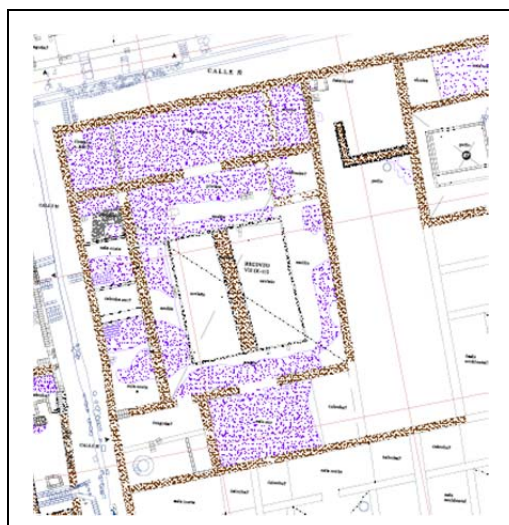
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

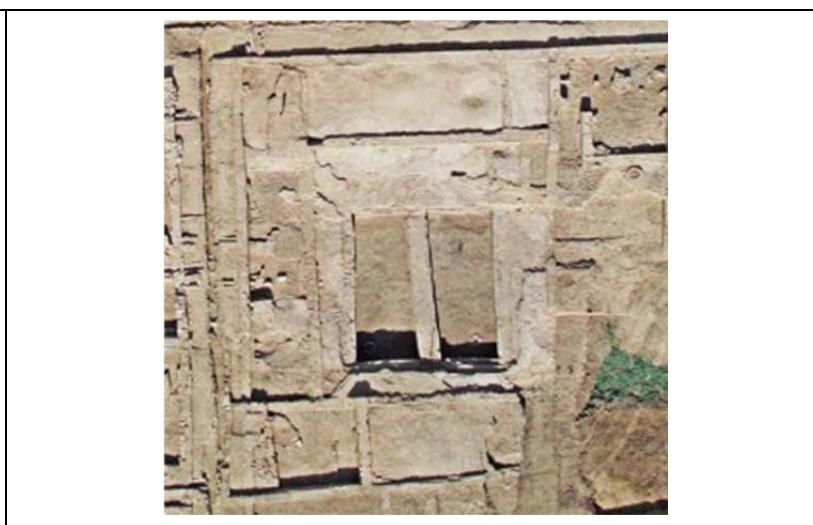
-2,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-079

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
RECINTO VII		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	E 10	
TIPOLOGÍA		
VIVIENDA		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	312,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta del Recinto VII



Vista aérea del Recinto VII

Descripción

Planta cuadrangular de grandes dimensiones con patio central con arriate con andén central y estancias laterales.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial calicestrados, de tierra y ladrillo. También conserva pavimentos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas en muros. Derrumbes y barro suelto. Hierbas en zonas puntuales. Desprendimiento en muro 4 dirección oeste".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), consolidación (2), reintegración (3) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: MODERADO

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: MODERADO

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

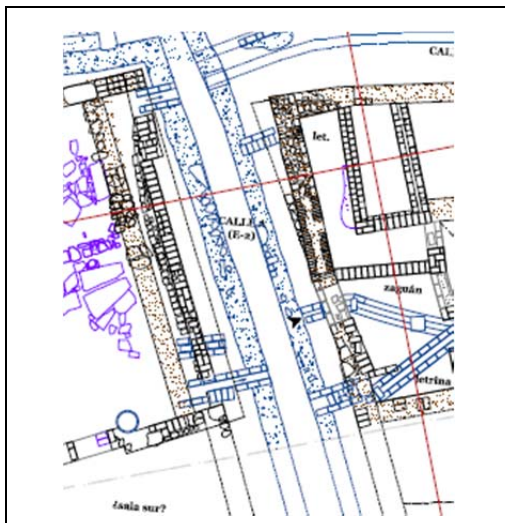
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-2,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-080

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE A		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J 8	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	13,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle A



Vista aérea Calle A

Descripción

Calle entre las casas 7 y 8. Conserva canalizaciones de ladrillos cerámicos de estas dos casas y la central excavada en el suelo. Conecta por el norte con la calle F.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra y canalizaciones que han perdido la tapa superior. Están desfondadas por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión del suelo y muros colindantes. Barro suelto. Hierbas, suciedad generalizada y moho".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

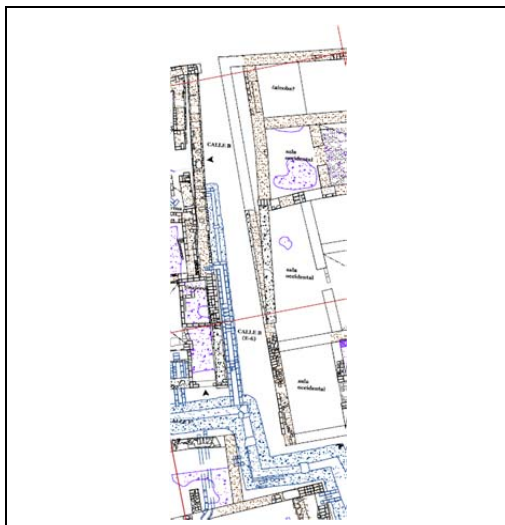
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-081

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE B		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H-I 8	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	26,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle B



Vista Calle B

Descripción

Calle entre las casas 5 y 6 al oeste y las casas 9, 9b y 10 al este. Conserva canalizaciones de ladrillos cerámicos de estas dos casas y la central excavada en el suelo. Conecta por el norte con la calle F.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra y canalizaciones que han perdido la tapa superior. Está desfondada por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión del suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

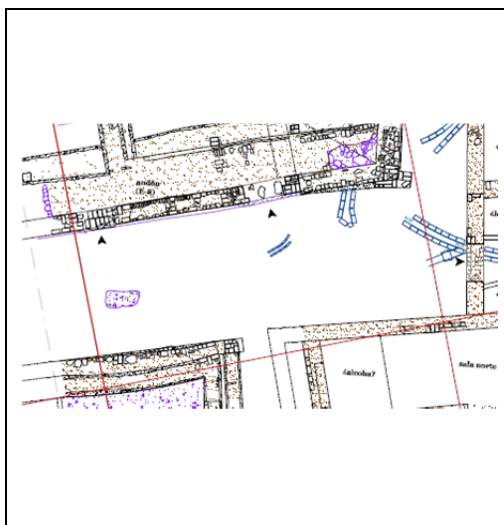
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-082

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE C		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 8	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	50,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle C



Vista aérea Calle C

Descripción

Calle entre las casas 5 y 9 al sur y el Recinto III al norte. Conecta al sur con la calle B y al noreste con la calle H.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión del suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

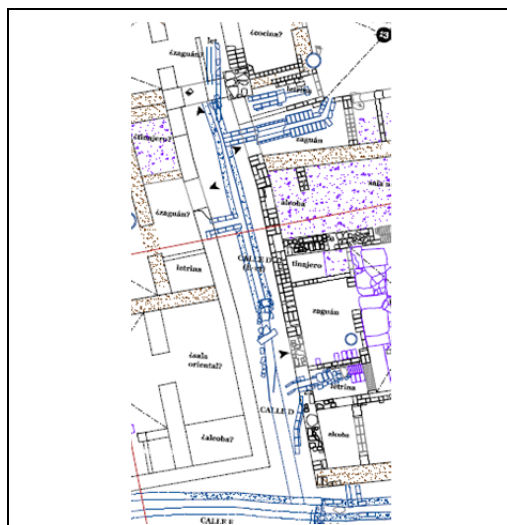
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-083

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE D		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H-I 9	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	12,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle D



Vista aérea Calle D

Descripción

Calle adarve entre las casas 9b y 10 al oeste y 11 y 13 al este. No tiene salida por el norte. Por el sur conecta con la calle E.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en ladrillos (lascas) y muros. Barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

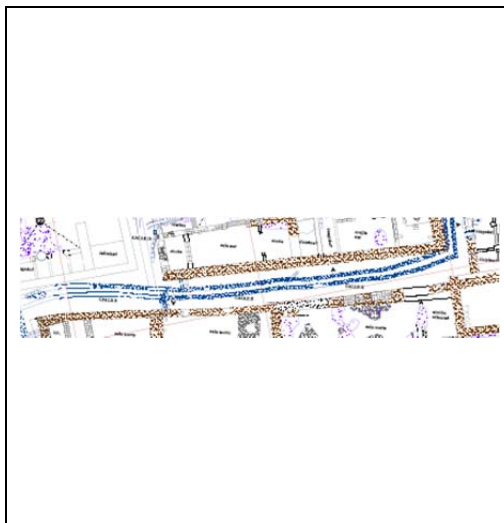
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-084

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE E		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 9-10	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	40,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle E



Vista aérea Calle E

Descripción

Calle entre las casas 10, 11 y 12 al norte y 8, 17 y 15 al sur. Por el oeste conecta con la calle A y por el este con la calle G con la que hace ángulo recto. Conserva la canalización central.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-085

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE F		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	18	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	08,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle F



Vista aérea Calle F

Descripción

Calle entre las casas 6 al norte y 7 al sur. Por el este conecta con la calle B. Conserva la canalización central excavada en el suelo.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas, suciedad generalizada y moho".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

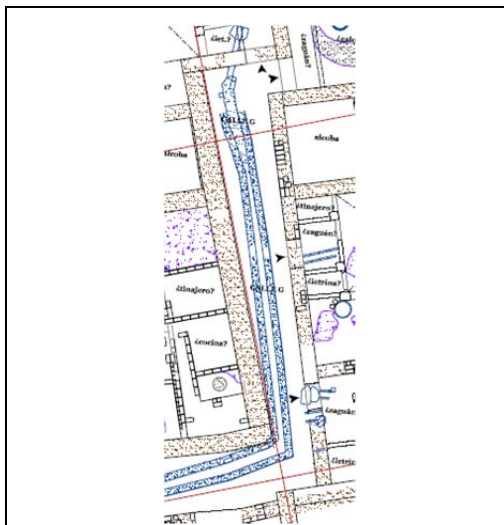
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-086

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE G		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	H-I 11-12	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	14,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle G



Vista aérea Calle G

Descripción

Calle Adarve entre las casas 12 al oeste y 30 al este. Por el norte la casa 14 la deja sin salida. Conserva la canalización central excavada en el suelo.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

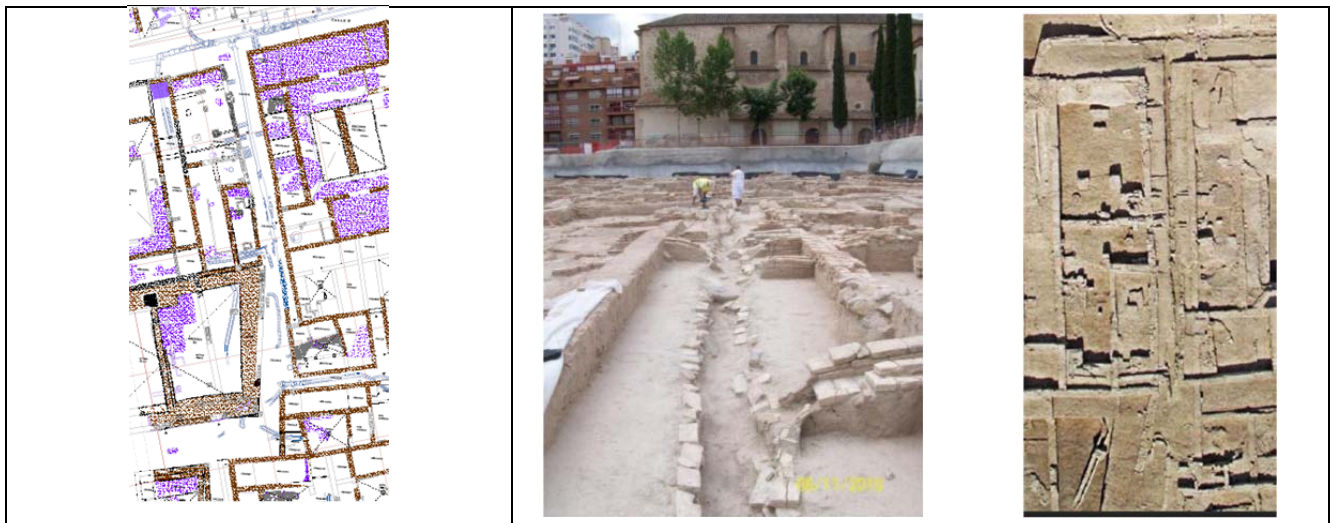
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-087

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE H		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D-G 9	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	60,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle H

Vista aérea Calle H

Descripción

Calle entre las viviendas Recinto III y II al oeste y 36, 46, 54 y Recinto VII al este. Por el norte conecta con la calle Ñ y por el sur con la calle C. Conserva la canalización central y canalizaciones de las casas.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

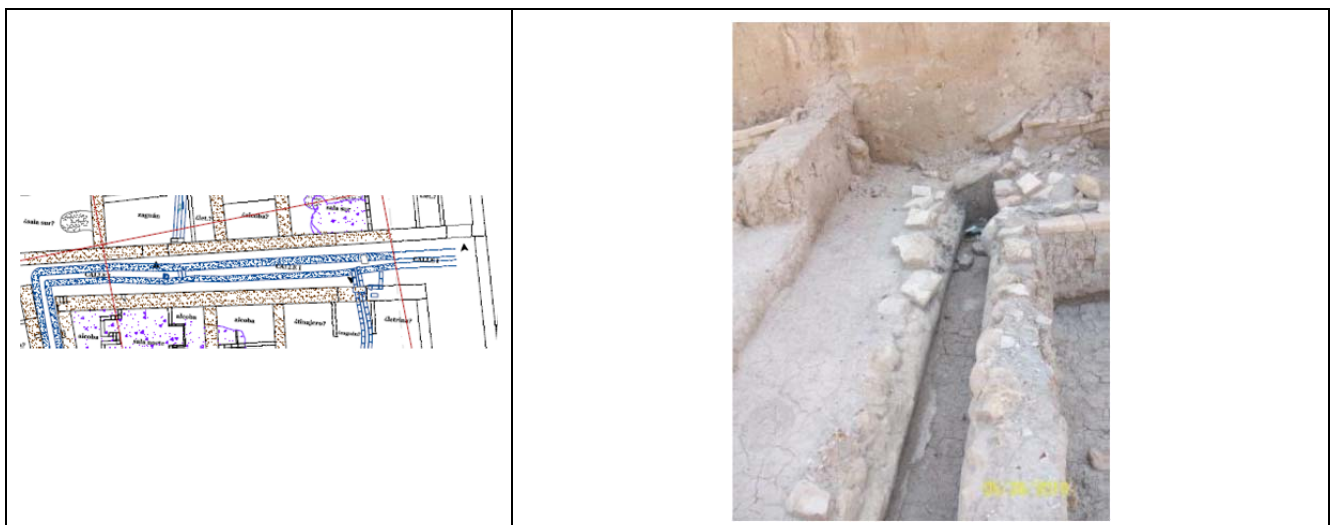
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-088

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE I		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 13	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	20,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle I

Vista aérea Calle I

Descripción

Calle entre las viviendas 34, 16 y 33 al norte y por el sur con las casas 29 y 28. Conecta al este con la calle J. Conserva la canalización central y canalizaciones de las casas.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración. (3). Protección temporal (4)

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

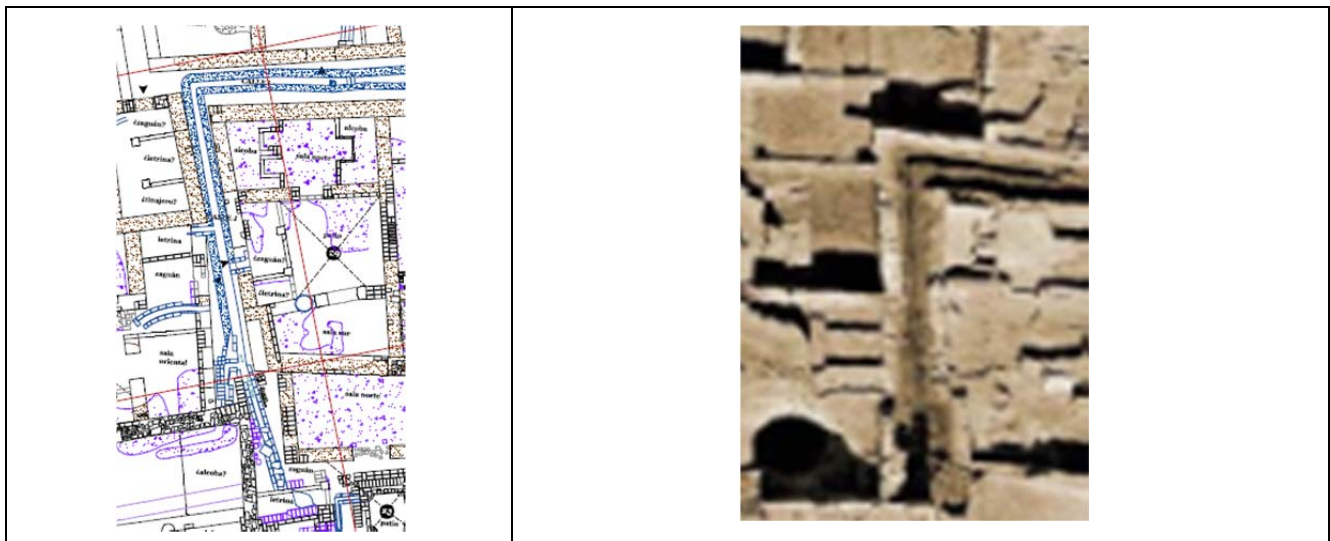
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-089

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE J		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	I 12	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	10,50 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle J

Vista aérea Calle J

Descripción

Calle entre las viviendas 31, 25 y 24 al oeste y las casas 29 y 23 al este. Conecta al norte con la calle I.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-090

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE K		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D, E, F, G 13	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	35,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle K



Vista aérea Calle K

Descripción

Calle entre las viviendas 52, 48, 44 y 41 al oeste y las casas 47, 43 y 42 al este. Conecta al norte posiblemente con la calle Ñ, pero está sin excavar.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-091

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE L		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	J-K 11	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	07,40 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle L



Vista Calle L

Descripción

Calle entre la vivienda 21 al oeste y la 22 al este. Al norte la cierra la casa 24.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

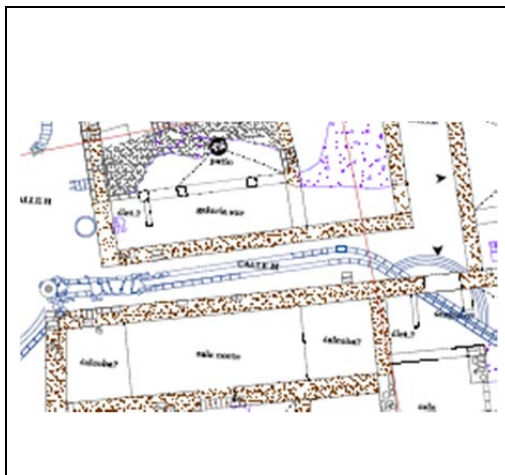
Excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-0,64 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-092

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE M		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	G 9	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	09,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle M



Vista aérea Calle M

Descripción

Calle entre la vivienda 46 al norte y la 36 al sur. Al este conecta con la calle E en ángulo recto y por el oeste con la calle H.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: INCIPIENTE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: INCIPIENTE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-093

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE N		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D-E 5	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	40,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle N



Vista Calle N

Descripción

Calle entre el Recinto I al este y las casas 27, 86 y la calle R al oeste. Conecta al norte con la calle Ñ en perpendicular.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central y los desagües de las casas laterales.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición geotextil y grava (4).

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-094

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE Ñ		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D 1 a 10	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	38,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle Ñ

Vista aérea Calle Ñ

Descripción

Calle longitudinal y rectilínea, que atraviesa el conjunto de este a oeste. A ella se abren los recintos I, II y VII al sur y las casas 2, 1, 3, 65, 67, 83 y la Maqbara al norte. A ella se conectan las calles N, O, H y Q.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva el alcantarillado central y los desagües de las casas laterales.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Barro suelto. Pulverización de ladrillos de tapial. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición geotextil y grava (4).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Al ser las calle más larga documentada dependiendo del tramo se encuentra: parcialmente excavada y parcialmente documentada, parcialmente excavada y no documentada y no excavada

Propuesta de excavación

-1,95 m., -1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-095

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE O		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	B-C 5	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	34,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle O



Vista Calle O

Descripción

Calle con las casas 83 y 84 y la calle U al oeste y las casas 67 y 68 al este. Conecta al norte con la calle V.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en pavimentos y muros. Grietas. Barro suelto. Hierbas en zonas puntuales".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición geotextil y grava (4).

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-096

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE P		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	B-C 5	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	10,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle P

Vista Calle P

Descripción

Calle que limita con el recinto II al oeste y conecta con la calle Ñ al norte.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición geotextil y grava (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-2,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-097

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE Q		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D-G 11-12	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	52,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle Q



Vista Calle Q

Descripción

Calle que limita con las casas 56, 70, 38 y 39 al oeste y con las casas 53, 49 y 40 al este, y conecta con la calle Ñ al norte. Conserva parte del alcantarillado central.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo. Atarjeas de ladrillos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1), protección temporal (4) y revisión evacuación agua (5).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-098

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE R		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	E 4	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	15,10 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle R



Vista Calle R

Descripción

Calle que limita con la casa 27 al norte y 86 al sur. Conecta con la calle N al este.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

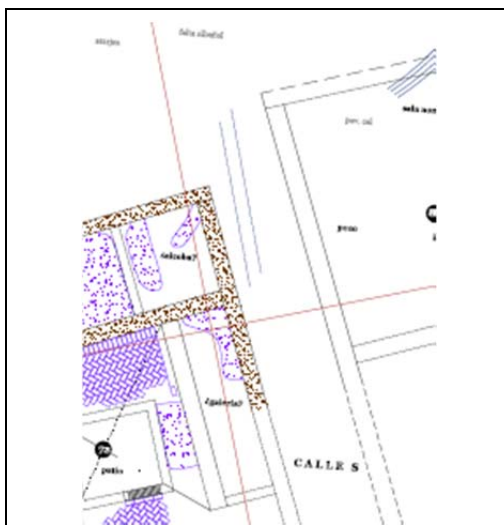
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-099

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE S		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	D 2	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	32,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle S



Vista Calle S

Descripción

Calle que limita con las casas 71 y 72 al oeste y conecta por el norte con la calle Ñ. Casi toda está sin excavar, bajo el talud del sistema de refrigeración del Palacio de San Esteban.

Material / Técnica constructiva

Suelo de tierra. Está desfondada por debajo del nivel de suelo y conserva parte del alcantarillado central.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: Como casas 71 y 72: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

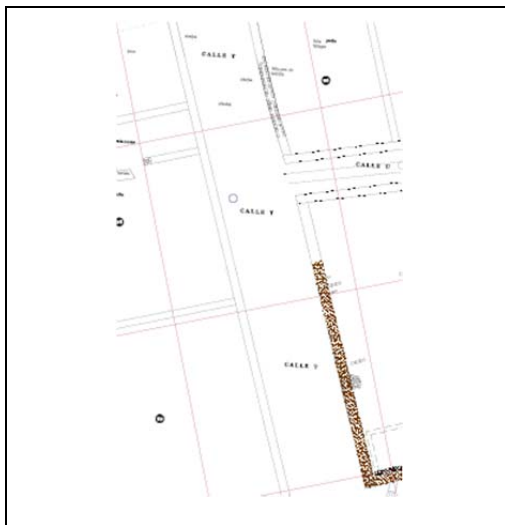
No excavada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-100

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE T		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	A-C 2	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	83,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle T



Vista aérea Calle T

Descripción

Calle que limitaría con el recinto funerario y la Maqbara al este. Conectaría al sur con la calle Ñ, pero no hay restos ya que está desfondada en extremo.

Material / Técnica constructiva

Está desfondada por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Repaso de puntales (4.3).

Estado de conservación actual

Nivel: MODERADO

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: MODERADO

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-101

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE U		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	B 2-5	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	35,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle U

Vista Calle U

Descripción

Calle que limitaría con el recinto funerario y la Maqbara al sur. Conectaría al este con la calle O, pero no hay restos.

Material / Técnica constructiva

Está desfondada por debajo del nivel de suelo.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: No hubo actuación.

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-102

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE V		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	A-B 5-9	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	94,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle V

Vista Calle V

Descripción

Calle al norte del yacimiento y paralela a la calle Ñ. Linda al sur con las casas 68, 66, 64, 63 y 62. Al norte con casas sin definir. Conectaría al este con la calle Ñ y al oeste con la X. En la actuación de 2010 se denominaba calle R.

Material / Técnica constructiva

Está desfondada por debajo del nivel de suelo. Conserva alcantarillado central excavado en el centro y canalizaciones de las viviendas.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición de geotextil nuevo (4.2).

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

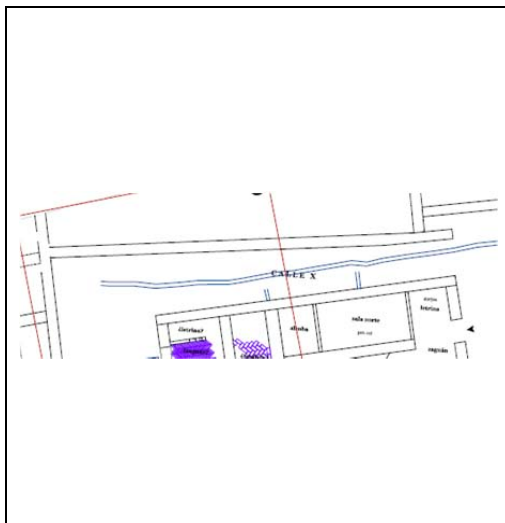
Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-103

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
CALLE X		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	A 9-10	
TIPOLOGÍA		
CALLE		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	40,00 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Calle X



Vista Calle X

Descripción

Calle al norte del conjunto arqueológico que continúa por la calle V al este. Linda al sur con las casas 61 y 69, y al norte con casas sin definir. En la actuación de 2010 se denominaba calle R.

Material / Técnica constructiva

Está desfondada por debajo del nivel de suelo. Conserva alcantarillado central excavado en el centro y canalizaciones de las viviendas.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "Descohesión en suelo y muros colindantes. Grietas. Barro suelto. Hierbas y suciedad generalizada".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición de geotextil nuevo (4.2).

2017: Limpieza (1) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA


Estado de excavación

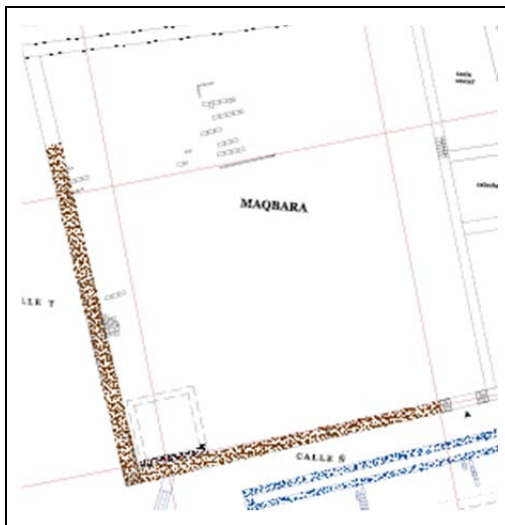
Parcialmente excavada y parcialmente documentada

Propuesta de excavación

-1,95 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-104

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
MAQBARA		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	C 3	
TIPOLOGÍA		
RECINTO FUNERARIO		
CRONOLOGÍA	XII-XIII	
SUPERFICIE	190,30 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Maqbara



Vista aérea Maqbara

Descripción

Recinto funerario de planta cuadrangular. Se conservan sepulturas con restos humanos.

Material / Técnica constructiva

Muros de tapial de tierra y tierra calicastrada.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "El crecimiento de plantas es considerable. Derrumbe de muro de tapial de tierra y hormigón de cal. Restos óseos en mal estado".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición de geotextil nuevo (4.2).

2017: Limpieza (1), consolidación (2) y protección temporal (4).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-105

ZONA ARQUEOLÓGICA		
CONJUNTO DE ACTIVIDADES		
ORATORIO		
LOCALIZACIÓN		
Cuadrícula	B 3	
TIPOLOGÍA		
ORATORIO		
CRONOLOGÍA	XIII	
SUPERFICIE	43,30 m ²	
ADSCRIPCIÓN CULTURAL		
ANDALUSÍ		



Planta Oratorio



Vista Oratorio

Descripción

Recinto religioso en forma de planta rectangular con alminar en el ángulo suroeste. Quedan pocos restos de sus potentes muros de hormigón de cal. Lindaba con la calle T al oeste y con la Maqbara al sur.

Material / Técnica constructiva

Muros de encofrado de hormigón de cal sobre cimentación reforzada con fragmentos de ladrillos.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

Estado de conservación previo

2010: "El crecimiento de plantas era considerable. Derrumbe de muro de tapial de tierra".

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Limpieza (1). Consolidación (2). Reintegración (3). Protección temporal (4).

2014: Reposición de geotextil nuevo (4.2).

Estado de conservación actual

Nivel: LEVE

Factores generales de alteración y patologías

Nivel: LEVE

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Conservación preventiva:

- Revisión de la protección con lámina de geotextil que se deteriora al estar al aire libre sin cubrir. Utilizar lámina de geotextil "Plantex Gold".
- Control del desarrollo y crecimiento de vegetación con fumigación periódica.
- Control de la estabilidad de estructuras verticales, sobre todo cortes estratigráficos, por descalce de algunos muros.

Conservación-restauración:

- Limpieza, consolidación física y química de estructuras y materiales y reintegración de lagunas para mantener la estabilidad de las estructuras.

Observaciones

Excavación sin terminar y con grandes desniveles. Se recomienda no transitar sobre los restos.

ARQUEOLOGÍA

Estado de excavación

Parcialmente excavada y no documentada

Propuesta de excavación

-1,30 m.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES – MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

FICHA BIENES MUEBLES-MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Los materiales recuperados en las intervenciones arqueológicas de 2009 y 2010 han aportado una información valiosísima a la hora de contextualizar la evolución histórico-arqueológica del arrabal de la Arrixaca, siglo XI, hasta el antiguo Jardín de San Esteban, siglo XX.

La clasificación de los materiales recogidos podemos resumirla en dos aspectos:

- La composición, que puede ser: cerámica, ósea, pétreo, metálica, vidrio, material constructivo, yeso, cal. Y menos comunes, de madera y textil.
- Adscripción cultural, que puede ser: Medieval Islámica, Medieval Cristiana, Moderna y Contemporánea.

La proporción de la composición de los materiales y su aparición depende de dos factores:

- El momento cultural que los produce, usa y desecha, es decir, cuanto más alejado del siglo XX se está, el uso del material cerámico es mayor.
- La funcionalidad que la zona excavada haya tenido en determinado momento histórico, es decir, la proporción de materiales en un lugar urbanizado, donde se vive, no es la misma que en uno que haya sido utilizado para el cultivo.

Los bienes muebles con carácter arqueológico están compuestos por materiales formas, tipologías y funcionalidades vinculadas a las necesidades particulares que deben desempeñar.

Los materiales conservados pertenecientes a la Época Medieval Islámica están compuestos por vajillas cerámicas. Asimismo ocurre con los de Época Medieval Cristiana y Moderna.

La ficha de los Bienes Muebles-Materiales Arqueológicos está compuesta por los siguientes apartados:

BIENES MUEBLES-MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

La metodología empleada para la redacción de la ficha es de fácil comprensión. Ficha en formato DIN A4. La primera cara presenta un diseño con apartados visuales para dar facilidad al usuario a la hora de localizar el espacio catalogado.

Nº DE CATALOGO

Indicado con las siglas ZASE (Zona Arqueológica San Esteban), la letra M (Muebles) y el número del conjunto de actividad. Con esta nomenclatura y numeración, se prevén la incorporación a este inventario de nuevos hallazgos arqueológicos que se produzcan, al menos, en el ámbito de actuación del CSE o entorno más inmediato.

CUADRICULA DESCRIPTIVA Y DE LOCALIZACIÓN

En ella están los siguientes apartados de arriba abajo y de izquierda a derecha:

- Definición: apartado que define la a la propia ficha.

- Yacimiento: nombre del yacimiento al que pertenecen los materiales arqueológicos.
- Localización UTM: Georreferenciación mediante coordenadas UTM de los restos arqueológicos, para su ubicación en el espacio de los mismos.
- Municipio: localidad donde aparecieron los restos materiales
- Adscripción Cultural: definición del momento cultural al que se adscriben los materiales arqueológicos recuperados.

DESCRIPCIÓN

Descripción general de la composición de los arqueológicos y de sus características más significativas.

ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS

Listado de las intervenciones arqueológicas que han sido realizadas de manera directa para la recuperación de los materiales.

LOCALIZACIÓN ACTUAL DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

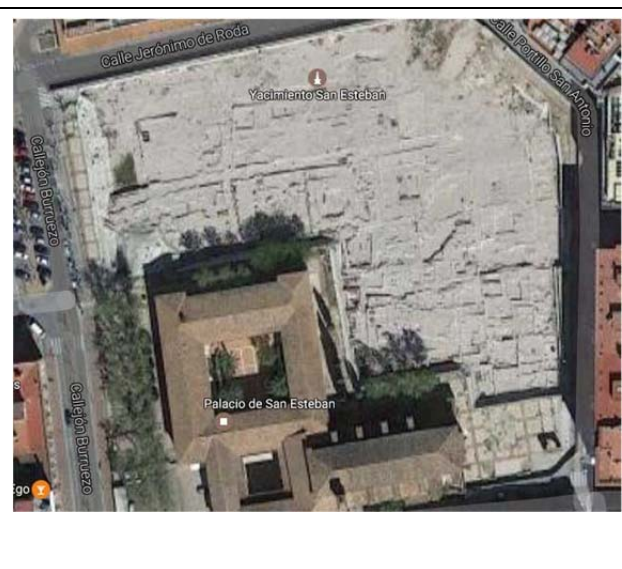
Ubicación actual de los materiales para su posible consulta.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES-MATERIALES ARQUEOLÓGICOS	ZASE-M-001

DEFINICIÓN			
Materiales Arqueológicos Zona Arqueológica San Esteban (ZASE)			
YACIMIENTO	Murcia	LOCALIZACIÓN UTM	X.663910.01 Y.4206188.11
MUNICIPIO	Murcia	ADSCRIPCIÓN CULTURAL	Andalusí, Mudejar, Moderna y Contemporánea



Planimetría arqueológica



Ortofoto actual



Ejemplo de tipología de materiales andalusíes

Descripción

Los materiales recuperados en las intervenciones arqueológicas de 2009 y 2010 han aportado una información valiosísima a la hora de contextualizar la evolución histórico-arqueológica del arrabal de la Arrixaca, siglo XI, hasta el antiguo Jardín de San Esteban, siglo XX.

La clasificación de los materiales recogidos podemos resumirla en dos aspectos:

- La composición, que puede ser: cerámica: ósea, pétreo, metálica, vidrio, material constructivo, yeso, cal. Y menos comunes, de madera y textil.
- Adscripción cultural, que puede ser: Medieval Islámica, Medieval Cristiana, Moderna y Contemporánea.

La proporción de la composición de los materiales y su aparición depende de dos factores:

- El momento cultural que los produce, usa y desecha, es decir, cuanto más alejado del siglo XX se está, el uso del material cerámico es mayor.
- La funcionalidad que la zona excavada haya tenido en determinado momento histórico, es decir, la proporción de materiales en un lugar urbanizado, donde se vive, no es la misma que en uno que haya sido utilizado para el cultivo.

Los bienes muebles con carácter arqueológico están compuestos por materiales formas, tipologías y funcionalidades vinculadas a las necesidades particulares que deben desempeñar.

Los materiales conservados pertenecientes a la Época Medieval Islámica están compuestos por vajillas cerámicas. Asimismo ocurre con los de Época Medieval Cristiana y Moderna.

Actuaciones Arqueológicas

2009. Abril-Diciembre: Memoria de la actuación arqueológica realizada en el Jardín de San Esteban de Murcia. Abril-Diciembre 2009. Autores: Alfonso Robles Fernández y José A. Sánchez Pravia.

2010. Mayo-Septiembre: Memoria final de la intervención arqueológica: proyecto de ejecución de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban (Murcia). Autores: Francisco A. Molina Mas y José R. Ortega Pérez.

Localización actual de los materiales arqueológicos

Los materiales arqueológicos se encuentran depositados, junto con sus inventarios, en los fondos del Museo Arqueológico de Murcia (MAM). En la Base de Datos del PD se aporta el inventario de los materiales arqueológicos.

INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS – CATAS

FICHA DE CATAS REALIZADAS EN LA ZASE

Para redactar la **evaluación del estado de conservación** del Conjunto arqueológico de San Esteban, nos hemos basado en el estudio de todos los proyectos y memorias finales de los tratamientos de restauración y mantenimiento que se han desarrollado y ejecutado desde 2010 a la actualidad. Toda esta documentación nos da los datos del estado previo de conservación del yacimiento en los años 2010, 2013 y 2014.

Para la **evaluación del estado actual** nos hemos basado en los datos aportados por el pliego de prescripciones técnicas del proyecto de 2016 y en la toma de datos directos en el propio yacimiento con la realización de 19 catas sobre los restos arqueológicos. La toma de datos se ha realizado los días 20 y 22 de marzo. Se han abierto 19 catas con toma de fotografías, datos de patología y localización. Los datos se registran en fichas con la documentación siguiente:

FICHA CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE

La metodología empleada para la redacción de la ficha es de fácil comprensión. Ficha en formato DIN A4 de dos hojas. En primera hoja hemos diseñado apartados totalmente visuales, para dar facilidad al usuario a la hora de localizar el daño dentro del yacimiento, y para su descripción. Los apartados no descriptivos se localizan en la segunda hoja de la ficha.

Hoja 1: En ella se desarrollan los siguientes apartados:

Nº DE FICHA

Indicado con números ordinales del 1 al 19

CUADRICULA DESCRIPTIVA Y DE LOCALIZACIÓN

En ella están los siguientes apartados:

DEGRADACIÓN DAÑO	Degradación pulverulenta de la cerámica	
LOCALIZACIÓN	CALLE B	
CUADRICULA	G 10	
MATERIAL DAÑADO	Ladrillo cerámico	
ESTRUCTURA	Atarjea	

A la derecha el plano del yacimiento con un punto de color indicando la localización del daño catalogado.

A la izquierda se indican los siguientes apartados:

- **DEGRADACIÓN o DAÑO:** Indicación el tipo de daño detectado y catalogado.
- **LOCALIZACIÓN:** Indica el conjunto de actividad donde se ha realizado la cata de catalogación de patología. Vivienda, Recinto o calle.
- **CUADRICULA:** Localización del daño dentro del yacimiento utilizando la cuadrícula diseñada en el proyecto de "Redacción del proyecto para la adopción de medidas de conservación y protección preventiva temporal del yacimiento arqueológico del Jardín de San Esteban" de 2010. En este proyecto, se diseñó una cuadrícula sobre el plano del Yacimiento de San Esteban para facilitar el trabajo de localizar los conjuntos de actividades. Las columnas verticales están numeradas con números y las horizontales con letras.
- **MATERIAL DAÑADO:** indicación del material que sufre los daños detectados en la cata realizada, ya sea ladrillo, mortero de cal, muros calicestrados, láminas de geotextil, etc.
- **ESTRUCTURA:** Enumeración de la estructura arqueológica sobre la que actúa el daño catalogado. Muro, atarjea, pozo, etc.

CUADRÍCULA FOTOGRÁFICA

Presentación de dos fotografías de la zona y el daño catalogado en cada cata. Las fotografías están todas realizadas por el equipo de conservación del PD los días 29 y 30 de marzo.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA DAÑADA

Descripción resumida del daño descubierto y su estructura arqueológica.

MATERIAL/TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Descripción de forma resumida de las técnicas de fabricación del material dañado, y del propio material.

Hoja 2: En ella se desarrollan los siguientes apartados

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Descripción del estado de conservación del material dañado.

INTERVENCIONES ANTERIORES CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Indicación de los tratamientos de restauración, si los hubiera, que han sido aplicados en el material dañado hasta la actualidad.

FACTORES DE ALTERACIÓN

Descripción de los factores de alteración que han provocado el daño sobre el material catalogado en la cata.

PATOLOGÍA

Enumeración de los daños más generalizados que se observa que afecta al material. En el apartado de estado de conservación del yacimiento, se enumeran todos los factores de alteración que afectan a los restos arqueológicos. Al ser factores que inciden en la totalidad del yacimiento, es indispensable para su mayor comprensión la consulta en el apartado de Evaluación del estado de conservación del PD. Seguidamente recopilamos los daños que forman la patología del yacimiento:




PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Se propone el tipo de tratamiento que precisa el material dañado y la estructura de la cual forma parte. También se indica el tratamiento de mantenimiento de las medidas de protección.

OBSERVACIONES

Apartado para indicar cualquier incidencia que no podamos situar en otro lugar.

Se adjunta a continuación una ficha como botón de muestra.

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE		CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN		1
DEGRADACIÓN DAÑO	Degradación pulverulenta de la cerámica	
LOCALIZACIÓN	CALLE B	
CUADRICULA	G 10	
MATERIAL DAÑADO	Ladrillo cerámico	
ESTRUCTURA	Atarjea	
 		
Descripción de la estructura dañada		
Atarjea construida con fragmentos de ladrillos		
Material / Técnica constructiva		
Arcilla cocida-cerámica. Fabricación manual con molde		
ZASE-cata 01		FECHA DE REDACCIÓN: Mayo 2017

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA	
Estado de conservación	
Fragmentación y pulverulencia provocado por las oscilaciones diarias y anuales de temperatura y humedad-sequedad. Al estar en superficie también sufre el roce de pisadas y la acción del agua de lluvia y la erosión eólica.	
Intervenciones anteriores conservación-restauración	
Tratamiento de restauración con agua de cal en 2010. Protección con lámina de geotextil blanco y cubrición con gravas.	
Factores de alteración	
Oscilación extrema frío-calor. Oscilación extrema humedad-sequedad. Viento y acción humana. Pérdida de la cubrición de grava por ser escasa.	
Patología	
Los daños más generalizados son: fragmentación y pulverulencia de la superficie	
Propuesta de intervención de conservación-restauración	
Restauración de cada elemento cerámico, Consolidación, reconstrucción e reintegración. Protección con lámina y cubrición con gravas o tierras con un volumen de 50 cm sobre ellos.	
Observaciones	
ZASE-cata 01	
FECHA DE REDACCIÓN: Mayo 2017	

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	1

DEGRADACIÓN DAÑO	Degradación pulverulenta de la cerámica	
LOCALIZACIÓN	CALLE B	
CUADRICULA	G 10	
MATERIAL DAÑADO	Ladrillo cerámico	
ESTRUCTURA	Atarjea	



Descripción de la estructura dañada

Atarjea construida con fragmentos de ladrillos

Material / Técnica constructiva

Arcilla cocida-cerámica. Fabricación manual con molde

Estado de conservación

Fragmentación y pulverulencia provocado por las oscilaciones diarias y anuales de temperatura y humedad-sequedad. Al estar en superficie también sufre el roce de pisadas y la acción del agua de lluvia y la erosión eólica.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

Tratamiento de restauración con agua de cal en 2010. Protección con lámina de geotextil blanco y cubrición con gravas.

Factores de alteración

Oscilación extrema frío-calor. Oscilación extrema humedad-sequedad. Viento y acción humana . Pérdida de la cubrición de grava por ser escasa.

Patología


Los daños más generalizados son: fragmentación y pulverulencia de la superficie

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Restauración de cada elemento cerámico, Consolidación, reconstrucción e reintegración. Protección con lámina y cubrición con gravas o tierras con un volumen de 50 cm sobre ellos.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA N°
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	2

DEGRADACIÓN DAÑO	Degradación por descomposición	
LOCALIZACIÓN	CASA 45	
CUADRICULA	G 10	
MATERIAL DAÑADO	Geotextil e 120 g/m ²	
ESTRUCTURA	Corte estratigráfico	



Descripción

Degradación de la lámina textil protectora

Material / Técnica constructiva

Manta permeable de Geotextil de polipropileno o poliéster no tejida de color blanco de 120 g/m²

Estado de conservación

Descomposición de la lámina de polipropileno o poliéster, en forma de desgarros, erosión y desgaste irregular de la trama. Los restos de la descomposición quedan adheridos a las estructuras arqueológicas.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

Láminas colocadas en 2010 y 2013.

Factores de alteración

Incidencia directa de la luz y los rayos ultravioletas y infra rojos.

Patología

Descomposición del material de forma irregular, con desgarros y pegándose los restos arqueológicos que cubren.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Eliminación de estas láminas de geotextil, por otras más resistentes a la luz.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	3

DEGRADACIÓN DAÑO	Derrumbe por escorrenfía	
LOCALIZACIÓN	CASA 45	
CUADRICULA	G 10	
MATERIAL DAÑADO	Tierra y refuerzo	
ESTRUCTURA	Corte estratigráfico	



Descripción

Derrumbe de corte estratigráfico y separación de refuerzo realizado con morteros de cal-tierra

Material / Técnica constructiva

Tierra del yacimiento.

Los refuerzos para consolidar los cortes e estratigrafías están fabricados con morteros de cal y la propia tierra del yacimiento y como testigo de separación una red de fibra de vidrio azul

Estado de conservación

Descomposición de la lámina de protección y por ello el agua de lluvia deshace y diluye irregularmente los cortes estratigráficos verticales. Los procesos de oscilación humedad sequedad, aumentan la fracturación de dichos cortes, facilitando la acción del agua.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Creación de una barrera adherida con mortero de cal y tierra para sujetar los cortes verticales.

Factores de alteración

Agua de lluvia y oscilaciones de humedad-sequedad.

Patología

Descomposición de las láminas de protección.


Fragmentación de la tierra y derrumbe de cortes verticales.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Consolidación con agua de cal y reintegración de huecos para mantener la verticalidad. Protección con láminas protectoras y gravas en su totalidad.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA N°
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	4

DEGRADACIÓN DAÑO	Descalce de cimentaciones	
LOCALIZACIÓN	CASA 37	
CUADRICULA	G 10	
MATERIAL DAÑADO	Tierra del terreno con trozos de cerámica	
ESTRUCTURA	Muro de tapial	



Descripción

Derrumbe y pérdida de tierra de la cimentación de muros de tapial, dejando la base del muro, de ladrillos, descalzada y con peligro de derrumbe

Material / Técnica constructiva

Tierra del yacimiento, reforzada en origen con fragmentos de ladrillo y cerámicas. Sobre esta cimentación se coloca una hilera de ladrillo que sirven de aislante ante la humedad del suelo.

Estado de conservación

Estructura que en época andalusí estaba bajo tierra y que en la actualidad, tras la excavación ha quedado elevada más de 50 cm. Descomposición de la tierra de cimentación al perder la protección de lámina de geotextil.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: Consolidación con agua de cal y lámina textil de protección.

Factores de alteración

Agua de lluvia y oscilaciones de humedad-sequedad. Degradación de la capa protectora.

Patología

Descomposición de las láminas de protección.

Disolución de la tierra por el agua y derrumbe.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Consolidación con agua de cal y reintegración de huecos para mantener la verticalidad y evitar la caída de los ladrillos. Protección con láminas protectoras y gravas en su totalidad.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA N°
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	5

DEGRADACIÓN DAÑO	Crecimiento de plantas CAÑIZO	
LOCALIZACIÓN	CASA 13	
CUADRICULA	H 9-10	
MATERIAL DAÑADO	Tierra calicastrada	
ESTRUCTURA	Suelos y muros	



Descripción

Crecimiento de cañizo. Esta planta de crecimiento muy rápido en zonas húmedas con mucha agua se extienden con largas líneas de raíces bajo el geotextil y la grava.

Material / Técnica constructiva

Actúa sobre suelos y algunos muros de tapial, sobre todo en tres zonas concretas del yacimiento: Casa 13, sector oeste y zona central de extracción de arcilla.

Estado de conservación

EL cañizo trepa rápidamente bajo el geotextil y la grava buscando la humedad del suelo. Por algún motivo la casa 13 tiene más retención de humedad y es donde suele crecer. Con sus raíces , el cañizo rompe los muros y los suelos de tierra..

Intervenciones anteriores conservación-restauración

Desde el 2010 se fumiga cada tres o cuatro meses y tras el secado de las plantas se cortan. Algunas raíces son imposibles de quitar sin levantar toda la protección temporal de geotextil y gravas.

Factores de alteración

La polinización y migración de la planta a otras zonas y el agua de lluvia.

Patología

Descomposición y rotura de suelos y muros por las raíces.


Propuesta de intervención de conservación-restauración

Fumigación con herbicidas y retirada de las plantas una vez muertas y secas.

Observaciones

Muy difícil de eliminar mientras el yacimiento esté a la intemperie.

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	6

DEGRADACIÓN DAÑO	Derrumbe cimientos muros de ladrillo	
LOCALIZACIÓN	CASA 8	
CUADRICULA	J 9	
MATERIAL DAÑADO	Tierra con refuerzo de cerámica	
ESTRUCTURA	Muros	



Descripción

Descalce de muro de ladrillo, al derrumbarse por efecto del agua la cimentación, que está al aire tras paralizar la excavación.

Material / Técnica constructiva

Tierra del subsuelo con fragmentos de ladrillos viejos intercalados para macizar la cimentación. Sobre esta cimentación reforzada se construye el muro de ladrillo.

Estado de conservación

El muro de mala fabricación , sin trabado de los ladrillos está en peligro de derrumbe al descalzarse la cimentación que ha quedado al aire tras la paralización de la excavación. EL muro que linda a la calle E está desfondado por debajo de la calle más de 60 cm y por ello se deteriora la cimentación de tierra.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación agua de cal. Protección con lámina de geotextil.

Factores de alteración

Degradación de la lámina de geotextil. El agua de lluvia continua y torrencial. La oscilación extrema humedad-sequedad.

Patología

Descomposición de la tierra de cimentación y separación de los fragmentos cerámicos. Descalce del muro y pérdida de unión entre los ladrillos que lo componen.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Consolidación con agua de cal y reintegración del volumen de la cimentación para evitar su derrumbe. Cubrición con lámina de geotextil.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	7

DEGRADACIÓN DAÑO	Ataque biológico. Líquenes y moho	
LOCALIZACIÓN	CASA 8	
CUADRICULA	J 9	
MATERIAL DAÑADO	Tierra de muros, cimentación de tierra y capas de protección	
ESTRUCTURA	Muros	



Descripción

Ataque biológico en estructuras situadas en zonas de umbría del yacimiento.

Material / Técnica constructiva

Aparición de líquenes y hongos sobre las láminas de geotextil. Las láminas de geotextil ayudan a mantener el nivel de humedad muy alto en las zonas de umbría.

Estado de conservación

Aparición y crecimiento de colonias de líquenes y hongos sobre las zonas de alta humedad como son los bajos de los muros que se han inundado por el agua de lluvia. Esta vegetación tinta de color verdoso las superficies del tapial y los geotextiles. La poca incidencia del sol y las altas temperaturas hacen crecer más rápidamente estas plantas.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación agua de cal. Reintegraciones con morteros de cal y tierra. Protección con lámina de geotextil.

Factores de alteración

Factores hídricos: lluvia y acumulación de humedad. Poca incidencia de los rayos solares. La lámina de geotextil mantiene la humedad.

Patología


Descomposición de la tierra del tapial, descomposición del geotextil, proliferación de pequeños líquenes con sus raíces que horadan los muros. Pigmentación de color verde de las zonas de contacto de dicha vegetación. Putrefacción y descomposición de las láminas de geotextil..

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Eliminación de la vegetación con fumigación con herbicidas. Una vez secas las plantas se eliminaran a mano. Eliminación de las láminas de protección degradadas. Consolidación con agua de cal de las superficies de muros y suelos. Cubrición con lámina de geotextil.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA N°
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	8

DEGRADACIÓN DAÑO	Descalce de cimentación de muro calicastro	
LOCALIZACIÓN	CASA 10	
CUADRICULA	I 8-9	
MATERIAL DAÑADO	Tierra reforzada de la cimentación de muros de tapial calicastro	
ESTRUCTURA	Muros	



Descripción

Dstrucción del corte arqueológico vertical de la cimentación de un muro de tapial de tierra calicastro.

Material / Técnica constructiva

Muro fabricado con encofrado de un mortero de cal, sobre una cimentación de tierra reforzada con cerámicas fragmentadas.

Estado de conservación

EL embalsado de agua de lluvia ha desligado la tierra de cimentación que quedó al aire libre. EL muro que se construye sobre esa cimentación ha quedado descalzado con peligro de derrumbe.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación agua de cal. Reintegraciones con morteros de cal y tierra. Protección con lámina de geotextil.

2013 Cambio de geotextil degradado.

Factores de alteración

Factores hídricos: acumulación por varios días de agua embalsada. Factores climáticos, variación sequedad –humedad extrema. Cubrición temporal insuficiente.

Patología

Descomposición de la tierra de la cimentación por variación sequedad- humedad. Derrumbe de la tierra de cimentación por capas dejando el muro calicestrado levantado sin base.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Eliminación de los geotextiles degradados y rotos. Consolidación de las superficie de tierra con agua de cal. Reintegración de volumen para reforzar la cimentación y evitar la caída del muro. Cubrición con lámina de geotextil.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA N°
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	9

DEGRADACIÓN DAÑO	Separación de las reintegraciones de muros	
LOCALIZACIÓN	CASA 11 y 12	
CUADRICULA	I 9-10	
MATERIAL DAÑADO	Muros y cimentaciones de tierra desclazados	
ESTRUCTURA	Muros y cimentaciones	



Descripción

Separación por el secado diferencial del muro y la reintegración, acelerado por la malla de fibra de vidrio azul que se colocó como testigo.

Material / Técnica constructiva

Refuerzos de muros y cortes estratigráficos con lagunas volumétricas.

Estado de conservación

Las reintegraciones volumétricas se fabricaron intercalando una malla de fibra de vidrio azul que señalaba los añadidos modernos. Hay muchas zonas del yacimiento con este daño en las reintegraciones.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación agua de cal. Reintegraciones con morteros de cal y tierra. Protección con lámina de geotextil.

Factores de alteración

Factores climáticos, variación sequedad –humedad extrema. Cubrición temporal insuficiente.

Patología

Fase de repulsión de la reintegración volumétrica por ser esta más dura que la tierra donde se adhiere. Separación en una capa dura del mortero de cal de 2010 agarrado a la malla azul que se separa de la tierra de muro original.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Eliminación de los geotextiles degradados y rotos. Eliminación de las mallas y morteros sueltos. Consolidación de las superficie de tierra con agua de cal. Reintegración de volumen para reforzar la cimentación y evitar la caída del muro. Cubrición con lámina de geotextil.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	10

DEGRADACIÓN DAÑO	Geotextil todo y degradado	
LOCALIZACIÓN	CASA 30-31	
CUADRICULA	I-H 11	
MATERIAL DAÑADO	Lámina de geotextil sobre muro de ladrillo	
ESTRUCTURA	Muros de ladrillo	



Descripción

Rotura y descomposición de la lámina de geotextil de la cubrición temporal que cubren los restos arqueológicos.

Material / Técnica constructiva

Geotextil de color blanco fabricado en material plástico que se deteriora con los rayos ultravioletas. La casa fabricante solo lo certifica con un mes de exposición a la intemperie. El actual tiene más de 5 años expuesto.

Estado de conservación

Las láminas de geotextil blanco está completamente degradadas presentando roturas, desgarros y desgregación. Al gunas se han adherido por completo a los restos arqueológicos.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación agua de cal. Reintegraciones con morteros de cal y tierra. Protección con lámina de geotextil.

2013 Cambio de geotextiles rotso por otros iguales.

2014 Cambio de geotextiles rotos por otro nuevo más duradero (5-6 años a la intemperie).

Factores de alteración

Factores climáticos, lumínicos y hídricos. También erosión por el viento.

Patología


Descomposición de la lamina de cubrición dejando los restos arqueológicos al aire. Degradación del geotextil pegándose completamente a las superficies de ladrillos y tierra.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Eliminación de los geotextiles degradados y rotos. Cubrición con lámina de geotextil nueva mas duradera.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	11

DEGRADACIÓN DAÑO	Apuntalados mal ejecutados	
LOCALIZACIÓN	CASA 28	
CUADRICULA	I 13	
MATERIAL DAÑADO	Muros de ladrillo, hormigón de cal o de tierra	
ESTRUCTURA	Muros	



Descripción

Apuntalados mal ejecutados con materiales débiles que no soportan los empujes de los muros. Mala instalación de los apoyos.

Material / Técnica constructiva

Maderas, listones y tablonces para apuntalar. Se fijan al suelo con redondos en algunos casos poco firmes.

Estado de conservación

Los sistemas de apuntalado están realizados con materiales de desecho, reciclados. No están fijados de forma coherente y no sujetan bien los empujes de los muros. Muchos de ellos se han movido con la acumulación de agua de las últimas lluvias fuertes.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación agua de cal. Reintegraciones con morteros de cal y tierra. Protección con lámina de geotextil. Apuntalados en pocas zonas.

2014 Refuerzo de muchos de los apuntalados para mejorar su instalación y hacer que funcionen correctamente..

Factores de alteración

Factores climáticos e hídricos.

Patología


Deformación de las piezas de madera de los apuntalados, Listones, tablonos y tablas a causa del agua acumulada esporádicamente. Efecto de movimiento y aflojamiento, por sequedad y dilatación de las maderas que intervienen en el sistema.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Cambio de muchas partes del sistema de apuntalado y mejora de la instalación con estudio de los empujes que intervienen. Cambio de tablas, tablonos y puntales metálicos rotos o deformados, por otros nuevos.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	12

DEGRADACIÓN DAÑO	Derrumbe estructura de ladrillos por corte estratigráfico	
LOCALIZACIÓN	CASA 33	
CUADRICULA	H 13	
MATERIAL DAÑADO	Estructura de ladrillo	
ESTRUCTURA	Muros	



Descripción

Derrumbe de estructura de ladrillos por estar en el borde de un corte estratigráfico.

Material / Técnica constructiva

Ladrillos y tierra. Muro o estructura de ladrillo cogida con mortero muy débil o tan solo de tierra.

Estado de conservación

EL muro se ha derrumbado por completo, perdiendo la forma y partiendo algunos de los ladrillos. La lámina de protección desgarrada no ha podido evitar el derrumbe.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación agua de cal. Reintegraciones con morteros de cal y tierra. Protección con lámina de geotextil. Apuntalados en pocas zonas.

Factores de alteración

Factores climáticos e hídricos.

Patología

Derrumbe y degradación de muros de ladrillo por movimiento de sus elementos constructivos..

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Reintegración y reconstrucción de la estructura con los ladrillos recuperados y mortero de cal y la propia tierra recogida del espacio del derrumbe. Consolidación de superficies con agua de cal y protección con lámina de geotextil y grava.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	13

DEGRADACIÓN DAÑO	Crecimiento de vegetación de gran porte	
LOCALIZACIÓN	CASA 32	
CUADRICULA	H 12	
MATERIAL DAÑADO	Suelo y superficies	
ESTRUCTURA	Suelos	



Descripción

Crecimiento de plantas sobre la grava y las superficies horizontales.

Material / Técnica constructiva

Estado de conservación

Después de un proceso de lluvia el yacimiento se cubre rápidamente de una variedad de plantas salvajes de muy fácil crecimiento. Estas plantas si se dejan crecer crean una raíz que profundiza buscando agua y humedad, rompiendo el sistema de protección y después los restos arqueológicos..

Intervenciones anteriores conservación-restauración

Desde 2010, se realizan tratamientos de fumigación de herbicidas para matar y evitar el crecimiento de estas plantas. Se realizan cada 3-4 meses.

Factores de alteración

Factores climáticos e hídricos. Factores biológicos.

Patología

Crecimiento de plantas y roturas de las estructuras horizontales y verticales del yacimiento.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Continuar con la labor que realiza el Ayuntamiento de Murcia con tratamientos continuos antiplantas y recogida de estas una vez muertas..

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	14

DEGRADACIÓN DAÑO	Degradación por descomposición del geotextil	
LOCALIZACIÓN	CASA 12	
CUADRICULA	I 10	
MATERIAL DAÑADO	Superficies de estructuras	
ESTRUCTURA	Superficies de muros	



Descripción

Descomposición del geotextil siguiendo la trama de fabricación en líneas verticales. Esto crea una degradación de la superpie que protege de forma irregular siguiendo esas líneas.

Material / Técnica constructiva

El tipo de fabricación de la lámina de geotextil sin tejer, crea una trama de rayas.

Estado de conservación

La degradación y erosión de la lámina hace que se degrade la superficie protegida de la misma manera, que se degrade creando surcos pequeños continuos.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2014 cambio a otra lámina de geotextil más duradera y que no degrada de la misma manera.

Factores de alteración

Factores climáticos, lumínicos e hídricos.

Patología


Degradación irregular de las superficies del yacimiento con un micro-perforamiento en tierra, y ladrillos.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Cambio de la lámina de geotextil por una nueva mas deradera..

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	15

DEGRADACIÓN DAÑO	Perdida verticalidad de muro	
LOCALIZACIÓN	RECINTO VII	
CUADRICULA	E 10	
MATERIAL DAÑADO	Muros con cara calicestrada	
ESTRUCTURA	Muros laterales del jardín	



Descripción

Derrumbe de la cara de hormigón calicestrado de los muros laterales del jardín.

Material / Técnica constructiva

Encofrado realizado a una cara con hormigón de árido, tierra y cal.

Estado de conservación

La degradación por el agua acumulada ha desintegrado el mortero y lo ha separado de la tierra a la que estaba adherido. Está totalmente separado y caído.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Consolidación con agua de cal, protección temporal con lámina y grava.

Factores de alteración

Factores climáticos e hídricos.

Patología

Degradación de hormigón de cal. Desintegración de la cal y rotura de la capa calicastrada.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Reintegración y reconstrucción del derrumbe. Protección temporal con lámina de geotextil y cubrición con grava hasta el nivel más alto del hueco del jardín.

Observaciones

CATÁLOGO DE PATOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	CATA Nº
ZONA ARQUEOLÓGICA SAN ESTEBAN	16

DEGRADACIÓN DAÑO	Nivel freático alto	
LOCALIZACIÓN	ZONA OESTE	
CUADRICULA	C I	
MATERIAL DAÑADO	Suelos y medidas de protección	
ESTRUCTURA	Huecos de gran profundidad	



Descripción

En la zona oeste del yacimiento el nivel freático ha quedado por debajo de la bomba de extracción de agua. Por ello siempre está con agua que se degrada por pudrición. Fallo de la bomba por no tener válvula de retorno.

Material / Técnica constructiva

Fosa de extracción de áridos y arcillas, cubierta con gravas.

Estado de conservación

EL agua acumulada nos degrada las medidas de protección y los sistemas de apuntalado de los muros colindantes. La degradación del agua acumulada produce muy mala impresión visual y además la proliferación de insectos, bacterias y malos olores.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010 Colocación de pozo de extracción.

2014 Profundización de 60 cm de la bomba de extracción que se quedó por encima del nivel actual del agua.

Factores de alteración

Factores climáticos e hídricos.

Patología

Nivel bajo de afloramiento de agua freática. Bomba de extracción insuficiente por estar muy alta. Degradación del agua, proliferación y crecimiento de plantas e insectos. Malos olores. Debilitamiento de los apuntalados que siempre están cubiertos de agua.

Propuesta de intervención de conservación-restauración

Profundización del pozo de extracción y la bomba. Colocación de válvula de retorno en ella. Eliminación del agua putrefacta y nuevas medidas de protección temporal.

Observaciones

4. IGLESIA DE SAN ESTEBAN (ISE)

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN

FICHA DE BIENES INMUEBLES

La Iglesia y el Palacio de San Esteban son dos bienes pertenecientes a un mismo conjunto, ya que desde su inicio, ambos mantenían usos relacionados y dependientes.

No obstante, en este inventario se ha optado por mostrar cada bien de forma independiente, ya que en la actualidad sus usos son bien distintos, y cada uno de ellos ha sufrido importantes modificaciones en muy distintas etapas de su historia.

La creación de fichas independientes tanto para la Iglesia como para el Palacio nos permite realizar un seguimiento más intensivo de cada bien en nuestros días, así como en futuras revisiones.

El formato de ficha elegido para estos bienes inmuebles es DIN A4. En la primera página se da de forma breve información visual sobre el bien, así como una pequeña descripción del mismo.

Nº DE CATÁLOGO

Indicado con las siglas ISE-I (Iglesia de San Esteban – bien Inmueble) y el número de ficha (001), una única ficha.

CUADRÍCULA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA

En ella están los siguientes apartados de arriba abajo y de izquierda a derecha:

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA **PD^{SE}**

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE		Nº CATÁLOGO
BIENES INMUEBLES		ISE-I-001
IGLESIA DE SAN ESTEBAN		
Situación	C/ Acisclo Díaz 4	
Manzana	39634/01	
BIC	Decreto 03/06/31	
Grado de protección	1-Conservación	
Nº catalogación según PGMO	1ED-001	
Condiciones Urbanísticas	Zona 9a - EE	
Uso	Gobierno / Cultural	
Propiedad	Pública	
Administración	Comunidad Autónoma	
Cronología	S.XVII	
Estilo	Renacimiento	
		
VISTA AÉREA DE LA IGLESIA DENTRO DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN		
		
PLANO DE SITUACIÓN. CONFORME AL PGMO DE MURCIA. E/1/2000		

ISE-I-001 FECHA DE REDACCIÓN: Mayo 2017 Pág: 1

Cuadro descriptivo y gráfico

Cuadro con un breve resumen de las características más notables del bien, como son:

-Situación

-Manzana. Localización según ficha de catálogo del PECHM

-BIC. Descripción del número de decreto que declara al inmueble como Bien de Interés Cultural

-Grado de protección. Según ficha de catalogación del PECHM

-Nº catalogación según PGMO. Número de catalogación según el PECHM y el Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Murcia

-Condiciones Urbanísticas. Según la ficha de

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
Situación	C/ Acisclo Díaz 4
Manzana	39634/01
BIC	Decreto 03/06/31
Grado de protección	1-Conservación
Nº catalogación según PGMO	1ED-001
Condiciones Urbanísticas	Zona 9a - EE
Uso	Gobierno / Cultural
Propiedad	Pública
Administración	Comunidad Autónoma
Cronología	S.XVI
Estilo	Renacimiento

catálogo del PECHM

-Uso. Uso principal del edificio

-Propiedad. Titularidad pública o privada

-Administración. Órgano administrativo que se encarga de su gestión. Órgano público o privado

-Cronología. Fecha estimada de la ejecución material del bien

-Estilo. Estilo artístico

-Imagen actual del exterior del bien inmueble

Bajo el cuadro descriptivo y gráfico se acompañan dos imágenes; la primera, una vista aérea de la zona donde se sitúa bien inmueble, con su respectiva señalización; y la segunda, un plano de situación del bien inmueble a escala 1/2000, conforme al Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Murcia, también convenientemente señalizado el bien inmueble.

LOCALIZACIÓN

Descripción de la situación del bien inmueble, descripción del entorno, orientación, así como de sus linderos.

DESCRIPCIÓN

Con tal de obtener una visión completa del bien mediante un corto resumen, este apartado se divide en los siguientes puntos:

- Breve descripción histórica
- Composición
Descripción compositiva del edificio desde una perspectiva arquitectónica. Composición volumétrica, descripción de la distribución en planta, secciones y alzados.
- Superficie construida
- Elementos estructurales.
Descripción de los elementos que conforman la estructura del inmueble. Los cuales a su vez, se dividen en:
 - Cimentación
 - Elementos estructurales verticales
Descripción de los distintos tipos de elementos, así como de su composición material

- Elementos estructurales horizontales
Descripción de los elementos horizontales de carga existentes, como bóvedas, forjados y cubiertas
- Elementos constructivos no estructurales
- Elementos decorativos
- Bienes muebles
- Instalaciones

INTERVENCIONES ANTERIORES

Listado de aquellas intervenciones arquitectónicas realizadas sobre el bien de las cuales se tiene constancia o se ha obtenido documentación escrita.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

Descripción de alteraciones en el bien inmueble. Se ha dividido entre daños exteriores y daños interiores, con tal de facilitar su comprensión.

- Exteriores
 - Alteraciones en fachada
 - Grietas
 - Alteraciones en elementos pétreos
 - Alteraciones en elementos cerámicos
 - Revestimientos
 - Fisuras
 - Humedades
 - Pátinas bióticas
 - Pinturas de acabado
 - Pinturas protectoras
 - Carpintería y cerrajería
 - Vegetación
- Interiores
 - Grietas
 - Fisuras
 - Pinturas decorativas
 - Elementos decorativos
 - Humedades
 - Carpintería de madera
 - Estructuras secundarias

- Cimentación

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Evaluación del estado actual de conservación del bien inmueble, a raíz del análisis efectuado sobre las lesiones del apartado anterior.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Planteamiento de las actuaciones a llevar a cabo en la edificación, conforme a las deficiencias detectadas en los apartados anteriores.

PROPUESTA VALORADA DE LAS NECESIDADES DE RESTAURACIÓN

Valoración económica de las obras a realizar con tal de subsanar las lesiones o deficiencias detectadas en el bien inmueble.

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA VALORADA

Cuadrante en el que se expone los plazos previstos para la realización de las obras expuestas en los apartados anteriores.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Serie de imágenes sobre la edificación, ya sean planos o imágenes históricas, como planos e imágenes actuales:

- Planimetría histórica
- Planta del Conjunto de San Esteban. Estado actual
- Planta de la Iglesia
- Alzados
- Alzado y secciones
- Detalle de la portada
- Vistas históricas Cartomur
- Imágenes históricas
- Imágenes actuales

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa a la cual se encuentra sujeta el bien inmueble.

OBSERVACIONES

Apartado donde se puedan describir otros aspectos del bien.

BIBLIOGRAFÍA

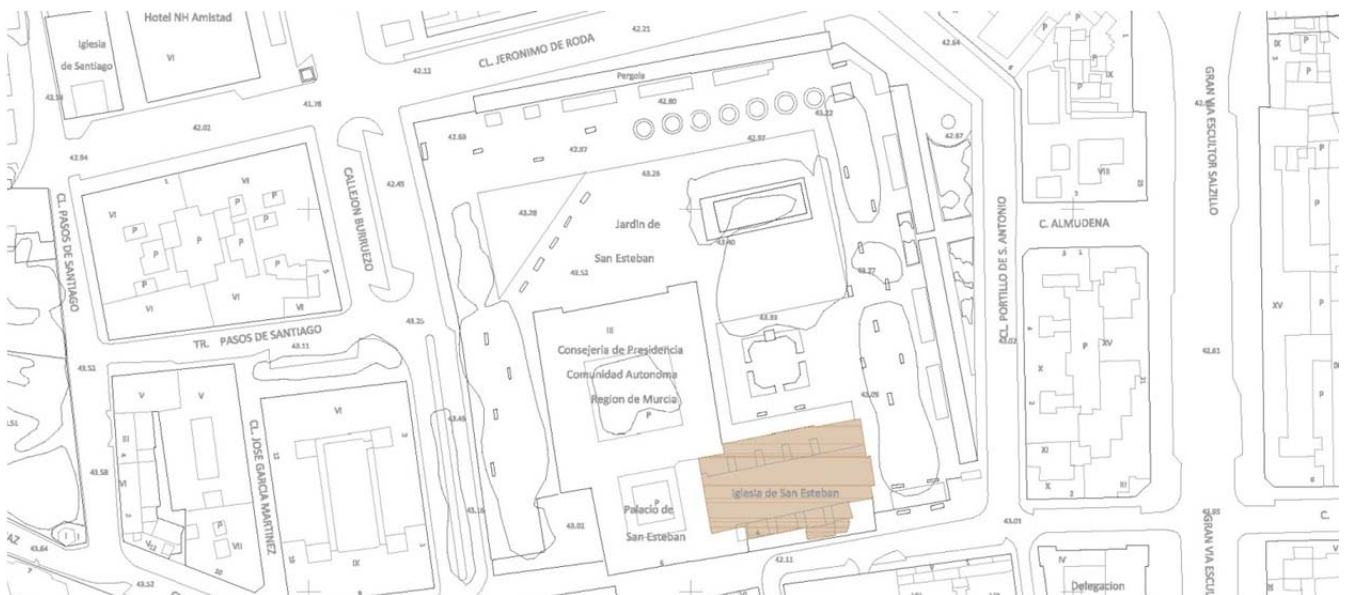
Listado de la bibliografía utilizada para la elaboración de la ficha del bien.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES INMUEBLES	ISE-I-001

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
Situación	C/ Acisclo Díaz 4
Manzana	39634/01
BIC	Decreto 03/06/31
Grado de protección	1-Conservación
Nº catalogación según PGMO	1ED-001
Condiciones Urbanísticas	Zona 9a - EE
Uso	Gobierno / Cultural
Propiedad	Pública
Administración	Comunidad Autónoma
Cronología	S.XVI
Estilo	Renacimiento



VISTA AÉREA DE LA IGLESIA DENTRO DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN



PLANO DE SITUACIÓN. CONFORME AL PGMO DE MURCIA. E:1/2000

Localización

La Iglesia de San Esteban se sitúa en la zona sur de la manzana que compone el Conjunto de San Esteban (Palacio, Iglesia y restos arqueológicos).

El edificio linda al sur con la Calle Acisclo Díaz, al oeste con el Palacio de San Esteban, al norte y al este con los restos arqueológicos del Arrabal de la Arrixaca Nueva (antiguo jardín de San Esteban) y la Calle Portillo de San Antonio, respectivamente.

Descripción

- **Breve descripción histórica**

En 1555 se funda en la ciudad de Murcia el primer Colegio de la Compañía de Jesús en España, gracias al ímpetu del que fuera obispo de la Diócesis de Cartagena Don Esteban de Almeyda durante los años 1546 y 1563. Adosado al Colegio en la parte este se levanta un Templo. Es en honor a este prelado por el que el Conjunto recibió el nombre de San Esteban.

La Iglesia, cuya planta es de una sola nave con capillas entre contrafuertes, se une al Colegio anexo a través de una sala lateral, así como de la zona del coro. La nave central del Templo se cubre con bóveda de crucería estrellada.

En 1563, tras el fallecimiento de D. Esteban de Almeyda, se instala su sepulcro en la propia iglesia. Se trata de una pieza señalada de la escultura funeraria renacentista y en la actualidad puede admirarse en la Sacristía del Templo.

Con posterioridad fueron agregándose al conjunto de San Esteban otros edificios de menor entidad. Gracias al plano de Thomas de Moncalbo, fechado en 1704, sabemos cuál fue la extensión y lindes máximos de la propiedad, que se mantuvieron inalterados hasta la primera mitad del siglo XX.

En 1767 son expulsados los Jesuitas de España, por lo que el Colegio pasa a ser ocupado por la Compañía de Dragones de la Reina, pasando en 1770 a manos municipales donde fue instaurado un centro sanitario y de beneficencia, tal y como el Hospital de la Misericordia y el Manicomio Provincial.

El 3 de junio de 1931 la Iglesia de la Compañía de Murcia, de la cual forma parte el Colegio de la Compañía de Jesús, es declarada *"Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional"*.

En 1949 se funda la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, cuyo titular es un Cristo crucificado del siglo XVI, obra de Domingo Beltrán.

Hacia el año 1972 se plantea la demolición de lo que fuera Casa de la Misericordia, debido a su estado de deterioro.

Tras una importante reforma en 1984, el antiguo Colegio se convierte en lo que hoy conocemos como Palacio de San Esteban, sede de la Presidencia de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. A su vez se desacraliza la Iglesia, habilitándose como sala de exposiciones y de forma puntual como espacio para representaciones oficiales.

- **Composición**

La Iglesia de San Esteban está formada por una única nave con seis capillas laterales, limitadas éstas por contrafuertes que son visibles desde el exterior.

El acceso principal se realiza a través de una de las capillas laterales, desde el lado de la epístola, en la fachada sur del Templo.

La cabecera es de forma rectangular y en ella se sitúa, en un plano más hundido, el Retablo de la Capilla Mayor.

El diseño de la traza se atribuye a **Jerónimo Quijano** autor del segundo cuerpo de la torre de la Catedral y de la Capilla de los Junterones del mismo templo, mientras que el ejecutor de las obras parece que fue **Juan Rodríguez** sucesor de Quijano.

El estilo general es renacentista, la proporción entre planta y altura, así como los elementos ornamentales interiores y exteriores hablan de una arquitectura ligada a dicho estilo. No obstante, la ejecución de las bóvedas de la nave central y de las capillas laterales se formaliza mediante bóvedas de crucería, más propias del estilo gótico. Según apunta Cristina Gutiérrez-Cortines Corral, en su libro *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*, este tipo de cubrición respondería a un hecho de carácter práctico, ya que en aquella época estos sistemas eran muy conocidos entre los operarios con un mínimo de experiencia.

A los pies de la Iglesia se sitúa el coro, distribuido en dos alturas; el bajo se eleva aproximadamente un metro respecto de la cota de la nave, mientras que el alto se configura como una estructura de madera adosada al muro oeste, como si de un *cadalso* se tratara.

En el lado de la epístola se encuentra una Capilla que comunica con dos salas destinadas a Camarín. Estos tres espacios están cubiertos mediante bóvedas de yesería, siendo la Capilla la que más ricamente decorada se encuentra gracias a una pintura mural que hay en la bóveda.

En el lado del evangelio se sitúa la Sacristía, una sala de planta rectangular, amplia, cubierta por un artesonado de madera y en la que se ubica el Sepulcro del Obispo Don Esteban de Almeyda. El Sepulcro fue colocado en el Templo en el año 1572, y es un ejemplo de escultura renacentista.

En el lado norte se encuentra una pieza anexa destinada actualmente a mantenimiento. Desde esta pieza se comunica con la Sacristía, por el este; y con el Palacio de San Esteban, a través de un vestíbulo donde se encuentran las escaleras de subida al coro superior. Esta sala de mantenimiento cuenta con un acceso independiente desde la fachada norte.

Los alzados se muestran bastante sobrios, destacando en el conjunto la pequeña portada renacentista, tratada como un arco triunfal, flanqueado por dos pares de columnas sobre un mismo pedestal, coronando el arco podemos ver la escultura de San Esteban y a sus lados las de San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja, entre las columnas se observan las figuras de San Lucas y Santa Catalina. Está realizada en piedra y el punto de vista ideal para su contemplación se tiene desde la Calle Lorenzo Pausa.

- **Superficie Construida**

1.053 m²

- **Elementos estructurales**

Cimentación: Ejecutada mediante zapatas corridas de mampostería con sección escalonada.

Elementos estructurales verticales: Muros de carga y contrafuertes de mampostería concertada, así como un sistema mixto de mampostería tosca y ladrillo.

El grosor de los muros de carga oscila entre los 50 y los 110 cm aproximadamente.

Elementos estructurales horizontales: Bóvedas nervadas.

Forjado de vigas de madera para conformar el coro de planta alta.

Cubiertas a base de cerchas de madera sustituidas por cerchas metálicas en las últimas actuaciones.

- **Elementos constructivos no estructurales**

Bóvedas de camarines de yeso.

Revestimientos exteriores de mortero con áridos y aditivos.

Cubierta inclinada a cuatro aguas con teja cerámica curva.

- **Elementos Decorativos**

Cabe destacar en este apartado la Reja del Coro. Ejemplo de rejería de forja en hierro de carácter sobrio, salida de talleres murcianos. Así como la imponente ventana germinada renacentista que ilumina la nave central por encima de las capillas.

- **Bienes muebles**

La descripción de estos aparece en el correspondiente “Catálogo de Bienes Muebles”, de la Iglesia de San Esteban, fichas ISE-M-001 a ISE-M-011.

Destacar no obstante el valor artístico de los elementos que en ella se encuentran como la rejería del coro; los retablos de la Capilla Mayor, San Francisco de Borja, San Ignacio de Loyola, San Luís de Gonzaga, el Calvario, San Juan Nepomuceno, San Francisco Jerónimo, Nuestra Señora del Socorro; las pinturas murales del coro; y el sepulcro del obispo Don Esteban Fernández de Almeyda.

- **Instalaciones**

Durante las distintas intervenciones en el edificio, se han realizado proyectos en los que se han ido renovando de forma continua todas las instalaciones existentes, como son las de electrificación, iluminación y protección contra incendios.

En la actualidad está en trámite de ejecución la fase III de restauración y acondicionamiento de la Iglesia, realizada por el arquitecto D. José Félix Santiuste de Pablos y promovido por la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda y Administración Pública de la Comunidad Autónoma, en dicha fase se prevé la renovación del sistema de protección contra incendios, de la instalación de abastecimiento de agua, saneamiento, de las instalaciones eléctricas, así como la adecuación del inmueble para la incorporación de nuevas instalaciones térmicas.

Intervenciones anteriores

Se muestra a continuación un listado con comentarios de las obras llevadas a cabo sobre el inmueble en etapas anteriores y de las cuales se han podido obtener datos gracias a la información aportada por la Dirección General de Bienes Culturales – Consejería de Cultura y Portavocía, Dirección General de Patrimonio e Informática – Consejería de Hacienda y Administración Pública y a la Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

1978. Reparaciones en la Iglesia de San Esteban.

1991. Proyecto de viabilidad de restauración de la Iglesia de San Esteban.

1999. Obras de reforma y reparación de cierre de huecos con tela metálica en el campanario de la Iglesia de San Esteban.

2001. Informe para la limpieza de las bóvedas de la Iglesia de San Esteban.

2009. Proyecto básico y de ejecución de restauración y acondicionamiento de la Iglesia de San Esteban Fase I. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Proyecto de investigación y excavación arqueológica de casi la totalidad de la Iglesia, con una profundidad de excavación máxima de 1,80 m, incluyendo las siguientes zonas: Nave central, cabecera, coro, sacristía y patio exterior.

A raíz de los datos obtenidos en esta fase se redactará la Fase II.

2010. Proyecto básico y de ejecución de restauración y acondicionamiento de la Iglesia de San Esteban Fase II. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Esta fase fue redactada mientras se ejecutaban las obras de la Fase I.

Proyecto de acondicionamiento de la Iglesia para las instalaciones de climatización, iluminación, renovación de la instalación eléctrica, instalación de audio, video y traducción simultánea, seguridad en caso de incendio e intrusión.

En el proyecto se incluye la restauración de las fachadas exteriores.

2010. Proyecto básico y de ejecución de restauración y acondicionamiento de la Iglesia de San Esteban. Estructura. Fase II. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Proyecto para la protección de los restos aparecidos en Fase I, ejecución de cimentación a base de micropilotes y solera armada con mallazo, colocación de una estructura metálica de apoyo al suelo técnico y montaje de suelo técnico en la nave central.

2014. Actuaciones urgentes de reparación de daños, retablos y ubicación de restos en Palacio e Iglesia de San Esteban.

2017. Proyecto básico y de ejecución de restauración y acondicionamiento de la Iglesia de San Esteban Fase III (sin publicar).

Proyecto que concluye las obras de restauración de la Iglesia. Estando terminadas las Fases I y II.

Se incluye en este proyecto el acondicionamiento interior del Templo, dotándolo de climatización, iluminación, instalación eléctrica, audio, video y traducción simultánea, intrusión y protección contra incendios.

Se concluyen también las obras en fachadas, cubiertas y espacio exterior de acceso a la Iglesia.

Descripción de daños

- Exteriores

Alteraciones en fachada

Son daños producidos por obras anteriores ajenas o no a la propia Iglesia, caben destacar las siguientes:

Daños debidos a antiguas construcciones adosadas al Templo, en forma de mechinales y/o rozas.

Marcas en fachada de picados manuales de antiguos revestimientos exteriores. Fachada sur.

Restos de revestimientos anteriores adosados al zócalo de la fachada este del Templo.

Rejillas de ventilación vistas.

Cámaras exteriores de videovigilancia.

Cableado exterior por fachadas.

Pintadas tipo "graffiti" en los paramentos exteriores.

Grietas

Presencia en la fachada este de una grieta de separación entre el cuerpo de cabecera del Templo y la Sacristía (de menor altura).

Alteraciones en elementos pétreos

Las lesiones que se pueden apreciar en los elementos pétreos de fachada son las siguientes:

Acanaladuras en los sillares de fachada debido al efecto del agua, el viento y el paso del tiempo.

Alveolizaciones (pequeños orificios) en la piedra de la fachada sur y este, debido a la presencia de sales solubles.

Pérdida del mortero de unión en las juntas entre sillares.

Manchas de humedad en alzados de las fachadas sur y este.

Depósitos superficiales causados por suciedad ambiental, excrementos de paloma, polvo, humo y/o elementos biológicos.

Pérdida de material pétreo en zonas puntuales.

Descamaciones de la piedra.

Alteraciones en elementos cerámicos

Manchas de eflorescencias en los alzados sur y norte.

Manchas de humedad por capilaridad.

Disgregación de material cerámico debido a la humedad capilar. Fachadas sur y norte.

Presencia de manchas por elementos biológicos. Fachada norte.

Revestimientos

Desprendimiento de parte del revestimiento de mortero de la fachada norte del cuerpo de Sacristía y mantenimiento.

Fisuras

Fisuras en el revestimiento de mortero del cuerpo bajo de la fachada norte.

Humedades

Las zonas más afectadas por la humedad, ya sea por ascensión capilar desde el terreno o por filtraciones desde las cubiertas, son las correspondientes a los muros de la fachada norte.

Pátinas bióticas

Aparecen en la base del muro norte de cerramiento de la Sacristía y la sala de mantenimiento.

Pinturas de acabado

Diferencias tonales de las pinturas de acabado entre las zonas superiores e inferiores del cuerpo de Sacristía y mantenimiento.

Pinturas protectoras

Desprendimiento generalizado de las pinturas de protección del zócalo de piedra de la fachada norte.

Carpintería y cerrajería

Mal estado de conservación de la carpintería y cerrajería de los huecos de fachada del cerramiento este de la Sacristía.

Vegetación

Presencia de numerosa vegetación en las cubiertas de la zona norte del Templo, y en menor medida en la cubierta del Camarín de la fachada sur.

Presencia también de vegetación en la junta de encuentro entre la fachada sur del Templo y la del Palacio.

- **Interiores**

El inmueble se encuentra a fecha de redacción del presente documento en proceso de reforma, esperando a ser iniciada la Fase III del Proyecto de restauración y acondicionamiento de la Iglesia.

Estado de conservación

El inmueble se encuentra en proceso de obras de restauración y acondicionamiento.

Propuesta de intervención

Debido a que el Templo se encuentra en la Fase III del Proyecto de restauración y acondicionamiento, no procede establecer propuestas de intervención en este momento.

No obstante se recuerda lo que se establece en la ficha de catalogación del PGMO, 1ED-001: *“Se tenderá a restituir sus condiciones originales, no admitiéndose en el proceso aportaciones de nuevo diseño.”*

Propuesta valorada de las necesidades de restauración

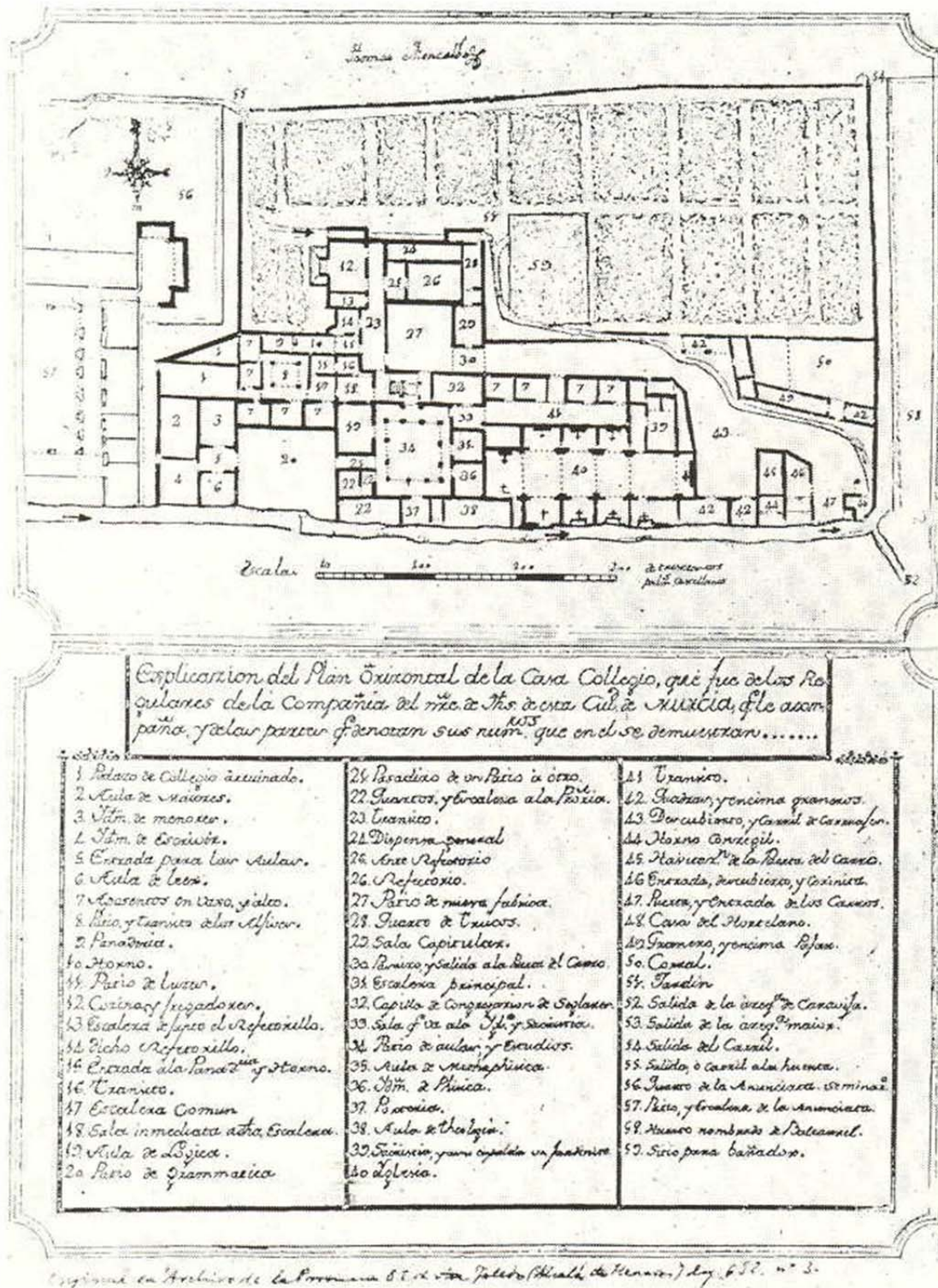
No procede.

Cronograma de la propuesta valorada

No procede.

Documentación gráfica

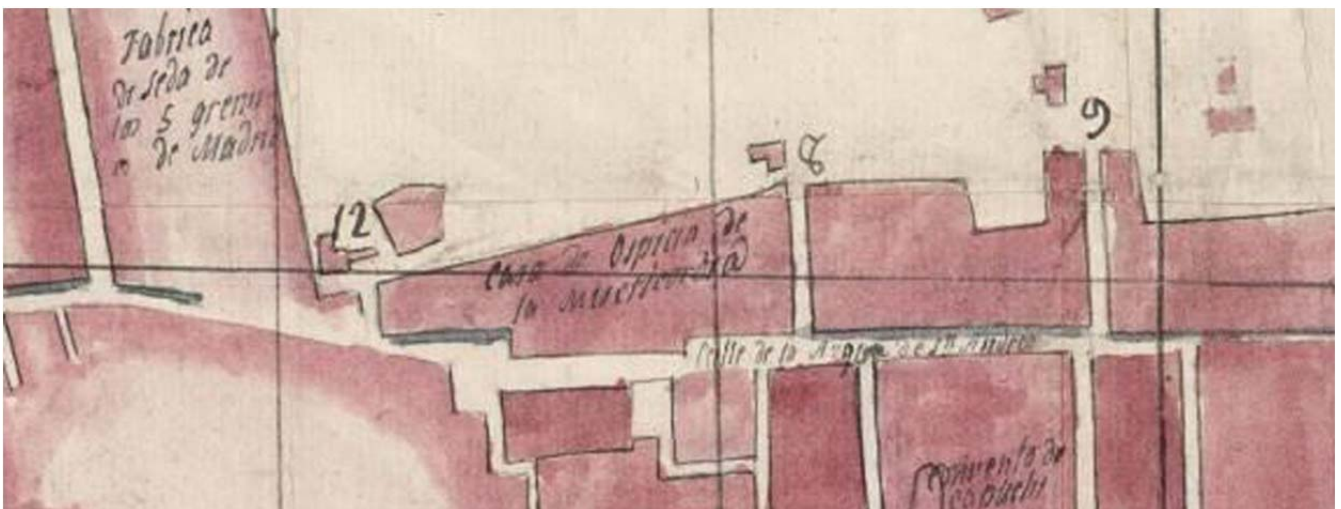
1. Planimetría histórica



1.1. Planta de la Casa Colegio de los Reguladores de la Compañía de Jesús en 1704. La Iglesia corresponde al número 40 de la leyenda. (Original en "Archivo de la Provincia S.J. de Toledo", Alcalá de Henares; leg 652/3). Imagen aportada por José Felix Santiuste de Pablo. Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia



1.2. Detalle del plano con representación de "La Compañía" (15); bordeada por las acequias de Caravija, por el norte, y la Aljufía por el sur. Al sur de este conjunto se encuentra la Iglesia de San Miguel (11). "Plano que manifiesta la Huerta de Murcia, preparada para yfundarla caso deser amenazada de ymbacion la Capital, por el Enemigo". Pablo del Villar. 22 de agosto de 1809. Ministerio de Defensa.



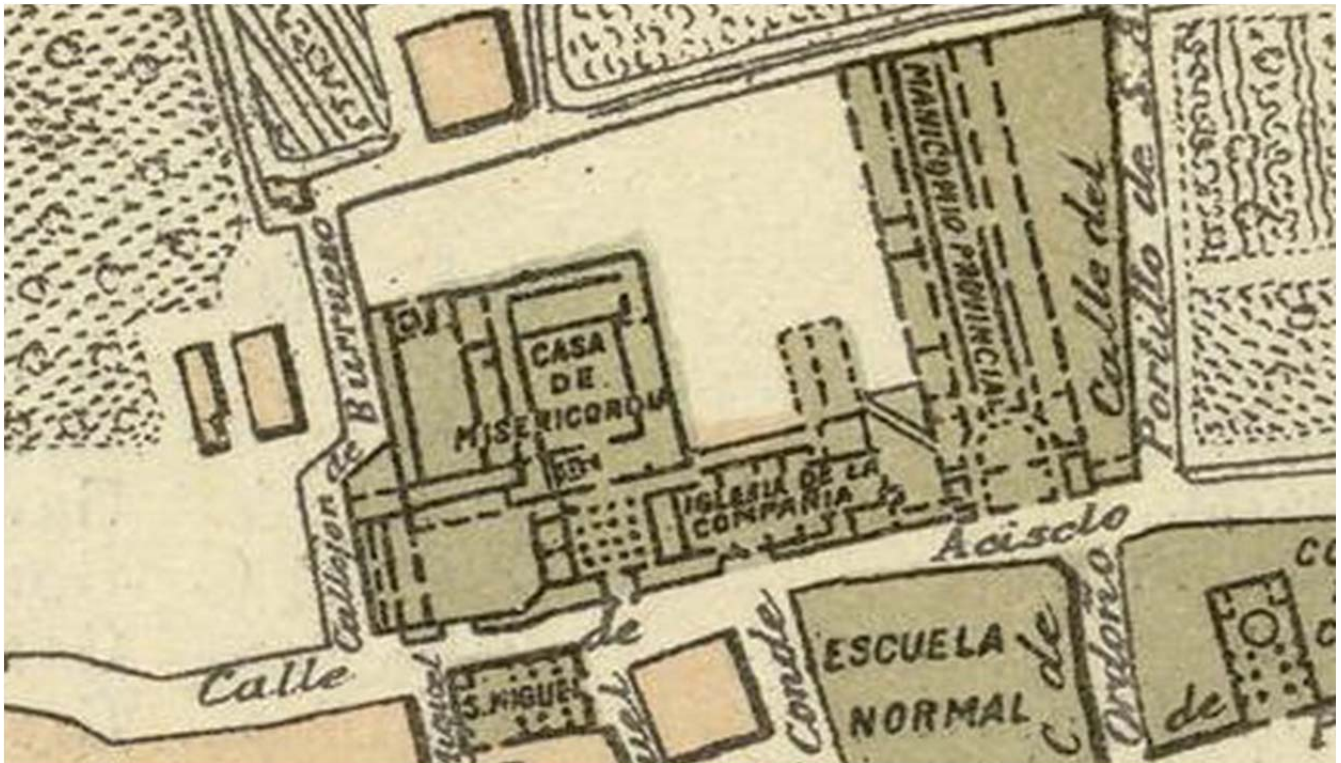
1.3. Detalle del plano con representación de la "Casa de Ospicio de la Misericordia", señalando junto a ella el Portillo de la Compañía (8). En este plano se grafa también el paso de la acequia de la Aljufía por la fachada sur de la edificación. Plano de Murcia. 1810. Ministerio de Defensa.



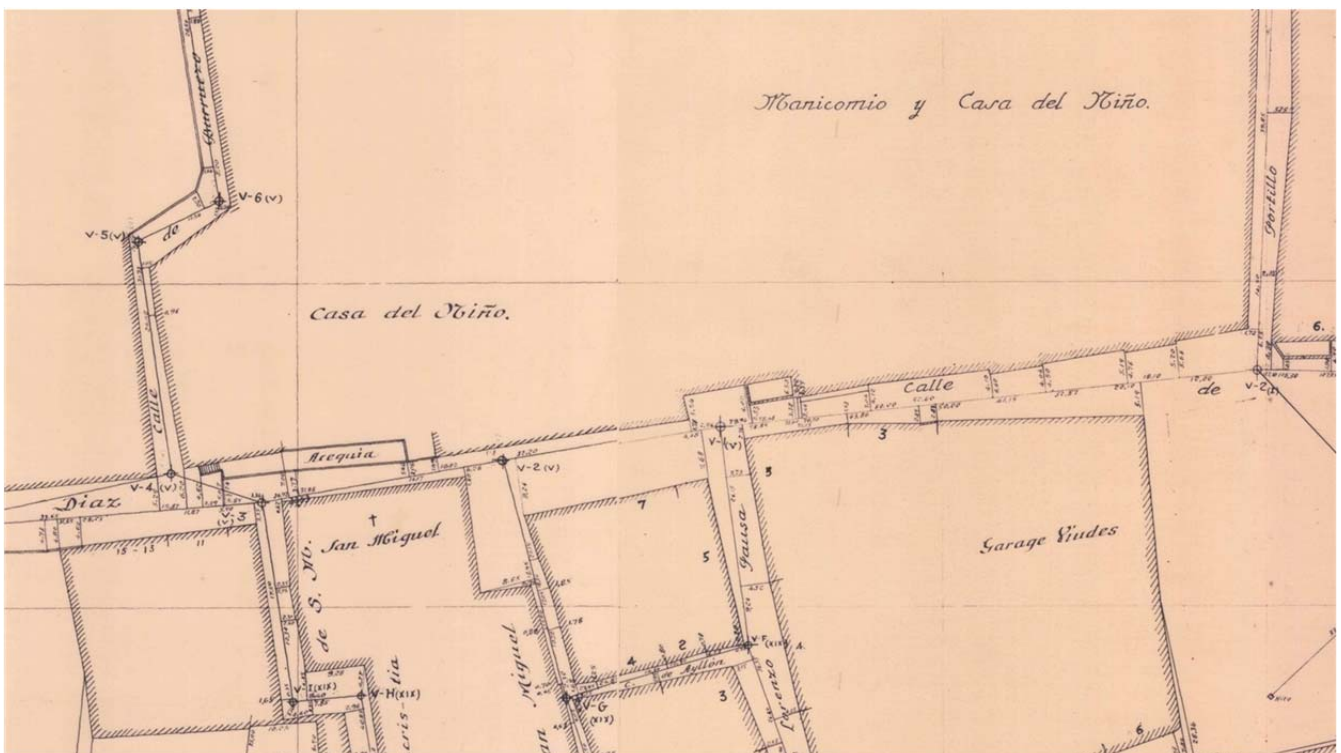
1.4. Detalle del plano con la representación de gráfica de la Iglesia de la Compañía (19), la acequia de la Aljufía y la Iglesia de San Miguel (6). Plano topográfico de Murcia. 1821.



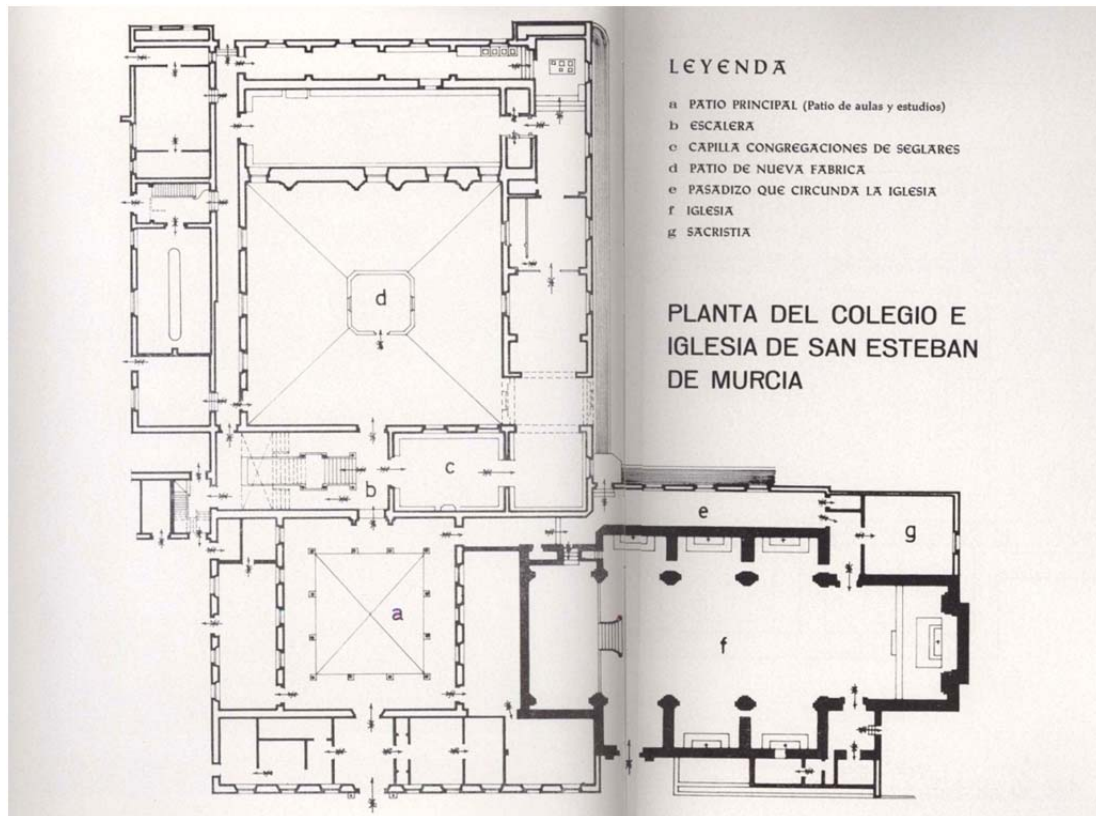
1.5. Detalle de la manzana ocupada por la Iglesia de la Compañía, la antigua Casa de Misericordia y el Manicomio Provincial. Plano general de Murcia. Pedro García Faria. 16 de julio de 1896. Archivo Regional de Murcia.



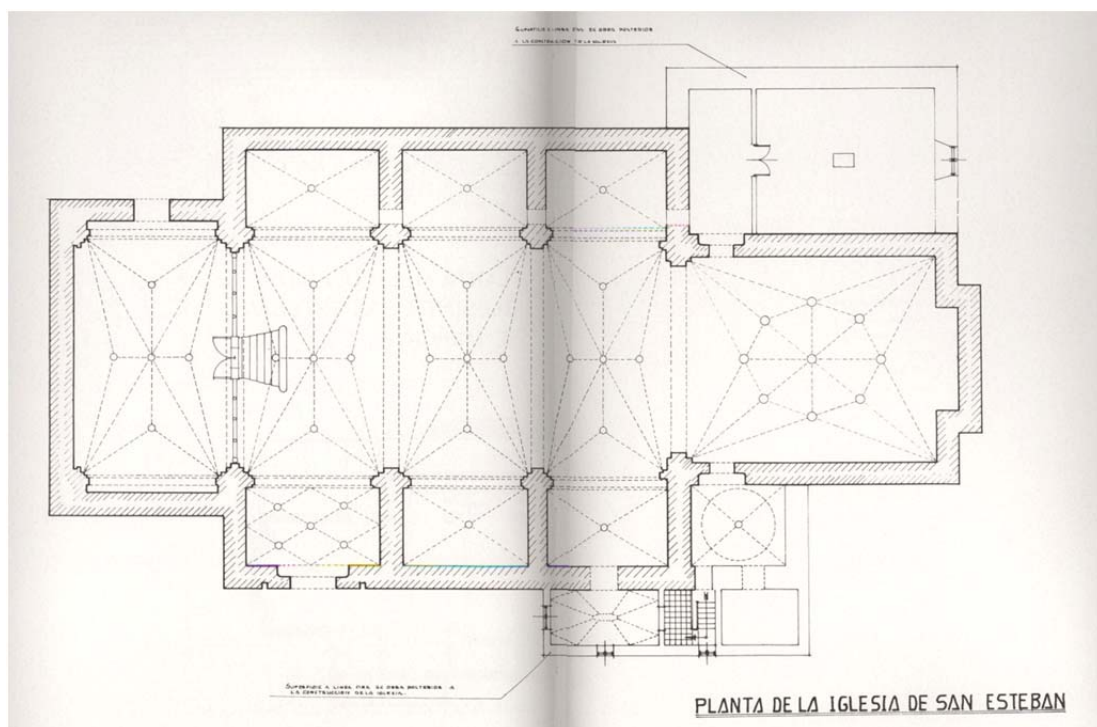
1.6. Detalle de la manzana ocupada por la Iglesia de la Compañía, la antigua Casa de Misericordia y el Manicomio Provincial. Plano de Murcia. Pedro García Faria. 1913-1919. Ministerio de Educación.



1.7. Detalle de la manzana ocupada por la antigua Casa del Niño y el Manicomio Provincial. Plano de Murcia. Hojas B3-B4. 1940. Ayuntamiento de Murcia.

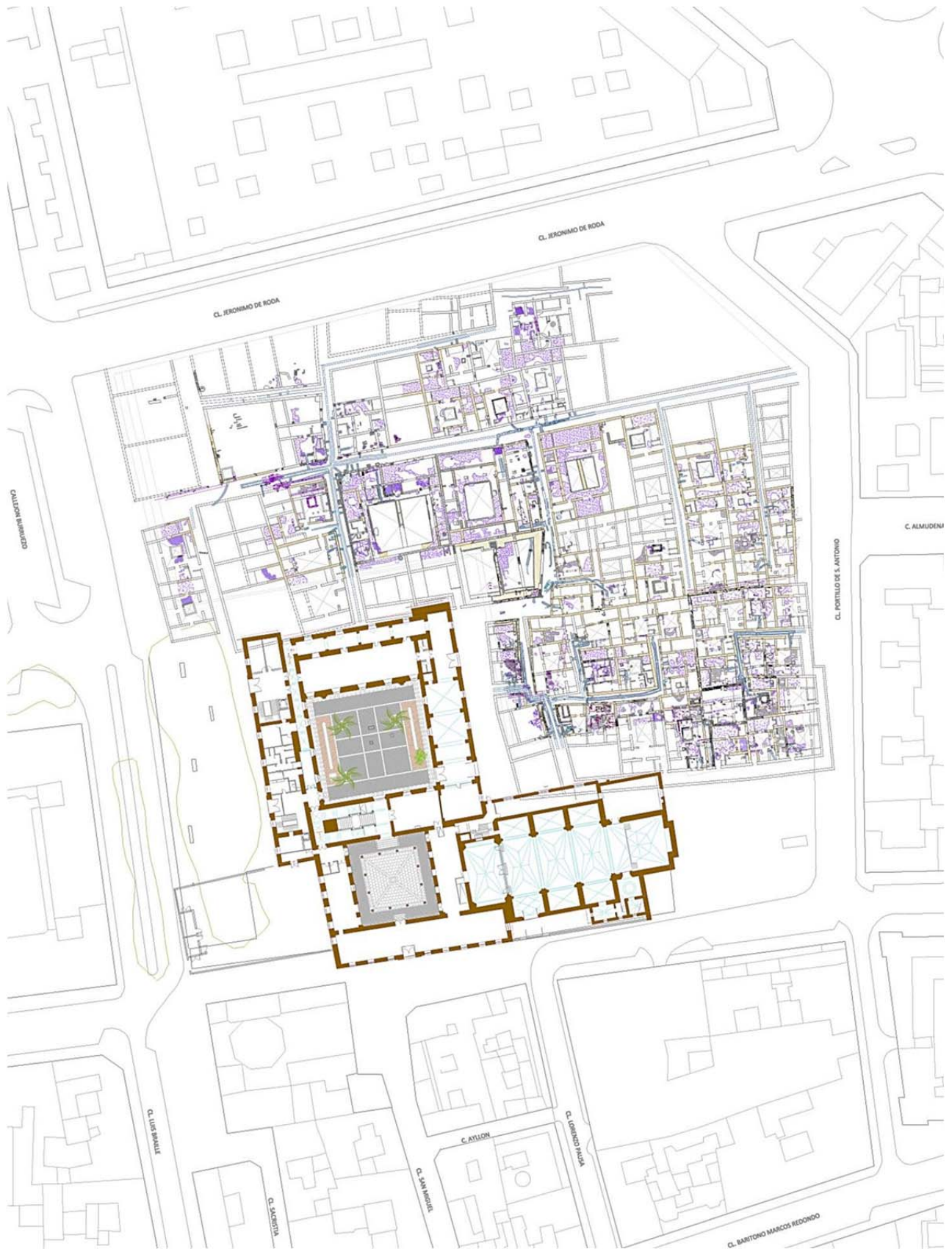


1.8. Planta del Colegio (a, b, c y d) e Iglesia de San Esteban (e, f y g) de Murcia. Planta baja. La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia. Cristina Gutiérrez-Cortines Corral. Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial. Murcia. 1976

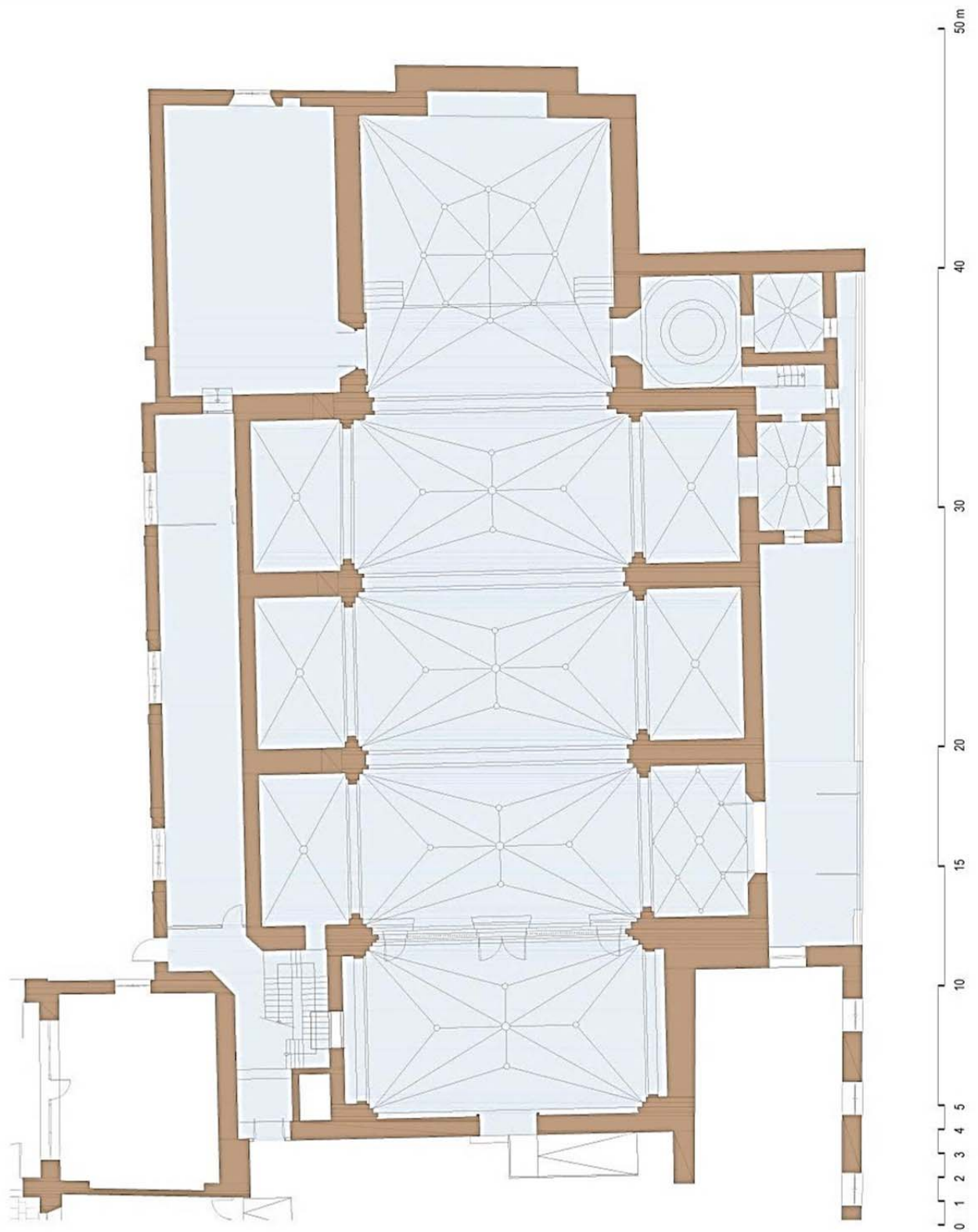


1.9. Planta de la Iglesia de San Esteban. La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia. Cristina Gutiérrez-Cortines Corral. Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial. Murcia. 1976

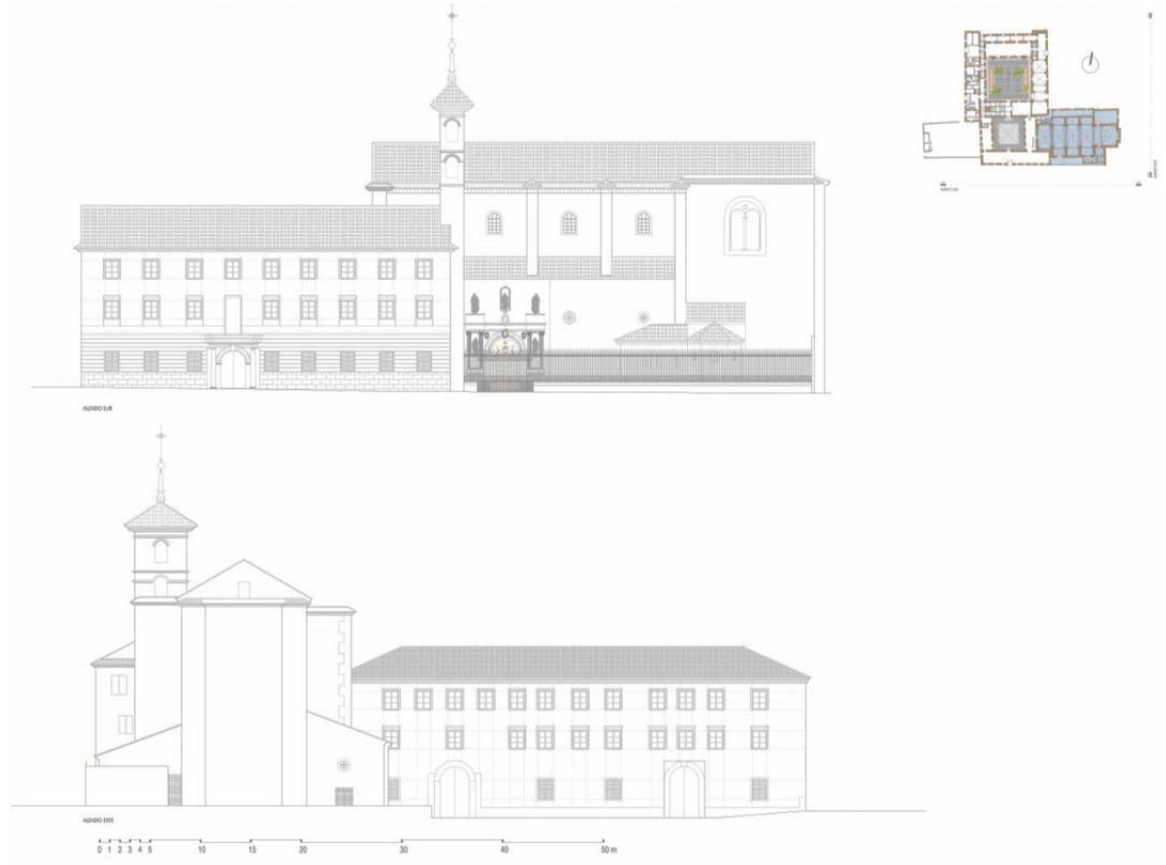
2. Planta del Conjunto de San Esteban. Estado actual



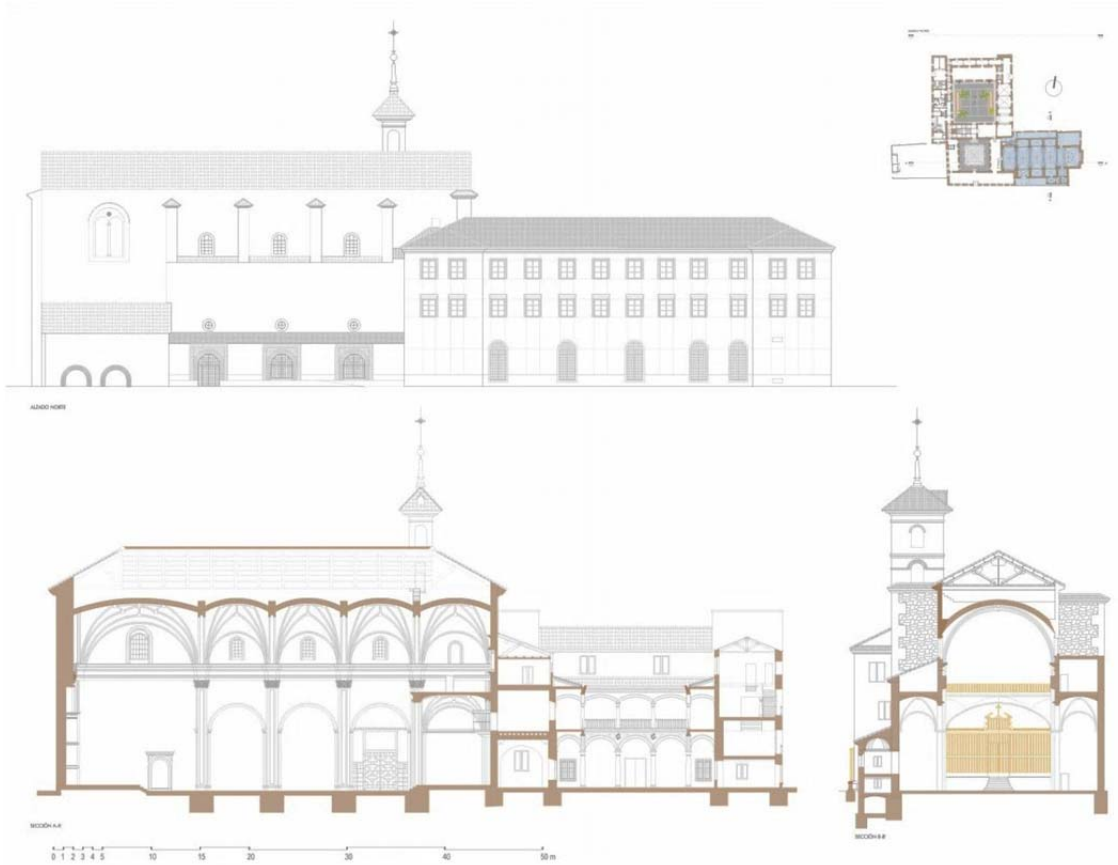
3. Planta de la Iglesia



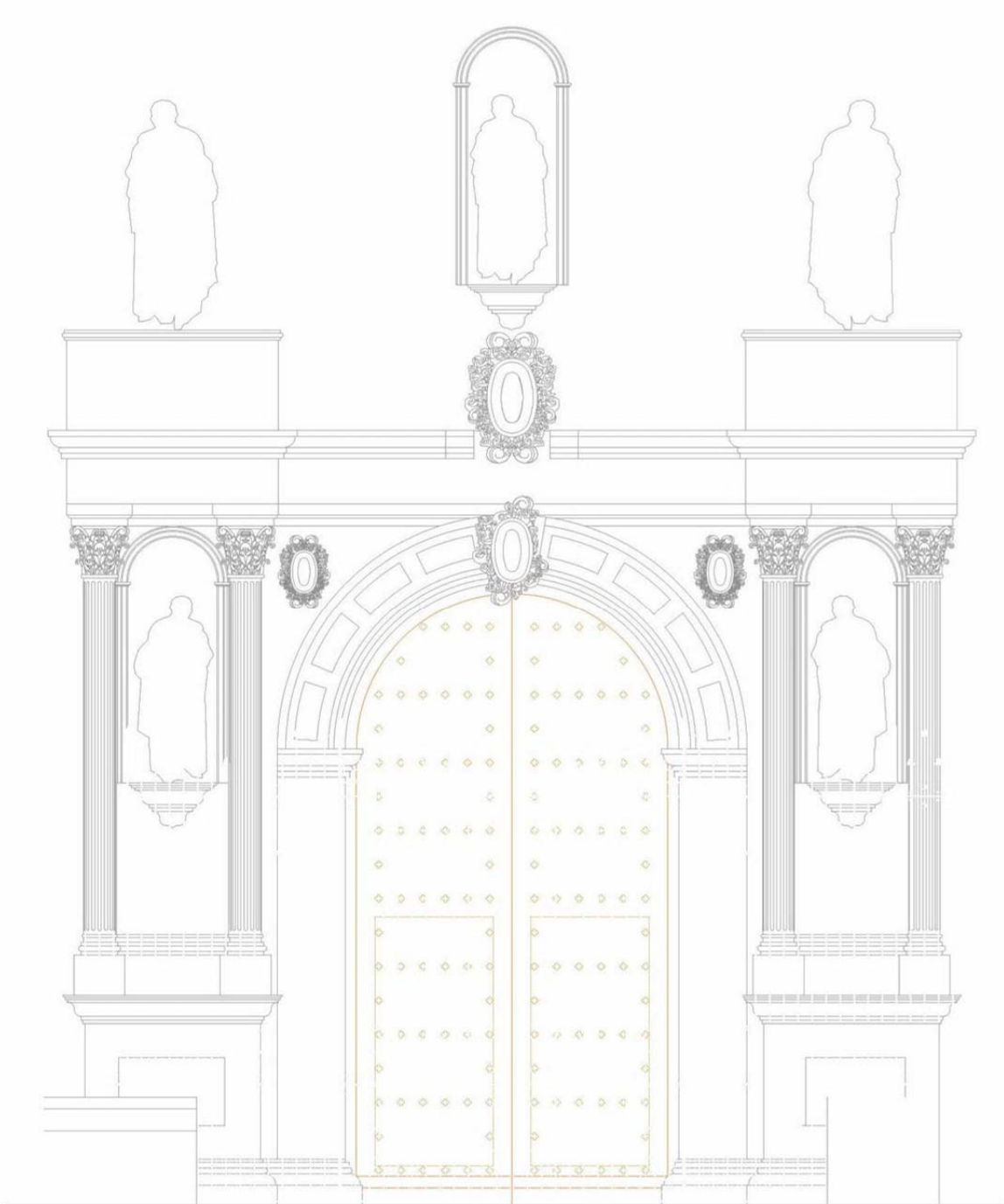
4. Alzados



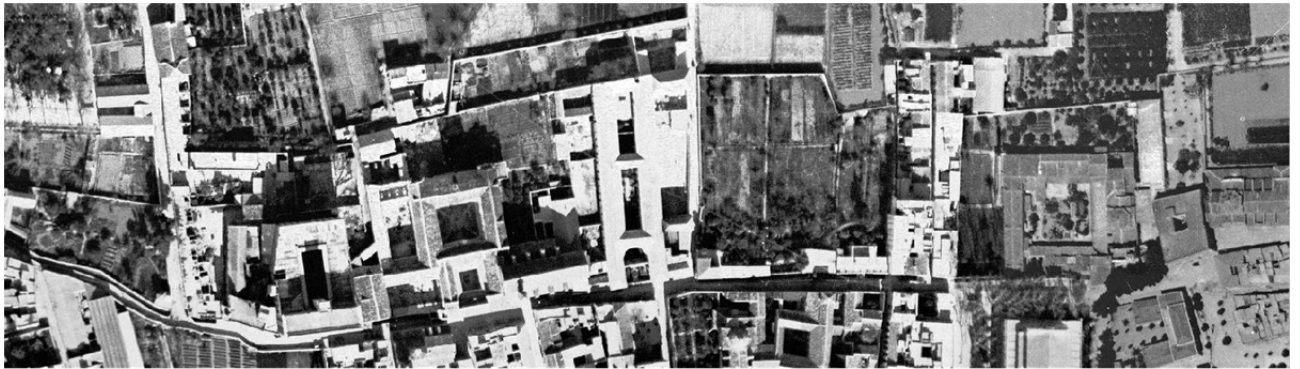
5. Alzado y secciones



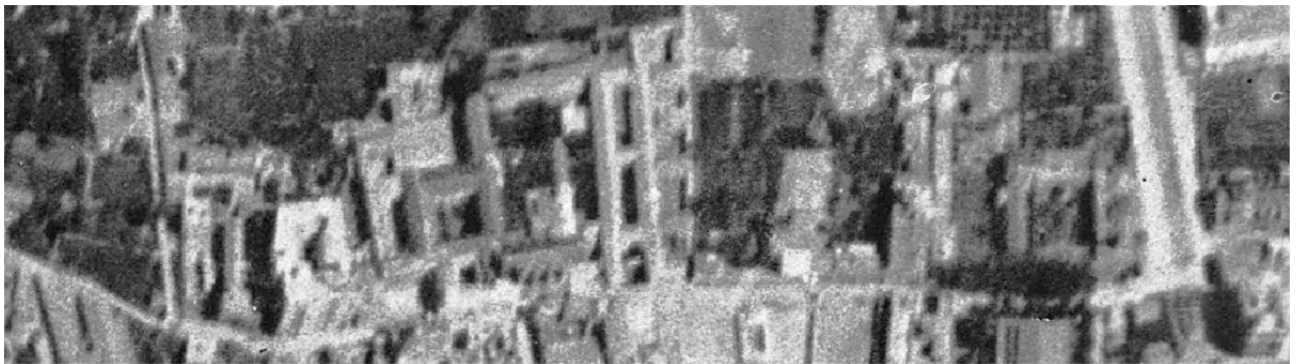
6. Detalle de la Portada



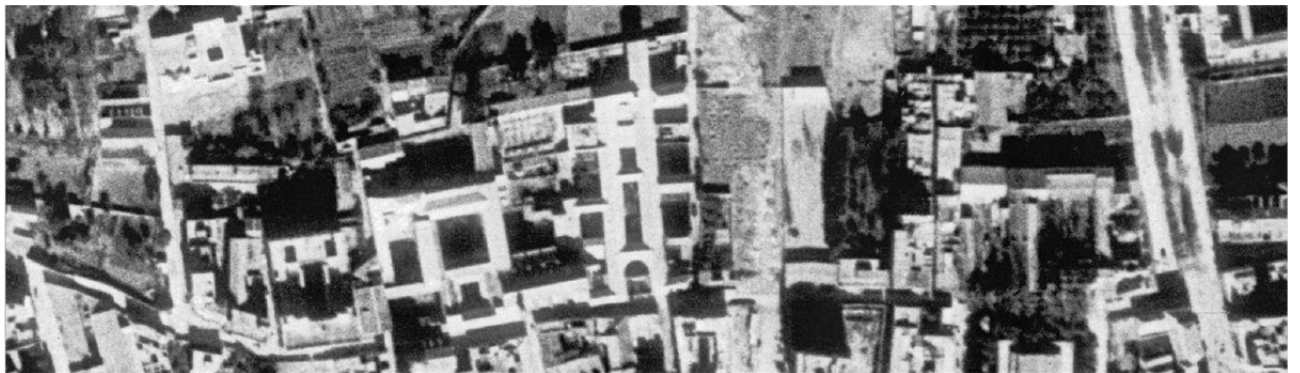
7. Vistas históricas Cartomur



1928



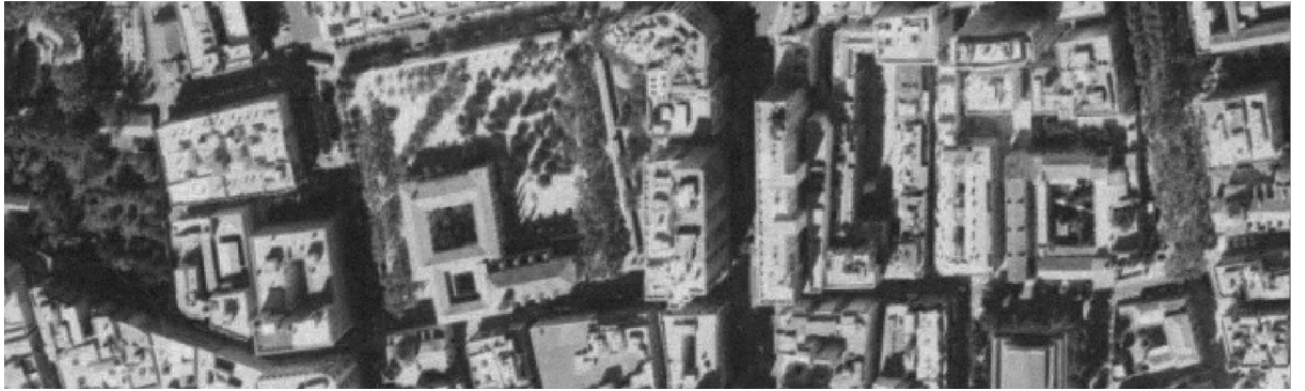
1945



1956



1981



1997



2002



2007



2009

8. Imágenes históricas¹



8.1. Calle de la Acequia (de la Aljufía), actual Calle Acisclo Díaz, al fondo a la izquierda, el campanario de la Iglesia de la Compañía



8.2. Calle Lorenzo Pausa. Vista de la portada de la Iglesia



8.3. Imagen de la zona de la cabecera con el Retablo de la Capilla Mayor. Fotografía anterior a 1934



8.4. Imagen del Retablo de la Capilla Mayor, cabecera

¹ Las imágenes históricas de esta sección han sido aportadas por D. José Félix Santiuste de Pablo. Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia, a excepción de las imágenes 8.3 y 8.4



8.1. Vista aérea Sur del conjunto, antes de la ejecución del jardín de San Esteban, hacia 1975



8.2. Vista de la fachada norte de la Iglesia de San Esteban en la que se aprecian los restos medianeras de los antiguos pabellones anexos, hacia 1975



8.3. y 8.4. Imágenes del conjunto, tomadas desde Jerónimo de Roda, hacia 1975



8.5. Vista desde Callejón Burruezo hacia la fachada oeste del complejo. En primer plano, el antiguo patio que unía con el Patio Sur, al fondo, el campanario de la Iglesia. Hacia 1975



8.6. Callejón Burruezo. Vista de la fachada oeste del antiguo Colegio. A la izquierda asoma el edificio de los Nueve Pisos. Hacia 1975

9. Imágenes actuales



9.1. Vista del Conjunto de San Esteban, Iglesia y Palacio, desde la zona arqueológica



9.2. Fachada principal del Templo desde la Calle Lorenzo Pausa



9.3. Vista de la cabecera de la Iglesia. Correspondiente a la fachada este



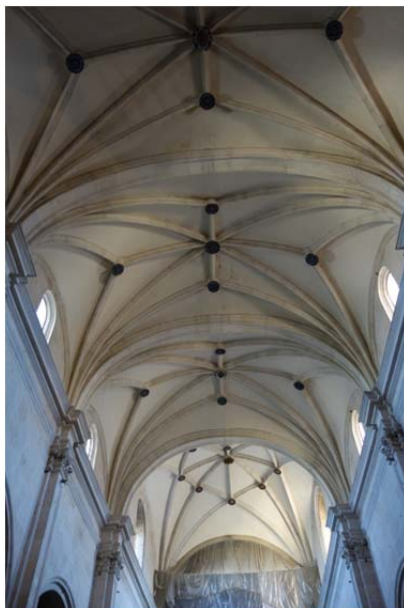
9.4. Vista sureste de la Iglesia desde la Calle Acisclo Díaz



9.5 y 9.6. Detalle de la ventana de la fachada sur. Detalle de la escultura de bulto de San Lucas de la portada principal



9.7. Vista interior de la Iglesia. Al fondo el Retablo de la Capilla Mayor



9.8. Bóvedas de crucería de la nave principal



9.9. Vista hacia el coro



9.10. Imagen del coro alto



9.11. Sacristía con el Sepulcro del obispo Don Esteban de Almeyda



9.12. Bóveda de la Capilla del lado de la epístola



9.13. Bóveda del Camarín del lado este



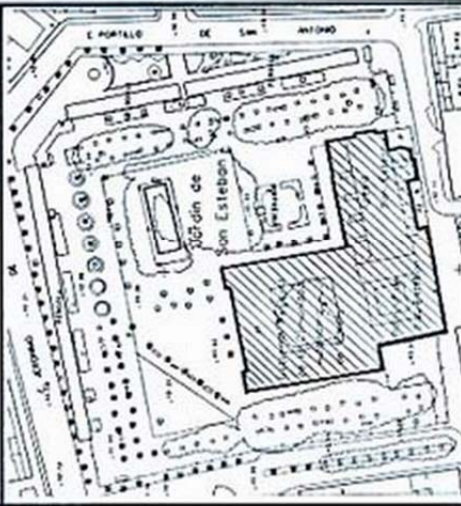
9.14. Camarín del lado oeste

Normativa de Aplicación

- Texto refundido de las Ordenanzas Regulatoras del Plan del Conjunto Histórico de Murcia. 1998.
- Normas urbanísticas del Plan General de Murcia. Documento adaptado al Decreto Legislativo 1/2005.
- Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
- Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

GRADO DE PROTECCION		CONDICIONES URBANISTICAS		MANZANA SITUACION		Nº CATALOG.
1 - CONSERVACION		ZONA 9a - EQUIPAMIENTO		39634/01		IED - 001
INMUEBLE ESTADO INTERES ENTORNO		PLANEAMIENTO INMUEBLE		IGLESIA Y COLEGIO DE S. ES-TEBAN		USOS
FACHADA	B	X	MEDIANERAS	PROPIEDAD	PUBLICA	P B / RESTO
INTERIOR	B	X	ESCENA URB	AUTOR		GOBIERNO CULTURAL
OTRAS CATALOGACIONES (*)		EDIFICABILIDAD		CARACTERISTICAS		FECHA
B.I.C.	D.G.C	E.B.R.	CHA/75	RENACENTISTA		XVI
D. 03/06/31	30169	I-22	45			
CONDICIONANTES DE ACTUACION		SOLAR		EDIFICABLE		DIFEREN.
. Se tenderá a restituir sus - condiciones originales, no - admitiéndose en el proceso - aportaciones de nuevo diseño.		SUP		3839		
		M ²		COMPENSACION		
				No exige.		
OBSERVACIONES						
. Restaurado recientemente.						

ADAPTADO A LA ORDEN RESOLUTORIA DE 23 DE ENERO DE 1995 A. D. 23/01/95



Ficha del Palacio e Iglesia de San Esteban. Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia. 1996

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA
 SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA
 DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
3963401XH6036S0003D0

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN
CL ACISCLO DIAZ 4[D] Pt:00 CONJUNTO DE SAN ESTEBAN

30005 MURCIA [MURCIA] [MURCIA]

USO PRINCIPAL **Cultural** AÑO CONSTRUCCIÓN **1880**

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN **100,000000** SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²] **7.680**

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN
CL ACISCLO DIAZ 4[D]
MURCIA [MURCIA] [MURCIA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²] **7.680** SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²] TIPO DE FINCA **3.852** [division horizontal]

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m ²
CULTURAL		01	00	2.209
CULTURAL		02		736
CULTURAL		02		736
CULTURAL		B0	00	2.209
RELIGIOSO		B0		502
RELIGIOSO		B0		502
CULTURAL		03		35
CULTURAL		04		14



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

663,950 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
 Límite de Manzana
 Límite de Parcela
 Límite de Construcciones
 Mobiliario y aceras
 Límite zona verde
 Hidrografía

Miércoles, 26 de Abril de 2017

Hoja catastral del Palacio e Iglesia de San Esteban

Observaciones

Se encuentra en proceso de restauración. Fase III del Proyecto básico y de ejecución de restauración y acondicionamiento de la Iglesia de San Esteban.

Bibliografía

Ampliación memoria supervisión arqueológica de urgencia. Patio sur del Palacio de San Esteban (Fase II). Murcia. Autora: Ana Pujante Martínez. 2006

Gaceta de Madrid. Núm. 155. 4 de junio de 1931, pp. 1181-1185

Informe del estado actual de edificios colindantes al aparcamiento subterráneo de San Esteban (Murcia). Conjunto de San Esteban. Autor: Arquitectura, trabajos de restauración y arqueología s.l.p. Francisco José Sánchez Medrano. Dr. Arquitecto. Mayo de 2009

Plan Especial de Protección del entorno de los BB.II.CC. Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, Templo Parroquial de San Miguel y San Sebastián y Puerta de Quart. Inés Esteve Sebastián. Marzo 2016

DELGADO MARTÍNEZ, S.; HERNANDEZ VALARCEL, A. y RUIZ ABELLÁN, M^o de la C. (2009): *Seis escenas biográficas sobre la vida de Alfonso X el Sabio*, Murcia.

GARCÍA SERVET, J (1978): *El humanista Cascales y al Inquisición murciana*, Murcia.

GUTIERREZ-CORTINES CORRAL, C. (1976): *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*. Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial. Murcia.

GUTIERREZ-CORTINES CORRAL, C. (1987): *Renacimiento y arquitectura religiosa en la antigua Diócesis de Cartagena, Reyno de Murcia, Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura*, Murcia.

PEREZ PICAZO, M^o T. (1986): *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia*, Murcia.

ORTEGA PAGÁN, N. (1973): *Callejero murciano*, Murcia

TORRES FONTES, J. (1994): *Efemérides murcianas (1750-1800)*, Murcia

Región de Murcia digital. *Palacio de San Esteban*. Recuperado 21 de marzo de 2018, desde http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,522,m,1075&r=CeAP-219-PORTADA_CENTRO_AMPLIADO

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN

FICHA DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN

El inventario de los bienes muebles localizados en la Iglesia de San Esteban está compuesto por fichas individuales de cada bien catalogado y consta de los siguientes campos:

1.1 *Encabezado y N° de Catálogo*

En el encabezado se indica que dentro del Catálogo de bienes muebles, inmuebles y arqueológicos del PD-CSE, se corresponde concretamente con el inventario de bienes muebles.

Siguiendo la nomenclatura especificada en la metodología del PD, el N° Catálogo consta de: ISE (Iglesia San Esteban) – M (Muebles) – 000 (Indicación del número del bien con tres dígitos, comenzando con el 001). Este número aparece siempre en el ángulo superior derecho de la ficha para su rápida tipificación.

1.2 *Identificación del bien cultural*

Este apartado recoge los datos básicos para la identificación del bien mueble y consta de: denominación y tipología del objeto, así como datos histórico-artísticos (autor, cronología y estilo/escuela).

1.3 *Documentación planimétrica*

Se trata de un plano de localización del bien empleando un plano de planta de la Iglesia de San Esteban y una marca (círculo rosáceo) para indicar su ubicación en el interior del edificio.

1.4 *Documentación fotográfica*

Fundamentalmente consta de una fotografía del estado actual del bien mueble y de una fotografía histórica de éste, donde se refleje su estado original.

1.5 *Localización*

En este apartado se detalla exactamente donde se localiza el bien mueble dentro del edificio para completar la información aportada por el plano de localización.

1.6 *Material / Técnica constructiva*

Mediante este epígrafe se realiza una identificación física del bien, especificando los materiales y técnicas empleadas en su ejecución, ya que la naturaleza de los materiales usados y el tipo de técnica aplicada aporta información sobre las posibles patologías y factores de alteración del bien.

1.7 *Descripción*

En este enunciado se realiza un breve análisis histórico, morfológico y estilístico del bien mediante la consulta de fuentes bibliográficas y documentales relacionadas con la obra.

1.8 *Intervenciones anteriores de conservación-restauración*

El contenido de la historia material del bien mueble ha sido elaborado mediante la consulta de fuentes documentales escritas, gráficas y fotográficas relacionadas con la obra.

1.9 Estado de conservación

Tiene como finalidad el estudio y la observación del estado físico del bien mueble, realizando un diagnóstico general de su estado de conservación, con objeto de valorar si es necesaria o no una intervención de restauración.

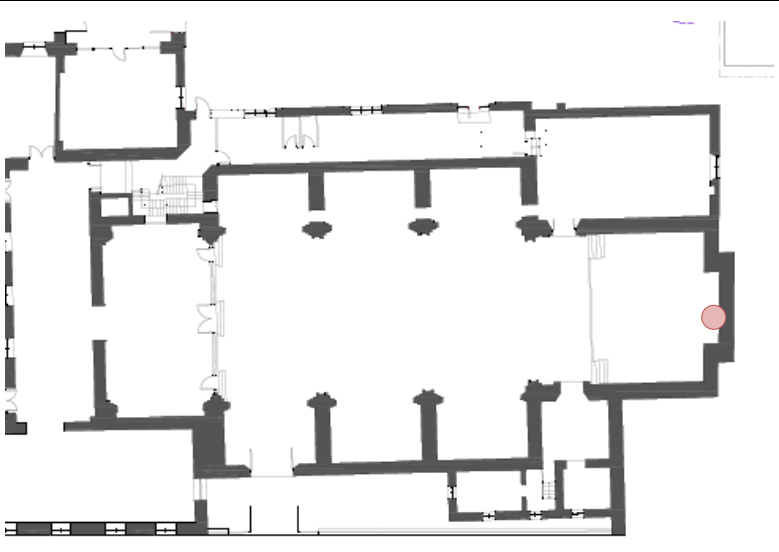
1.10 Propuesta de intervención

Formulación del tratamiento inmediato más conveniente para la obra si la gravedad de las alteraciones, deterioros y patologías aconsejan una intervención de conservación-restauración.

1.11 Observaciones

En este último epígrafe se han agregado datos de cualquier índole considerados de importancia y que no forman parte de los apartados anteriores.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-001

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo de la Capilla Mayor	
AUTOR	
Juan de Orea y Domingo Beltrán	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
Siglo XVI	
ESTILO / ESCUELA	
Renacimiento	



Retablo de la Capilla Mayor

Estado actual

Histórica (anterior a 1934)

Localización

Está ubicado al fondo de la cabecera (y parcialmente empotrado en el muro de la misma) de la iglesia de San Esteban.

Material / Técnica constructiva

Piedra dorada y policromada. Los autores del dorado y policromado fueron Jerónimo Espinosa y Jerónimo de la Lanza.

Descripción

Es uno de los monumentos renacentistas más importantes de Murcia, no solo por su diseño arquitectónico, sino por ser una de las pocas piezas de ese tipo ejecutadas en piedra. Consta de dos partes:

- Arco de triunfo: más sobresaliente y externo, donde los distintos cuerpos disminuyen de altura de abajo arriba, las columnas son estriadas y el orden corintio. Se representan a los doce apóstoles en las calles laterales y arco superior, y a la Virgen triunfante rodeada de ángeles en la clave del arco.
- Cuerpo central: inmerso en la gran hornacina compuesto de tres calles y tres cuerpos. Las hornacinas de este cuerpo central y el tablero superior estaban ocupadas por esculturas en madera que desaparecieron en el incendio provocado en 1934 y eran de Domingo Beltrán: San Esteban, la Virgen con el Niño, San Sebastián y San Juan Bautista. También existía una imagen de San Ignacio y el retablo estaba coronado por un grupo escultórico del Calvario (actualmente localizado en la Capilla del Calvario del Conjunto Monumental de San Juan de Dios), formado por tres esculturas de cronología y factura desigual, ya que la Virgen (S. XVIII) y San Juan (S. XVIII) no pertenecían al retablo original mientras que el Cristo Crucificado (Anónimo S. XVI) sí pertenecía a éste.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

1934-2002: Tras el incendio de 1934 quedó en ruinas y se realizaron reposiciones volumétricas de distintos materiales, sobre todo de escayola, y reintegraciones cromáticas aplicadas a todo el conjunto.

2002: Restaurado a través de la Dirección General de Proyectos e Iniciativas Culturales con un presupuesto de 117.000 €.

Estado de conservación

Bueno. Se encuentra actualmente cubierto con una lámina de polietileno para evitar deterioros durante las obras realizadas en el edificio.

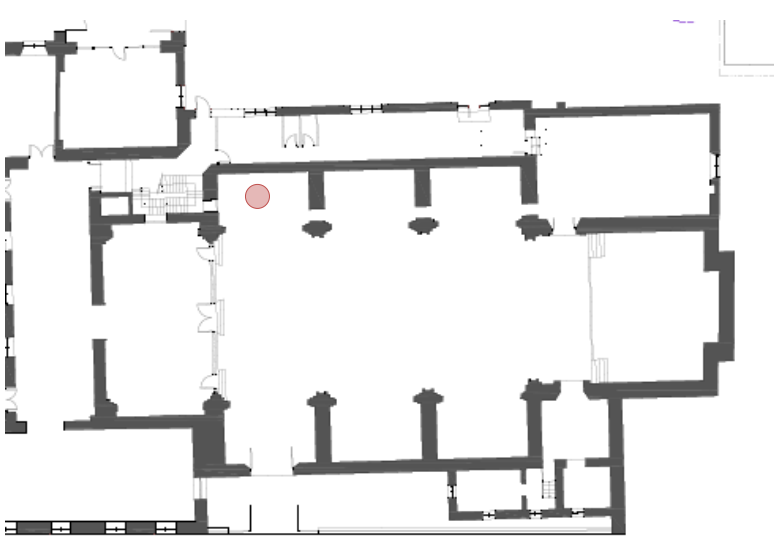
Propuesta de intervención

Supervisar grado de humedad. Tras finalizar las obras proyectadas, desmontaje de la cubrición de polietileno y limpieza superficial general.

Observaciones

Acumulación de humedad en el interior del edificio. Ha de tenerse en cuenta que bajo la iglesia pasa la acequia mayor de la Alfujía.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-002

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo de San Francisco de Borja	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
1716	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Retablo de San Francisco de Borja (estado actual)



Detalle escultura



Histórica (anterior a 1976)

Localización

Tercera capilla de la nave del evangelio.

Material / Técnica constructiva

Madera dorada y policromada.

Descripción

Retablo de un solo cuerpo con banco que lleva lienzos en los laterales y paneles tallados en los netos. El cuerpo está formado por tres calles separadas por machones y la central cobijaba la escultura de San Francisco de Borja bajo un gran dosel con cortinajes que penden a los lados. Las calles externas acogían cada una dos cuadros de iguales dimensiones que se alzaban uno sobre otro. El ático tripartito cierra en arco y respeta la forma del cuerpo albergando tres lienzos de remate curvo. En la decoración se entremezclan motivos vegetales pintados y tallados, salpicados de querubines.

Este retablo fue concebido para exponer didácticamente los hechos más relevantes de la vida del santo albergando en la gran hornacina central la imagen en madera tallada y policromada de San Francisco de Borja en el momento de su conversión, de Nicolás de Bussy, 1695, y que actualmente se expone en el MUBAM.

La iconografía de los lienzos representa diversas escenas de la vida de San Francisco de Borja: conversión, milagros realizados, etc. En el tablero superior estaba el santo glorificado, en una actitud que llegó a ser común en la representación de los santos de la Compañía: los brazos abiertos en una actitud de exaltación contemplativa adorando a Dios Padre o La Eucaristía y, por lo general rodeado de ángeles. Estos óleos son de muy mediana calidad y están firmados y fechados en 1716 por Antonio de la Fuente, aunque se encuentran actualmente desmontados.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010: imagen de San Francisco de Borja restaurada en el Centro de Restauración de la Región de Murcia.

Estado de conservación

Tanto las obras pictóricas como la escultura han sido desmontadas y el retablo está cubierto con una lámina de polietileno.

Según indica Cristina Gutiérrez-Cortines Corral en su publicación de 1976 *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*: *"La mayor parte de estos oleos están muy deteriorados y necesitan de una restauración..."*

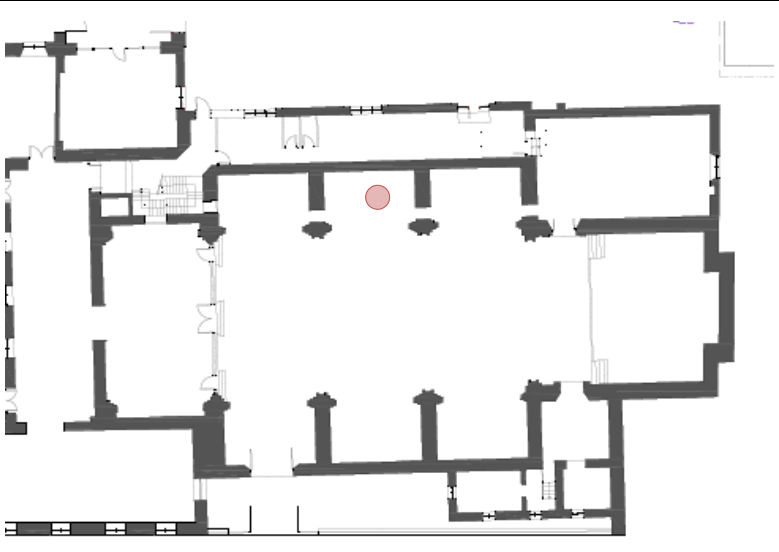
Propuesta de intervención

Tras finalizar las obras del edificio, desmontaje de la cubrición de polietileno y ejecución de la intervención de restauración proyectada en la Fase III.

Observaciones

Este retablo, al igual que los demás retablos laterales, pertenece estilísticamente a la primera etapa del retablo murciano del siglo XVIII, con composiciones equilibradas con gran impacto visual por su abigarrada decoración.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-003

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo de San Ignacio de Loyola	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
1728	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Retablo de San Ignacio de Loyola (estado actual)

Estado anterior a restauración de 2002

Estado posterior a restauración de 2002

Localización

Segunda capilla de la nave del evangelio.

Material / Técnica constructiva

Madera dorada y policromada.

Descripción

Se trata de un retablo con un solo cuerpo con hornacina central para acoger la imagen del santo jesuita entre dos columnas salomónicas y machones con aletones extremos. El ático, con un lienzo dedicado a la Virgen, lleva machones y columnas salomónicas que se sitúan a plomo sobre las inferiores. El escudo de remate recoge las iniciales de la orden de los jesuitas.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2002: Restaurado a través de la Dirección General de Proyectos e Iniciativas Culturales con un presupuesto de 42.000 €.

Estado de conservación

Bueno. Tanto las obras pictóricas como la escultura han sido desmontadas y el retablo está cubierto con una lámina de polietileno para evitar deterioros durante las obras realizadas en el edificio.

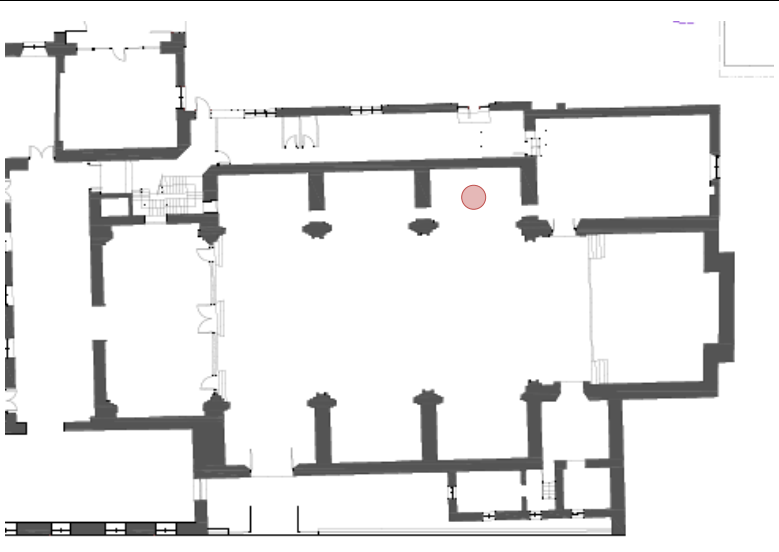
Propuesta de intervención

Supervisar grado de humedad. Tras finalizar las obras proyectadas, desmontaje de la cubrición de polietileno y limpieza superficial general.

Observaciones

Los retablos de San Ignacio de Loyola, San Luís de Gonzaga y del Calvario son similares. Este retablo, al igual que los demás retablos laterales, pertenece estilísticamente a la primera etapa del retablo murciano del siglo XVIII, con composiciones equilibradas con gran impacto visual por su abigarrada decoración.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-004

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo de San Luís de Gonzaga	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
1728	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Retablo de San Luís de Gonzaga (estado actual)

Estado anterior a restauración de 2003

Estado posterior a restauración de 2003

Localización

Primera capilla de la nave del evangelio.

Material / Técnica constructiva

Madera dorada y policromada.

Descripción

Se trata de un retablo con un solo cuerpo con hornacina central que acoge la imagen de San Luís de Gonzaga entre dos columnas salomónicas y machones con aletones extremos. El ático, con un lienzo dedicado a la Virgen, lleva machones y columnas salomónicas que se sitúan a plomo sobre las inferiores. El escudo de remate recoge el anagrama de María.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2003: Restaurado a través de la Dirección General de Proyectos e Iniciativas Culturales.

Estado de conservación

Bueno. Tanto las obras pictóricas como la escultura han sido desmontadas y el retablo está cubierto con una lámina de polietileno para evitar deterioros durante las obras realizadas en el edificio.

Propuesta de intervención

Supervisar grado de humedad. Tras finalizar las obras proyectadas, desmontaje de la cubrición de polietileno y limpieza superficial general.

Observaciones

Los retablos de San Ignacio de Loyola, San Luís de Gonzaga y del Calvario son similares. Este retablo, al igual que los demás retablos laterales, pertenece estilísticamente a la primera etapa del retablo murciano del siglo XVIII, con composiciones equilibradas con gran impacto visual por su abigarrada decoración.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-005

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo del Calvario	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
1728	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Retablo del Calvario (estado actual)

Imagen actual Cristo de la Misericordia

Histórica (anterior a 1976)

Localización

Segunda capilla de la nave de la epístola.

Material / Técnica constructiva

Madera dorada y policromada.

Descripción

Se trata de un retablo con un solo cuerpo con hornacina central que acogía la imagen del Cristo de la Misericordia (S. XVI. Fray Domingo Beltrán de Otazu) entre dos columnas salomónicas y machones con aletones extremos. El ático, con un lienzo dedicado a la Virgen, lleva machones y columnas salomónicas que se sitúan a plomo sobre las inferiores. El escudo de remate recoge un corazón traspasado por siete espadas. La imagen está actualmente en la Iglesia de San Miguel Arcángel y es Titular de la Cofradía de la Misericordia.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2008: Imagen del Cristo de la Misericordia restaurada por el Centro de Restauración de la Región de Murcia.

Desmontaje obra pictórica y escultórica.

Estado de conservación

Tanto las obras pictóricas como la escultura han sido desmontadas y el retablo está cubierto con una lámina de polietileno para evitar deterioros durante las obras realizadas en el edificio.

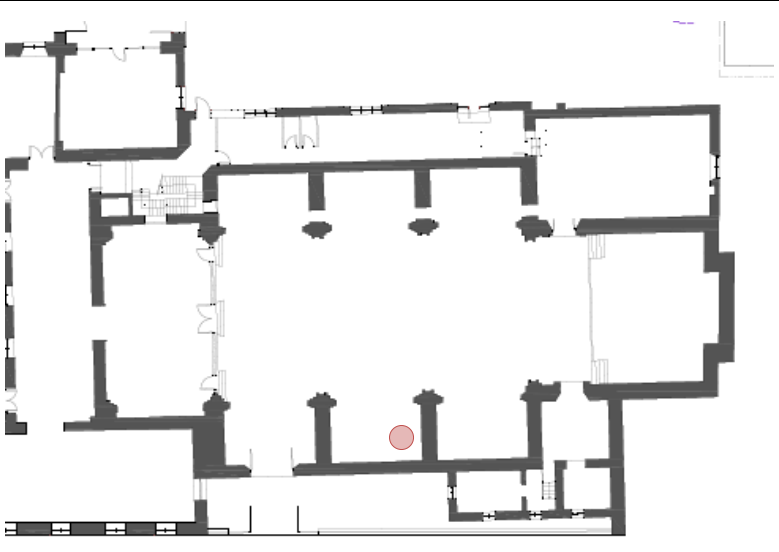
Propuesta de intervención

Tras finalizar las obras del edificio, desmontaje de la cubrición de polietileno y ejecución de la intervención de restauración proyectada en la Fase III.

Observaciones

Los retablos de San Ignacio de Loyola, San Luís de Gonzaga y del Calvario son similares. Este retablo, al igual que los demás retablos laterales, pertenece estilísticamente a la primera etapa del retablo murciano del siglo XVIII, con composiciones equilibradas con gran impacto visual por su abigarrada decoración.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-006

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo de San Juan Nepomuceno	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
1750	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Retablo del Calvario (estado actual)



Histórica
(anterior a 1976)



Histórica
(anterior a 1976)

Localización

Segunda capilla de la nave de la epístola.

Material / Técnica constructiva

Madera dorada y policromada.

Descripción

Retablo de un solo cuerpo con lienzo central flanqueado por machones y aletones extremos. Como remate, frontón curvo con dentellones que se rompe en la parte superior dando cabida a un escudo con los distintivos del santo. Se remata la parte inferior en forma de triángulo, ornamentada como el resto de la estructura y particularmente del banco. Fue concebido para acoger el lienzo de la imagen titular. El lienzo de San Juan Nepomuceno está firmado por Juan Navarro Muñoz, pintor murciano de mediados del siglo XVIII. San Juan Nepomuceno fue canonizado en 1729 y los jesuitas lo adoptaron en 1732 como patrón secundario. Iconográficamente está representado como es habitual en este santo, la cruz en la mano y las cinco estrellas en forma de nimbo, simbolizando el brillo que emanaba de su cabeza cuando fue encontrada en el río Moldava; un ángel sostiene un nenúfar, indicando con ello que murió ahogado.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

Desmontaje obra pictórica.

Estado de conservación

Actualmente el lienzo está desmontado y el retablo está cubierto con una lámina de polietileno para evitar deterioros durante las obras realizadas en el edificio.

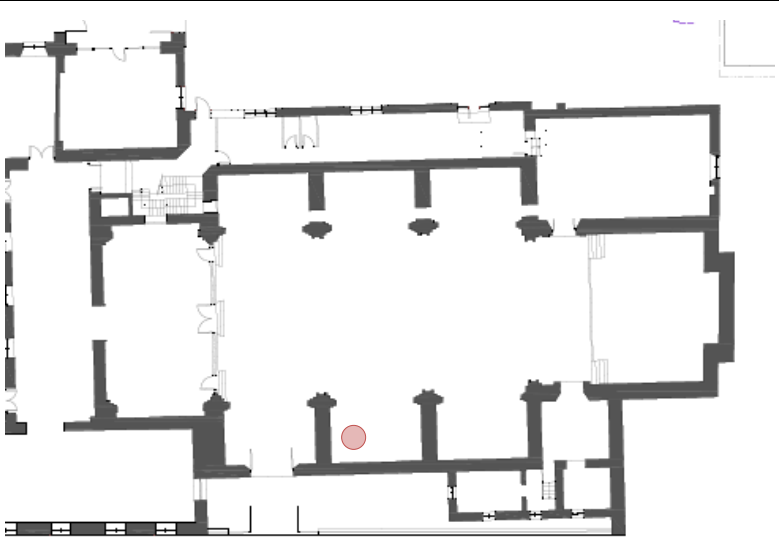
Propuesta de intervención

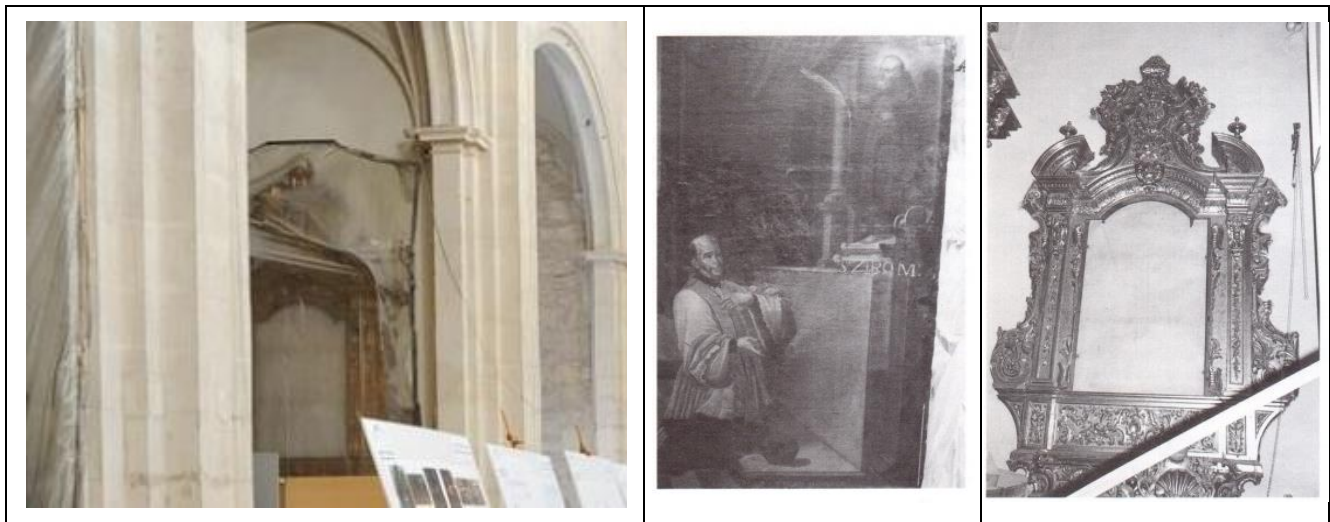
Tras finalizar las obras del edificio, desmontaje de la cubrición de polietileno y ejecución de la intervención de restauración proyectada en la Fase III.

Observaciones

Está enfrentado y es simétrico al retablo de San Francisco Jerónimo.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-007

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo de San Francisco Jerónimo	
AUTOR	
Círculo de José Ganga	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
1750	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Retablo de San Francisco Jerónimo (estado actual)

Histórica
(anterior a 1976)

Histórica
(anterior a 1976)

Localización

Segunda capilla de la nave de la epístola.

Material / Técnica constructiva

Madera dorada y policromada.

Descripción

Retablo de un solo cuerpo con lienzo central flanqueado por machones y aletones extremos. Como remate, frontón curvo con dentellones que se rompe en la parte superior dando cabida a un escudo con los distintivos del santo. Se remata la parte inferior en forma de triángulo, ornamentada como el resto de la estructura y particularmente del banco. Su construcción se relaciona con círculos próximos a José Ganga y aunque es similar a su simétrico está muy mejorado en los detalles y en la ejecución. Fue concebido para acoger el lienzo de la imagen titular. El lienzo representa a San Francisco Jerónimo orando ante San Ciro y quizá se le encargase también a Juan Navarro Muñoz.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

Desmontaje obra pictórica.

Estado de conservación

Actualmente el lienzo está desmontado y el retablo está cubierto con una lámina de polietileno para evitar deterioros durante las obras realizadas en el edificio.

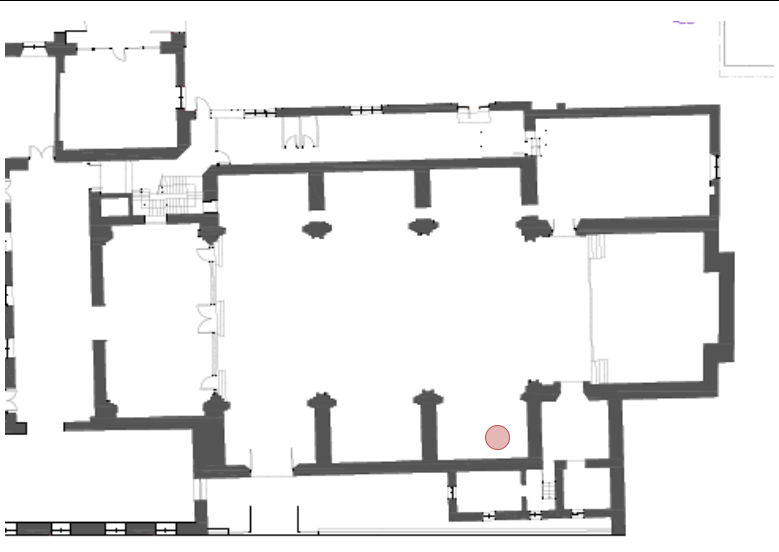
Propuesta de intervención

Tras finalizar las obras del edificio, desmontaje de la cubrición de polietileno y ejecución de la intervención de restauración proyectada en la Fase III.

Observaciones

Está enfrenteado y es simétrico al retablo de San Juan Nepomuceno.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-008

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Retablo de Ntra. Sra. del Socorro	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Retablo	
CRONOLOGÍA	
1722	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Retablo de Ntra. Sra. del Socorro o del Sacramento (estado actual)

Histórica (anterior a 1976)

Histórica (anterior a 1976)

Localización

Primera capilla de la nave de la epístola.

Material / Técnica constructiva

Madera dorada y policromada.

Descripción

El retablo presenta una composición arquitectónica equilibrada pero el efecto que produce es de intenso movimiento, en el que los elementos decorativos crean fuertes efectos visuales y acentuados contrastes. Presenta una estructura tripartita, ocupando los tres muros de la capilla, que integraba obras pictóricas y escultóricas. La parte central está formada por un único cuerpo que se compone de tres calles articuladas por cuatro estípites decorados con hojas y flores. La decoración adquiere una densidad absoluta al cubrir todas las superficies, y las formas vegetales al morir en remates en espiral contribuyen a acentuar la sensación de movimiento, aumentado por el reflejo de los espejos de las hornacinas y del frontal del altar. El sotabanco, tarjas y tablero superior estaban cubiertos con óleos de tamaño desigual que representaban símbolos de la letanía del rosario, y la del remate a San José con el Niño, pinturas que se extendían a las paredes de los contrafuertes de la capilla. Todo el programa iconográfico gira entorno a la Virgen María, acompañada por sus padres, su esposo y su Hijo. En el testero izquierdo se iniciaba el ciclo mariano con un lienzo del Nacimiento de la Virgen y el cuadro del lado derecho concluía la lectura con un lienzo de La muerte de la Virgen. Estos lienzos están firmados al dorso por Antonio de la Fuente en 1722. Las hornacinas, recubiertas en su interior con espejos, cobijaban las imágenes en madera de San Isidro (Anónimo. S. XVIII), San Joaquín y Santa Ana (ambas realizadas en madera policromada por Francisco Salzillo y actualmente localizadas en el MUBAM).

La hornacina central estaba ocupada originariamente por una escultura de Nuestra Señora del Socorro, traída por los religiosos fundadores en el siglo XVI, imagen que en 1767 llegó a la Catedral procedente de los bienes que quedaron de esta orden tras su expulsión. Esta hornacina fue destinada posteriormente a albergar la custodia, por eso es también denominado altar del Sacramento. La custodia original era la que realizó Francisco Salzillo en madera dorada hacia 1760-70, actualmente localizada en el altar del Conjunto Monumental de San Juan de Dios. Posteriormente, hubo un tabernáculo en el camarín, mucho más reciente y de escasa calidad.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

1991: La talla de San Isidro fue sometida a una restauración en el Centro de Restauración de Verónicas.

Desmontaje obras pictóricas y escultóricas.

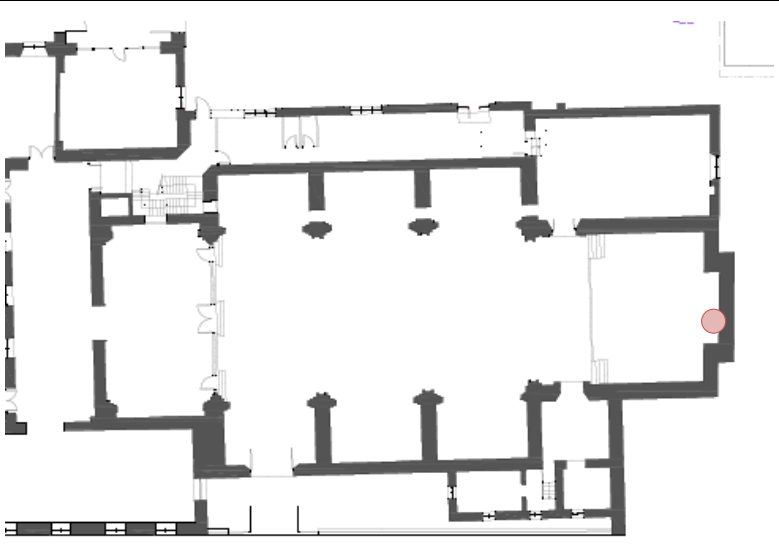
Estado de conservación

Las obras pictóricas y escultóricas han sido desmontadas y el retablo está cubierto con una lámina de polietileno transparente para evitar deterioros durante las obras realizadas en el edificio.

Propuesta de intervención

Tras finalizar las obras del edificio, desmontaje de la cubrición de polietileno y ejecución de la intervención de restauración proyectada en la Fase III.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-009

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Pinturas murales del ábside	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Pintura mural	
CRONOLOGÍA	
S. XVIII	
ESTILO / ESCUELA	
Barroco	



Pinturas murales del ábside (estado actual)



Histórica

Localización

Ábside de la iglesia de San Esteban.

Material / Técnica constructiva

Óleo sobre muro.

Descripción

Se representa la Santísima Trinidad.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2002: Restauración de las pinturas murales. Posterior cubrición con lámina de polietileno. Estas pinturas murales se vieron gravemente afectadas en su parte central por un incendio en 1934 y los restauradores descubren que la parte afectada fue repintada en los años 70 directamente sobre la pintura quemada.

Estado de conservación

Bueno.

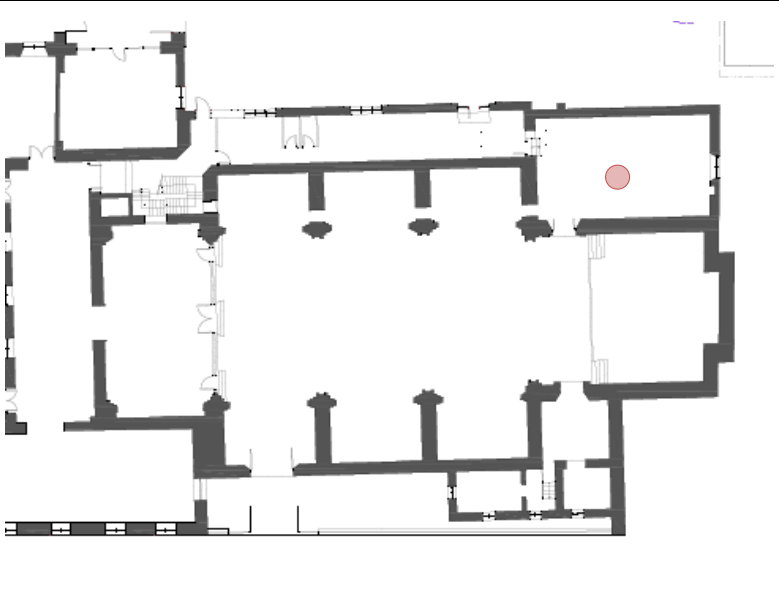
Propuesta de intervención

Tras finalizar las obras del edificio, desmontaje de la cubrición de polietileno.

Observaciones

La pintura no es un fresco, sino que fue pintada al óleo directamente sobre la pared y debajo de la película pictórica apareció una lámina de oro que debió aplicarse para dar un mayor afectivismo a la escena.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-010

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Sepulcro del obispo Esteban Fernández de Almeyda	
AUTOR	
Bartolomé Lago de Lugano	
TIPOLOGÍA	
Sepulcro	
CRONOLOGÍA	
1572	
ESTILO / ESCUELA	
Renacimiento	



Sepulcro (estado actual)

Histórica

Localización

Antigua sacristía de la iglesia de San Esteban.

Material / Técnica constructiva

Mármol de Carrara labrado.

Descripción

Sepulcro de mármol para albergar los restos mortales del obispo Esteban Fernández de Almeyda, mecenas del edificio y prelado de la Diócesis de Cartagena entre 1546 y 1563, año en el que falleció.

Originariamente se trataba de un sepulcro de túmulo que debió estar situado en un principio en la nave central cerca de las gradas de acceso al ábside. Posteriormente fue desmontado para colocarlo dentro de un arco de mampostería en el lado izquierdo de la cabecera de la iglesia, distribuyendo las piezas de manera arbitraria, ya que las partes laterales del sepulcro decoradas con relieves (que representan “La Coronación de la Virgen” y “La Lapidación de San Esteban”) se colocaron superpuestas en primer plano, mientras que la cabecera y el pie del mismo (de forma trapezoidal) se encontraban en la parte superior del arco y en el fondo de la hornacina, en tanto que dos de las cuatro figuras de bulto (que representan a los cuatro Evangelistas: San Marcos, San Mateo, San Lucas y San Juan) que remataban las esquinas del túmulo original se colocaron en el fondo de la hornacina y las otros dos coronando las esquinas del frontón exterior.

Actualmente se ha vuelto a montar como estaba en origen y está localizado en la antigua sacristía.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

2010-2016: Restauración y nueva restitución a su montaje de origen.

Estado de conservación

Bueno.

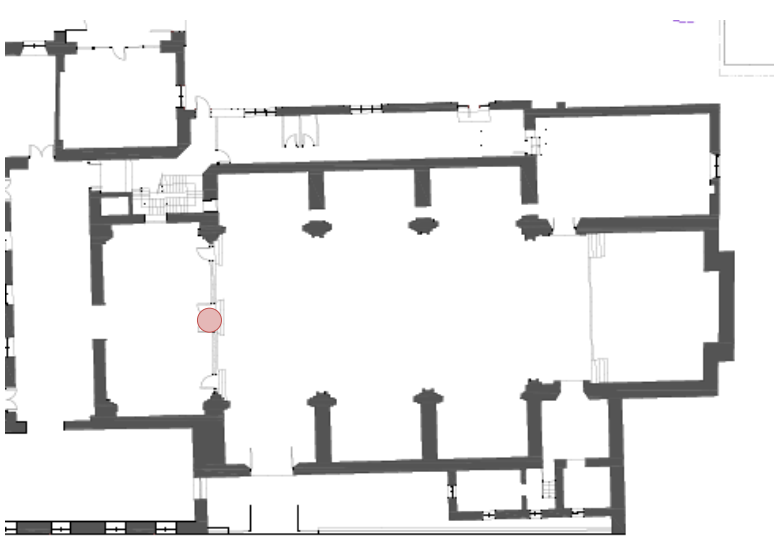
Propuesta de intervención

Tras finalizar las obras del edificio, limpieza superficial.

Observaciones

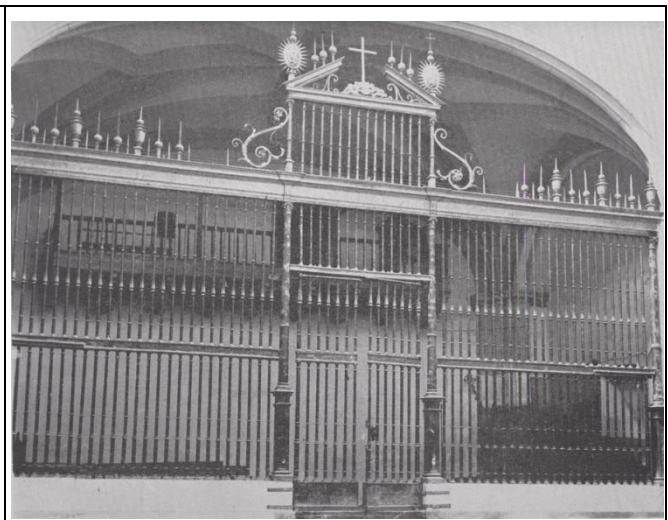
Se localiza en el centro de la antigua sacristía.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	ISE-M-011

IGLESIA DE SAN ESTEBAN	
DENOMINACIÓN	
Rejería del Coro	
AUTOR	
Desconocido	
TIPOLOGÍA	
Rejería	
CRONOLOGÍA	
S. XVI (entre 1570 y 1574)	
ESTILO / ESCUELA	
Renacimiento	



Rejería (estado actual)



Histórica

Localización

Coro de la iglesia de San Esteban.

Material / Técnica constructiva

Hierro forjado.

Descripción

Todas las rejas antiguas de San Esteban se han perdido, quedando esta obra como una muestra aislada de toda una serie que cubría las ventanas del edificio; sin embargo, este único ejemplar conservado, puede considerarse como una de las mejores obras salidas de los talleres murcianos, en los que se contó

con la colaboración de artistas como Jerónimo Quijano o Juan Rodríguez, como diseñadores (Diego de Siloé también ejerció esta faceta artística) y los maestros Savanan como forjadores. Esta relación entre arquitectos que proporcionaban la traza, y los cerrajeros o herreros que llevaban a cabo la parte técnica, justifica la evolución del arte de la forja, que sigue un camino paralelo al de la construcción en Murcia, en sus diferentes fases de auge o decadencia.

Esta reja se adaptó tanto espacialmente como en lo que respecta a la sobriedad de su programa ornamental a la sencillez de la fábrica arquitectónica. De tal modo que al mismo tiempo que mantiene un esquema compositivo similar al de las rejas trazadas para la Capilla Mayor de la Catedral de Orihuela o para Santiago de Villena, se presenta libre de toda decoración y relieves, prevaleciendo como es propio del momento artístico, los valores estructurales y arquitectónicos sobre los plásticos.

Intervenciones anteriores conservación-restauración

No documentadas.

Estado de conservación

Aceptable.

Propuesta de intervención

Tras finalizar las obras del edificio, realizar estudio pormenorizado de su estado de conservación para plantear una posible intervención.

Observaciones

Esta reja estaría antiguamente situada en el presbiterio de la iglesia, como indican las dos puertas laterales que hoy quedan sobre el nivel del suelo, y quizá como la reja del coro de la Catedral de Orihuela dispusiera de púlpitos a ambos lados, hoy desaparecidos. Es uno de los escasos ejemplares de forja en hierro perteneciente a la tradición purista, que afecta a la arquitectura desde mediados del siglo XVI, preludivando el carácter sobrio, abalaustrado de otros trabajos del siglo XVII (especialmente los de Andrés de Ortigosa, en el Contraste de la Seda y en la Catedral de Murcia).

5. PALACIO DE SAN ESTEBAN (PSE)

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DEL PALACIO DE SAN ESTEBAN

FICHA DE BIENES INMUEBLES

La Iglesia y el Palacio de San Esteban son dos bienes pertenecientes a un mismo conjunto, ya que desde su inicio, ambos mantenían usos relacionados y dependientes.

No obstante, en este inventario se ha optado por mostrar cada bien de forma independiente, ya que en la actualidad sus usos son bien distintos, y cada uno de ellos ha sufrido importantes modificaciones en muy distintas etapas de su historia.

La creación de fichas independientes tanto para la Iglesia como para el Palacio nos permite realizar un seguimiento más intensivo de cada bien en nuestros días, así como en futuras revisiones.

El formato de ficha elegido para estos bienes inmuebles es DIN A4. En la primera página se da de forma breve información visual sobre el bien, así como una pequeña descripción del mismo.

Nº DE CATÁLOGO

Indicado con las siglas PSE-I (Palacio de San Esteban – bien Inmueble) y el número de ficha (001), una única ficha.

CUADRÍCULA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA

En ella están los siguientes apartados de arriba abajo y de izquierda a derecha:

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA 

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE		Nº CATÁLOGO
BIENES INMUEBLES		PSE-I-001

PALACIO DE SAN ESTEBAN	
Situación	C/ Acisclo Díaz 4
Manzana	39634/01
BIC	Decreto 03/06/31
Grado de protección	1-Conservación
Nº catalogación según PGMO	1ED-001
Condiciones Urbanísticas	Zona 9a - EE
Uso	Gobierno / Cultural
Propiedad	Pública
Administración	Comunidad Autónoma
Cronología	S.XVI
Estilo	Renacimiento



VISTA AÉREA DEL PALACIO DENTRO DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN



PLANO DE SITUACIÓN. CONFORME AL PGMO DE MURCIA, E.1/2000

PSE-I-001 FECHA DE REDACCIÓN: Mayo 2017 Págy: 1

Cuadro descriptivo y gráfico

Cuadro con un breve resumen de las características más notables del bien, como son:

-Situación

-Manzana. Localización según ficha de catálogo del PECHM

-BIC. Descripción del número de decreto que declara al inmueble como Bien de Interés Cultural

-Grado de protección. Según ficha de catalogación del PECHM

-Nº catalogación según PGMO. Número de catalogación según el PECHM y el Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Murcia

-Condiciones Urbanísticas. Según la ficha de catálogo del PECHM

PALACIO DE SAN ESTEBAN	
Situación	C/ Acisclo Díaz 4
Manzana	39634/01
BIC	Decreto 03/06/31
Grado de protección	1-Conservación
Nº catalogación según PGMO	1ED-001
Condiciones Urbanísticas	Zona 9a - EE
Uso	Gobierno / Cultural
Propiedad	Pública
Administración	Comunidad Autónoma
Cronología	S.XVI
Estilo	Renacimiento

-Uso. Uso principal del edificio

-Propiedad. Titularidad pública o privada

-Administración. Órgano administrativo que se encarga de su gestión. Órgano público o privado

-Cronología. Fecha estimada de la ejecución material del bien

-Estilo. Estilo artístico

-Imagen actual del exterior del bien inmueble

Bajo el cuadro descriptivo y gráfico se acompañan dos imágenes; la primera, una vista aérea de la zona donde se sitúa bien inmueble, con su respectiva señalización; y la segunda, un plano de situación del bien inmueble a escala 1/2000, conforme al Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Murcia, también convenientemente señalado el bien inmueble.

LOCALIZACIÓN

Descripción de la situación del bien inmueble, descripción del entorno, orientación, así como de sus linderos.

DESCRIPCIÓN

Con tal de obtener una visión completa del bien mediante un corto resumen, este apartado se divide en los siguientes puntos:

- Breve descripción histórica
- Composición
Descripción compositiva del edificio desde una perspectiva arquitectónica. Composición volumétrica, descripción de la distribución en planta, secciones y alzados.
- Superficie construida
- Elementos estructurales.
Descripción de los elementos que conforman la estructura del inmueble. Los cuales a su vez, se dividen en:
 - Cimentación
 - Elementos estructurales verticales
Descripción de los distintos tipos de elementos, así como de su composición material
 - Elementos estructurales horizontales

Descripción de los elementos horizontales de carga existentes, como bóvedas, forjados y cubiertas

- Elementos constructivos no estructurales
- Elementos decorativos
- Bienes muebles
- Instalaciones

INTERVENCIONES ANTERIORES

Listado de aquellas intervenciones arquitectónicas realizadas sobre el bien de las cuales se tiene constancia o se ha obtenido documentación escrita.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

Descripción de alteraciones en el bien inmueble. Se ha dividido entre daños exteriores y daños interiores, con tal de facilitar su comprensión.

- Alzados
 - Junta estructural
 - Fisuras
 - Humedades
 - Revestimientos
 - Pinturas de acabado
 - Pinturas protectoras
 - Carpintería
 - Vegetación
- Interiores
 - Fisuras
 - Humedades
- Cimentación

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Evaluación del estado actual de conservación del bien inmueble, a raíz del análisis efectuado sobre las lesiones del apartado anterior.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Planteamiento de las actuaciones a llevar a cabo en la edificación, conforme a las deficiencias detectadas en los apartados anteriores.

Con tal de establecer un orden de prioridades, este apartado se ha subdividido en los siguientes puntos:

- Medidas urgentes. Aquellas que debido a los daños provocados en el inmueble necesitan de una pronta actuación, ya que demorar éstas supondría agravar los daños existentes.
- Medidas necesarias. Aquellas que sin ser urgentes, necesitan de actuaciones para solventar problemas que a la larga podrían recrudecer su situación actual.
- Medidas posibles. No comprenden problemas a corto o largo plazo, tratándose en muchos casos de cuestiones estéticas.

PROPUESTA VALORADA DE LAS NECESIDADES DE RESTAURACIÓN

Valoración económica de las obras a realizar con tal de subsanar las lesiones o deficiencias detectadas en el bien inmueble.

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA VALORADA

Cuadrante en el que se expone los plazos previstos para la realización de las obras expuestas en los apartados anteriores.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Serie de imágenes sobre la edificación, ya sean planos o imágenes históricas, como planos e imágenes actuales:

- Planimetría histórica
- Planta del Conjunto de San Esteban. Estado actual
- Planta del Palacio
- Alzados
- Secciones
- Detalle de los patios Norte y Sur
- Vistas históricas Cartomur
- Imágenes históricas
- Imágenes actuales

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa a la cual se encuentra sujeta el bien inmueble.

OBSERVACIONES

Apartado donde se puedan describir otros aspectos del bien.

BIBLIOGRAFÍA

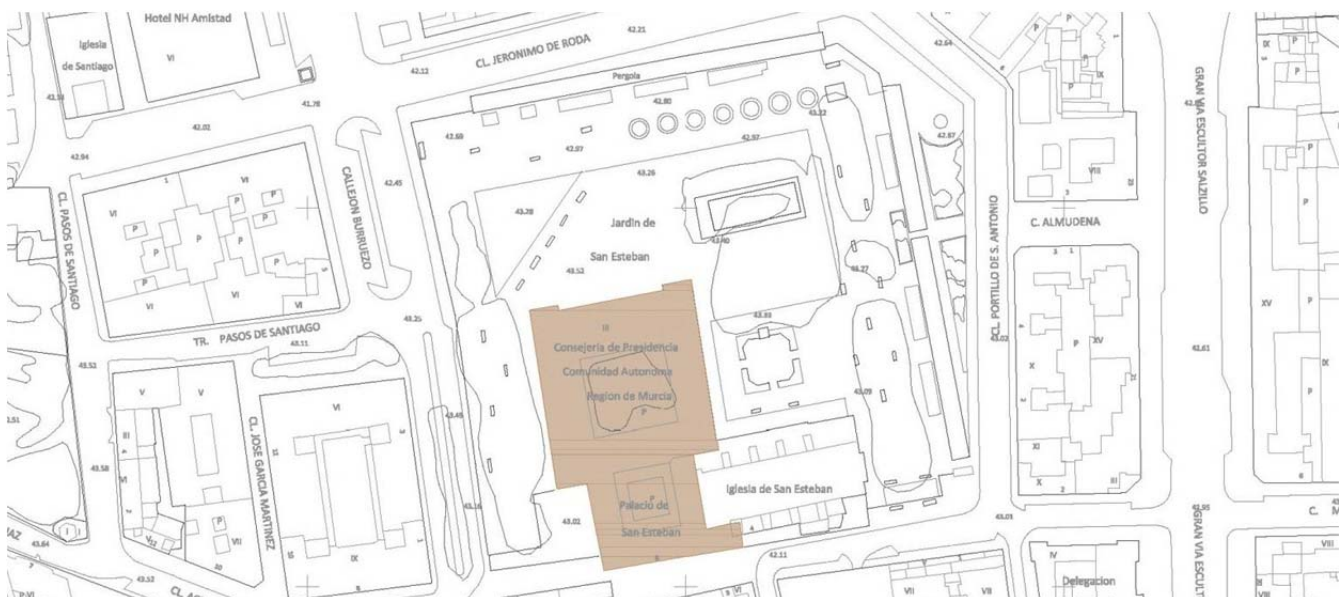
Listado de la bibliografía utilizada para la elaboración de la ficha del bien

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES INMUEBLES	PSE-I-001

PALACIO DE SAN ESTEBAN	
Situación	C/ Acisclo Díaz 4
Manzana	39634/01
BIC	Decreto 03/06/31
Grado de protección	1-Conservación
Nº catalogación según PGMO	1ED-001
Condiciones Urbanísticas	Zona 9a - EE
Uso	Gobierno / Cultural
Propiedad	Pública
Administración	Comunidad Autónoma
Cronología	S.XVI
Estilo	Renacimiento



VISTA AÉREA DEL PALACIO DENTRO DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN



PLANO DE SITUACIÓN. CONFORME AL PGMO DE MURCIA. E:1/2000

Localización

El Palacio de San Esteban se sitúa en la zona sur de la manzana que compone el Conjunto de San Esteban (Palacio, Iglesia y restos arqueológicos).

El edificio linda al sur con la Calle Acisclo Díaz, al oeste con Callejón Burruezo, al norte y al este con los restos arqueológicos del Arrabal de la Arrixaca Nueva (antiguo jardín de San Esteban). También hacia el este comparte medianera con el coro de la Iglesia de San Esteban.

Descripción

- **Breve descripción histórica**

En la segunda mitad del siglo XVI, bajo el auspicio del obispo de la Diócesis de Cartagena entre 1546 y 1563, Don Esteban de Almeyda, se funda el primer Colegio de la Compañía de Jesús en España (1561-1569) y un templo anexo en su parte de levante. Es en honor a este prelado por el que el Colegio recibió el nombre de San Esteban.

En 1563, tras el fallecimiento de D. Esteban de Almeyda, se instala su sepulcro en la propia iglesia. Con posterioridad fueron agregándose al edificio otros de menor entidad. Gracias al plano de Thomas de Moncalbo, fechado en 1704, sabemos cuál fue la extensión y lindes máximos de la propiedad, que se mantuvieron inalterados hasta la primera mitad del siglo XX.

El Colegio, actualmente Palacio de San Esteban se articula en torno a dos patios renacentistas comunicados por un tránsito con la Iglesia, cuya planta es de una sola nave con capilla entre los contrafuertes.

Tras la expulsión de los Jesuitas en 1767, el antiguo Colegio fue ocupado por la Compañía de Dragones de la Reina, pasando en 1770 a manos municipales donde fue instaurado un centro sanitario y de beneficencia, tal y como el Hospital de la Misericordia y el Manicomio Provincial.

El 3 de junio de 1931 la Iglesia de la Compañía de Murcia, de la cual forma parte el Colegio de la Compañía de Jesús, es declarada *“Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional”*.

En la segunda mitad del siglo XX, el edificio se fue deteriorando de forma progresiva, a pesar de albergar en su interior el Museo del Traje Folklórico y valiosas obras de arte, estuvo a punto de ser demolido en 1972.

Tras múltiples transformaciones, en 1984 se convierte en lo que hoy conocemos como Palacio de San Esteban, sede de la Presidencia de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Para tal fin se acomete una importante rehabilitación en la que se alteran niveles y huecos de los cerramientos exteriores, así como de los patios interiores. Se modifican también elementos estructurales de cubierta, se sustituyen cerchas de madera por metálicas; y se sustituyen los forjados existentes por forjados de hormigón.

- **Composición**

Desde que fue en su fundación Colegio de los Jesuitas hasta nuestros días, el Palacio de San Esteban ha cambiado notablemente de volumen, desapareciendo una buena parte de dependencias anexas al ala oeste del Palacio, así como otras unidas al muro norte de la Iglesia de San Esteban.

El actual Palacio de San Esteban está formado por tres elementos fundamentales: el patio sur, el patio norte, de mayor tamaño, y una escalera imperial, a través de la cual se articulan ambos patios. En base a una organización claustal, es desde donde se organizan los diferentes espacios que componen la edificación.

El patio sur está considerado como el único patio renacentista conservado en la ciudad de Murcia, con influencias locales y andaluzas.

Debido a los múltiples usos que ha tenido el edificio las particiones de espacios interiores han variado notablemente, no obstante, gracias al sistema estructural murario, éste ha permitido mantener la composición básica original. Son las plantas primera y segunda las que más variaciones en su distribución han sufrido.

El alzado principal del edificio se compone mediante una planta baja noble, de mayor altura, revestida con un almohadillado, y dos plantas superiores, más austeras, sin elementos decorativos. La portada, formada por un arco de medio punto, con molduras lineales y clave en forma de modillón, está rematada lateralmente por dos columnas corintias de proporciones achatadas que soportan un sencillo entablamento.

El alzado principal y el patio sur, a modo de claustro, son dos de los elementos arquitectónicos que utilizan un lenguaje renacentista. Por otro lado, el patio norte, cuyos alzados se han modificado en varias ocasiones, utiliza un lenguaje más cercano al barroco.

- **Superficie Construida**

6.627 m²

- **Elementos estructurales**

Cimentación: Ejecutada mediante zapatas corridas de mampostería con sección escalonada.

Correas de hormigón armado en los muros este, sur y oeste del patio sur, incorporando además el ala oeste una cimentación ejecutada mediante micropilotes (correspondiente a la reforma realizada entre los años 1982-1985).

Elementos estructurales verticales: Tanto en fachadas como en interiores, el sistema está resuelto mediante muros de carga de ladrillo, incluyendo zonas de muro de tapial.

El grosor de dichos muros oscila entre los 80 y los 110 cm aproximadamente.

La estructura interna del deambulatorio del patio sur está realizada mediante columnas de mármol.

Elementos estructurales horizontales: Combinación de muy diversas soluciones debido a las numerosas intervenciones sufridas por el edificio.

Salas y galerías alrededor del patio sur, de planta baja y primera, ejecutadas mediante forjados con vigas y viguetas de madera (prácticamente en función decorativa).

Parte de las galerías de planta baja que rodean al patio norte se cubren mediante bóvedas de cañón y de crucería (sin haberse podido comprobar su función estructural o decorativa).

El resto de forjados están ejecutados mediante hormigón armado y viguetas metálicas.

- **Elementos constructivos no estructurales**

Particiones interiores de salas realizadas mediante tabiquería de ladrillo.

Sustitución de techos originales por falsos techos lisos de escayola y/o desmontables y placas de cartón-yeso.

Cubierta inclinada a dos y cuatro aguas de teja cerámica curva.

- **Elementos Decorativos**

No destacan elementos decorativos significativos, a excepción de tres salas que circundan el patio sur, en las que se muestran sendos forjados de viguetas y vigas de madera. En éstos se puede apreciar, sirviendo de descanso a las vigas, ménsulas de madera con áreas talladas.

- **Bienes muebles**

El Palacio de San Esteban cuenta con un gran número de bienes muebles.

La descripción de estos aparece en el correspondiente "Catálogo de Bienes Muebles", ficha PSE-M-001 a 226.

- **Instalaciones**

Durante las distintas intervenciones en el edificio, se han realizado proyectos en los que se han ido renovando de forma continua todas las instalaciones existentes, como son las de electrificación, telecomunicaciones y protección contra incendios.

El sistema de refrigeración y calefacción se realiza mediante unidades interiores dispuestas en salas comunes y zonas de trabajo.

Intervenciones anteriores

Se muestra a continuación un listado con comentarios de las obras llevadas a cabo sobre el inmueble en etapas anteriores y de las cuales se han podido obtener datos gracias a la información aportada por la Dirección General de Bienes Culturales – Consejería de Cultura y Portavocía, Dirección General de Patrimonio e Informática – Consejería de Hacienda y Administración Pública y a la Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

1986. Obras de adecuación del Archivo histórico del Palacio de San Esteban.

1989. Restauración y consolidación de la balconada del Palacio de San Esteban.

1990. Restauración del artesonado del Palacio de San Esteban.

1997. Reforma y decoración del Palacio de San Esteban.

2002. Proyecto básico y de ejecución de reforma para el traslado de transformador, grupo electrógeno y adecuación de planta baja del Palacio de San Esteban. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Obras consistentes en el traslado al exterior del edificio del transformador y del grupo electrógeno, concretamente a la zona del parterre del aparcamiento, modificando y adecuando estos espacios desocupados para mejora del funcionamiento interno del Palacio así como para la recuperación de salas nobles. Estas obras permiten también mostrar en espacios visitables por el público antiguos techos de bóvedas de crucero y techos de madera.

2004. Proyecto de obras de ejecución de reforma de vestíbulo y sala de recepción en el Palacio de San Esteban. Consejería de Economía y Hacienda.

2004. Proyecto básico y de ejecución de reformas en el Palacio de San Esteban para realización de salón de actos, adecuación de aseos y renovación de ascensores. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Obras de adecuación de la sala norte del patio norte como salón de actos de representación del Presidente. Estos actos se venían haciendo en la Iglesia de San Esteban, pero que por falta de instalaciones se replantea realizarlos en otro espacio.

Se ejecuta la instalación de tres ascensores, sustituyendo a los existentes, y por último, se remodelan los aseos de la planta primera de la fachada oeste.

2005. Proyecto básico y de ejecución de reformas en el Palacio de San Esteban para la restauración del patio sur y acondicionamiento de la sala este. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Obras estructuradas en dos fases:

Fase I. Obras de restauración de la cornisa de planta baja, debido al desprendimiento de material en varias zonas. El deterioro de la piedra de dicha cornisa venía causado por la filtración de agua de lluvia desde el ándito de planta primera.

Reparación de la cornisa superior de cubierta del patio sur, incorporación de un canalón oculto de zinc y gárgolas de acero inoxidable.

Investigación arqueológica sobre el ándito de planta baja del patio sur, con tal de conocer su nivel primitivo.

Fase II. Obras de renovación de la sala capitular de la panda este del patio sur. Eliminación de falsos techos y recuperación de las bóvedas originales.

Renovación de las instalaciones de esta sala.

2006. Proyecto básico y de ejecución de reformas en el Palacio de San Esteban para la adecuación del patio norte. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Obras de remodelación del patio norte para poder alojar actos para unas 200 personas, mediante la eliminación de los pavimentos existentes y diseño de una nueva distribución. Se lleva la jardinería a los laterales este y oeste del patio, así como el depósito de incendio y los grupos de bombas.

Realización de catas arqueológicas para poder documentar la pavimentación y acabados de los cerramientos verticales originales.

2008. Proyecto básico y de ejecución de reformas en el Palacio de San Esteban para la restauración de la cubierta y portada del pabellón sur. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Obras de reforma de la cubierta del pabellón sur debido a filtraciones de agua de lluvia en los despachos de planta segunda. Se plantea el retejado de toda la superficie, incorporando una protección tipo onduline bajo teja.

Restauración de la portada principal de la fachada sur mediante la eliminación de rellenos de mortero y reintegración con nuevos elementos pétreos de la misma naturaleza que la existente. Limpieza, tratamiento biocida, cosolidación, hidrofugación, reconstrucción y patinación.

2008. Proyecto básico y de ejecución de reformas en el Palacio de San Esteban para adecuación de la planta primera y segunda de la fachada sur. Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Obras de reforma en los despachos de planta segunda, como son la sustitución de los falsos techos desmontables por otros de paneles tipo pladur, renovación de la iluminación, pintura en despachos y pasillos, así como la renovación de la iluminación y electricidad en los despachos del presidente de planta primera.

2013. Desprendimiento escalera Palacio de San Esteban (junta de dilatación). Consejería de Economía y Hacienda. Arquitecto: José Félix Santiuste de Pablos.

Obras de reparación en la junta de dilatación interna de la escalera principal del Palacio.

2014. Actuaciones urgentes de reparación de daños, retablos y ubicación de restos en Palacio e Iglesia de San Esteban.

Descripción de daños

- Alzados

Junta estructural

Presencia de una junta estructural del edificio, fachada oeste, en el encuentro entre los volúmenes que engloban a los patios sur y norte.

En actuaciones pasadas ya se ha dado tratamiento a este daño concreto, estando en la actualidad prácticamente subsanado, mediante el cosido de fisuras y la puesta en marcha de un sistema de control.

Fisuras

Presencia de fisuras generalizadas en los revestimientos exteriores.

Rotura de varios aplacados de piedra que configura la base del edificio.

Abombamiento del revestimiento exterior en zonas puntuales de fachada.

Humedades

Aparición de humedades en el zócalo de planta baja de todos los alzados.

Revestimientos

Reintegraciones de material del revestimiento discordantes con el original.

Pinturas de acabado

Pinturas de acabado de revestimientos distintos en un mismo alzado.

Sucede lo mismo para la ocultación de pintadas tipo "graffiti".

Pinturas protectoras

Desprendimiento generalizado de las pinturas de protección del zócalo de piedra perimetral en todos los alzados.

Aplicación no uniforme de dichas pinturas de protección en aplacados y recercos de piedra.

Carpintería

Desprendimiento de pinturas y oxidación de rejillas metálicas exteriores en los alzados oeste y norte.

Deterioro de parte de la carpintería de madera en huecos de planta baja del alzado norte.

Vegetación

Aparición de plantas entre el recercado de piedra de huecos de planta baja.

- **Interiores**

Fisuras

Presencia de fisuras en el interior del Palacio: en bóvedas, en paramentos verticales y en el encuentro entre muros.

Humedades

Aparición de humedades en parte del zócalo de piedra y suelo de ladrillo de planta baja del patio sur.

- **Cimentación**

En las obras de reforma de los años 80, en el patio sur se realizó una correa perimetral de atado en la base de los muros este, sur y oeste, quedando el muro norte excluido, así como las esquinas del claustro, donde se ejecutó otra solución constructiva.

Además, bajo la correa del muro oeste se realizó un micro-pilotaje formado por pilotes de unos 20 cm de diámetro.

Esta actuación puntual ha influido de forma negativa en el comportamiento global del edificio, provocando grietas y fisuraciones en muros y terminaciones.

Los daños producidos debido a estos hechos se han tratado convenientemente en las pasadas intervenciones sobre el inmueble.

Estado de conservación

El estado de conservación general es aceptable.

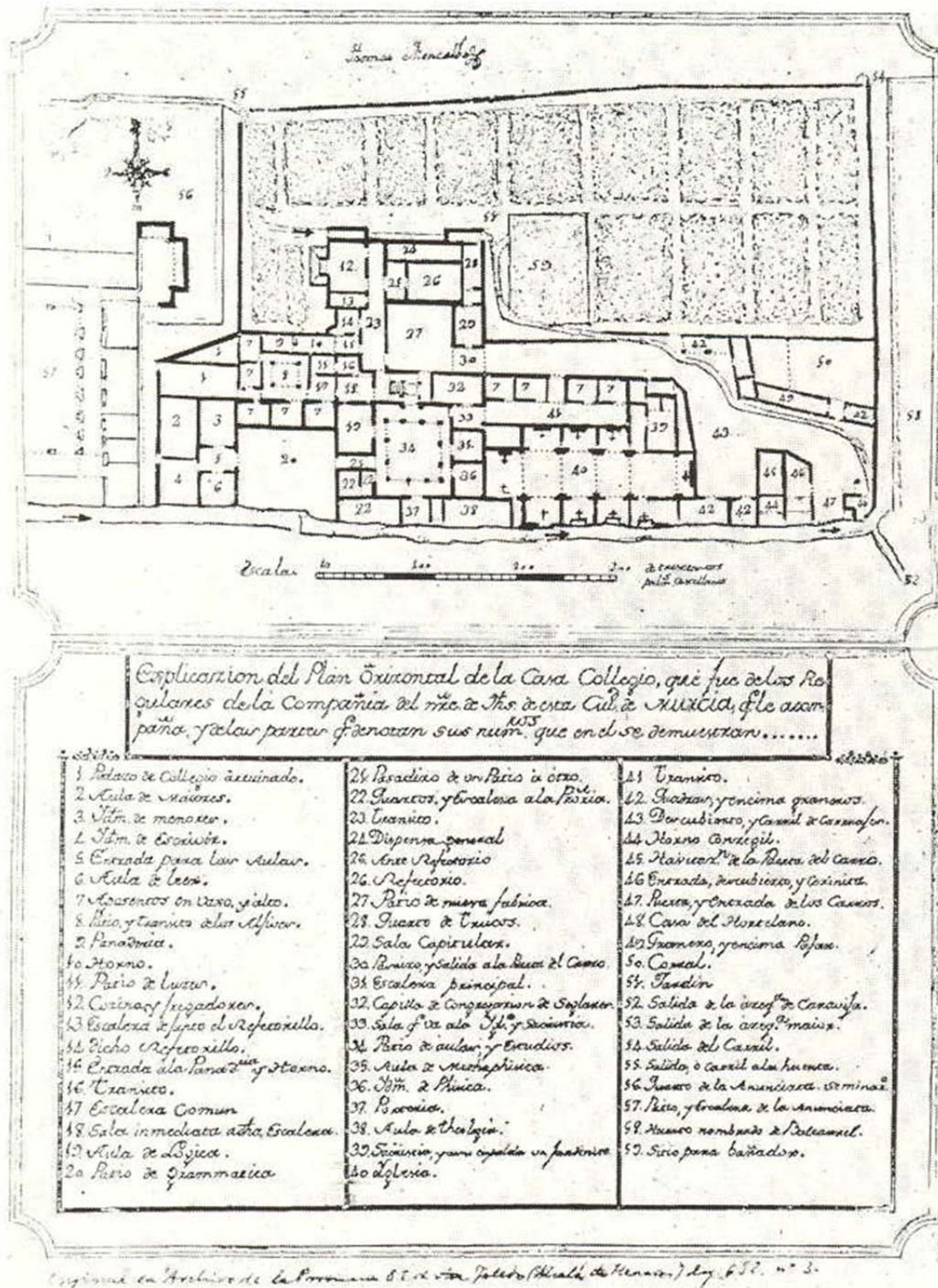
Propuesta de intervención

No se realiza propuesta de intervención debido a que la edificación sigue un control exhaustivo por parte de los técnicos de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia.

Las intervenciones deberán respetar lo establecido en la ficha de catalogación del PGMO. Ficha de Catalogación 1ED-001, en donde se expresa lo siguiente: *“Se tenderá a restituir sus condiciones originales, no admitiéndose en el proceso aportaciones de nuevo diseño.”*

Documentación gráfica

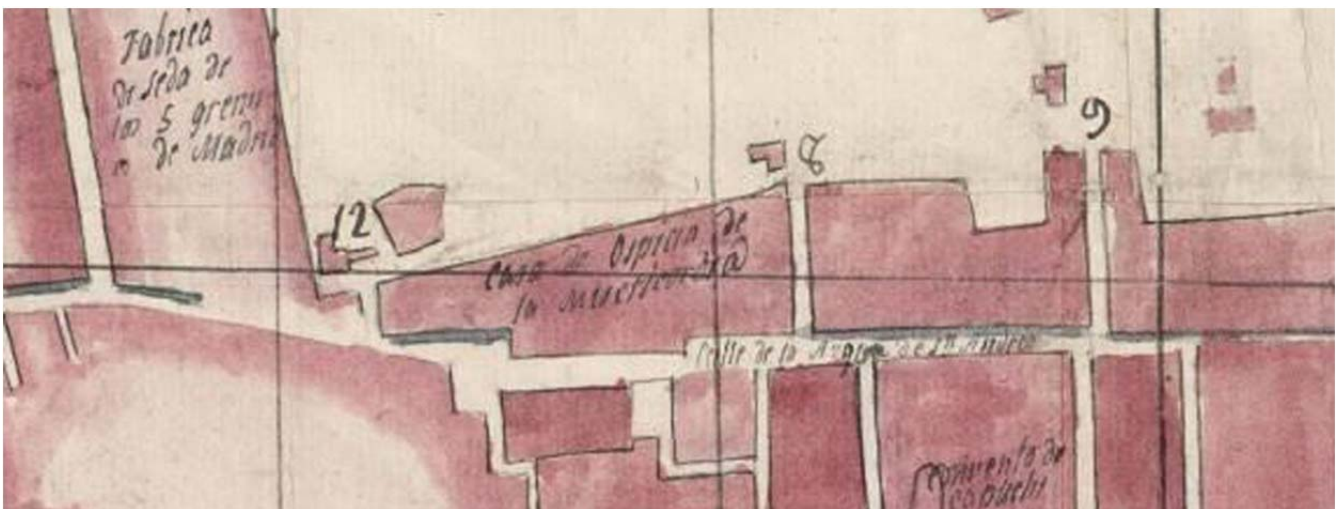
1. Planimetría histórica



1.1. Planta de la Casa Colegio de los Reguladores de la Compañía de Jesús en 1704. (Original en "Archivo de la Provincia S.J. de Toledo", Alcalá de Henares; leg 652/3). Imagen aportada por José Felix Santiuste de Pablos. Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia



1.2. Detalle del plano con representación de “La Compañía” (15); bordeada por las acequias de Caravija, por el norte, y la Aljufía por el sur. Al sur de este conjunto se encuentra la Iglesia de San Miguel (11). “Plano que manifiesta la Huerta de Murcia, preparada para yfundarla caso deser amenazada de ymbacion la Capital, por el Enemigo”. Pablo del Villar. 22 de agosto de 1809. Ministerio de Defensa.



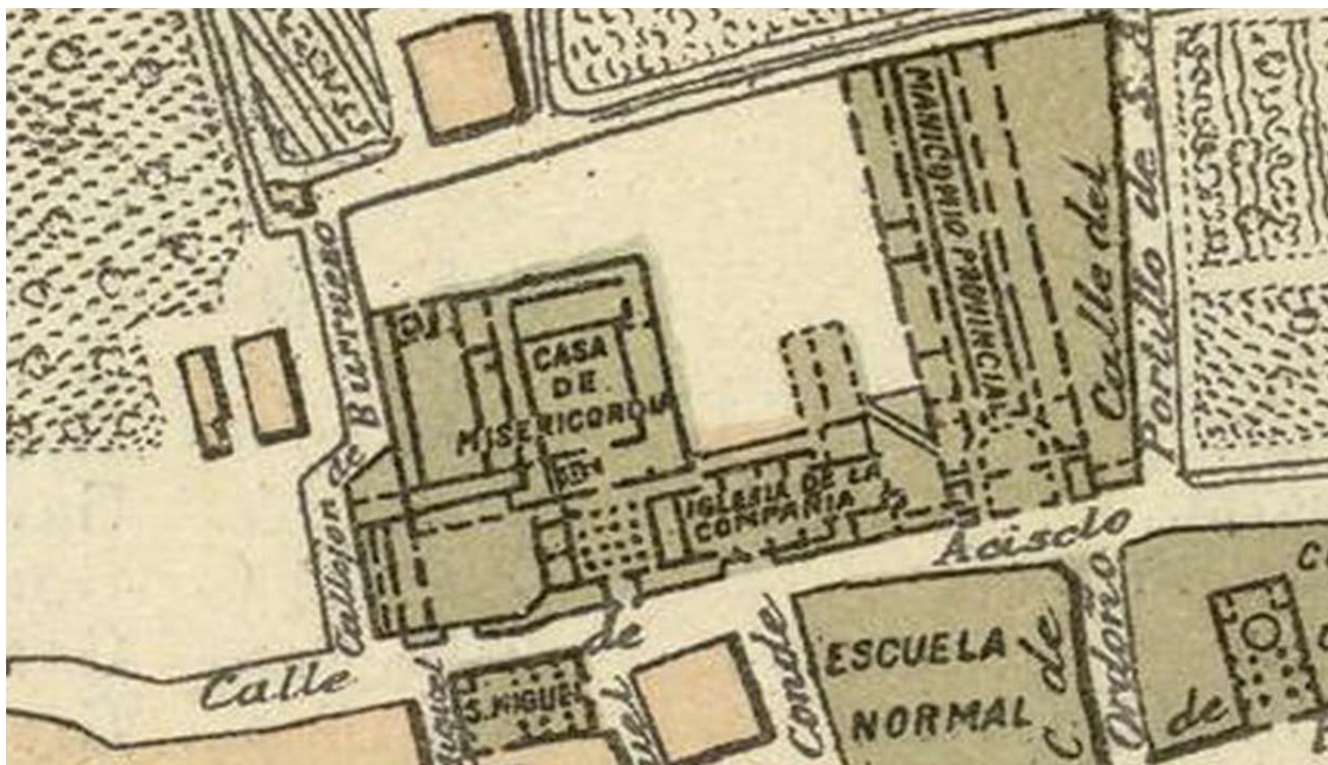
1.3. Detalle del plano con representación de la “Casa de Ospicio de la Misericordia”, señalando junto a ella el Portillo de la Compañía (8). En este plano se grafa también el paso de la acequia de la Aljufía por la fachada sur de la edificación. Plano de Murcia. 1810. Ministerio de Defensa.



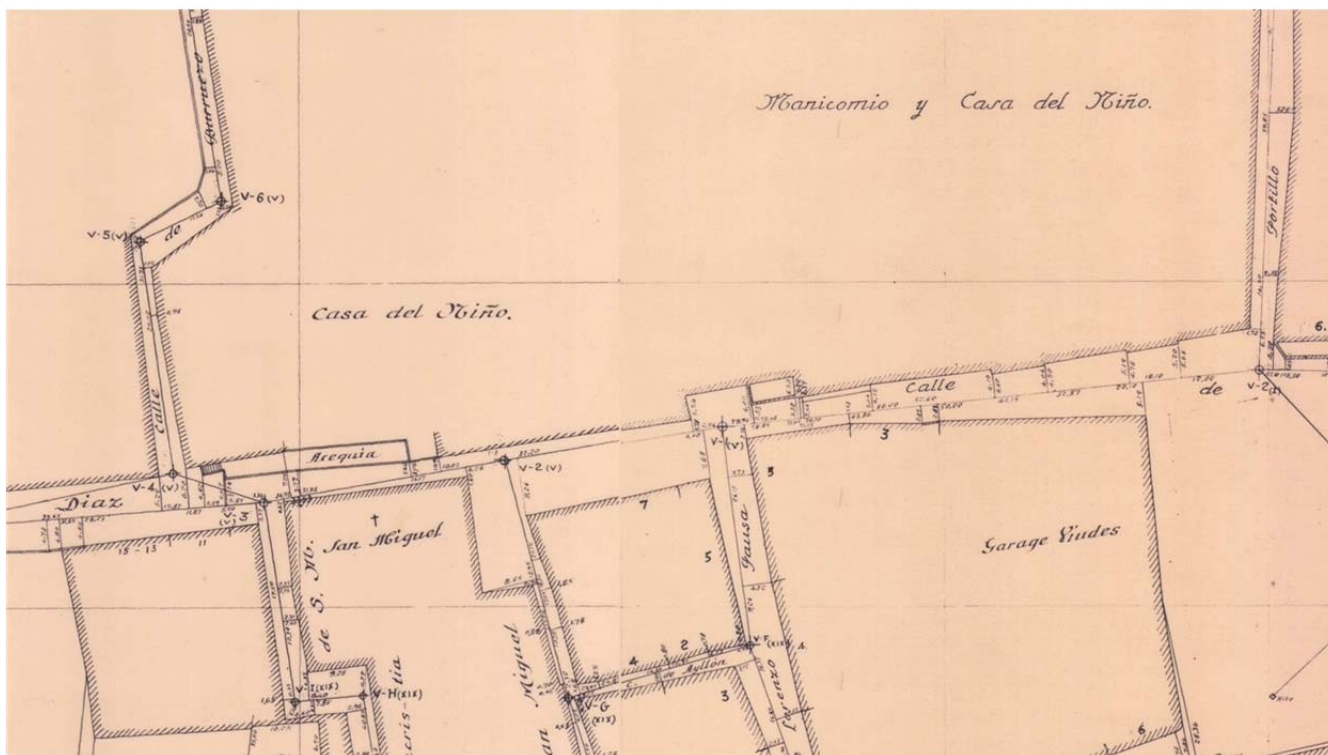
1.4. Detalle del plano con la representación de gráfica de la anexa Iglesia de San Esteban (19), la acequia de la Aljufía y la Iglesia de San Miguel (6). Plano topográfico de Murcia. 1821.



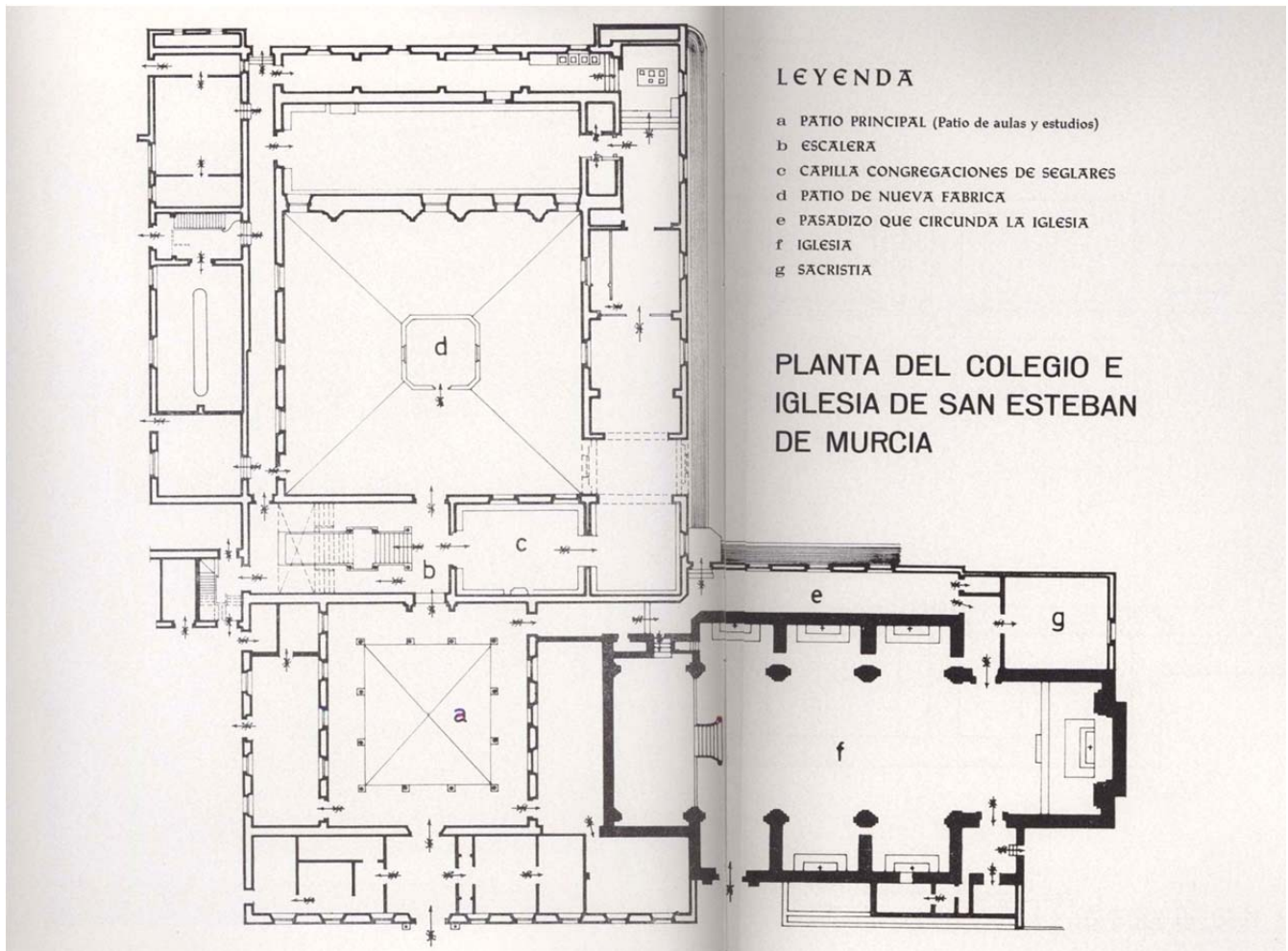
1.5. Detalle de la manzana ocupada por la antigua Casa de Misericordia, la Iglesia de la Compañía y el Manicomio Provincial. Plano general de Murcia. Pedro García Faria. 16 de julio de 1896. Archivo Regional de Murcia.



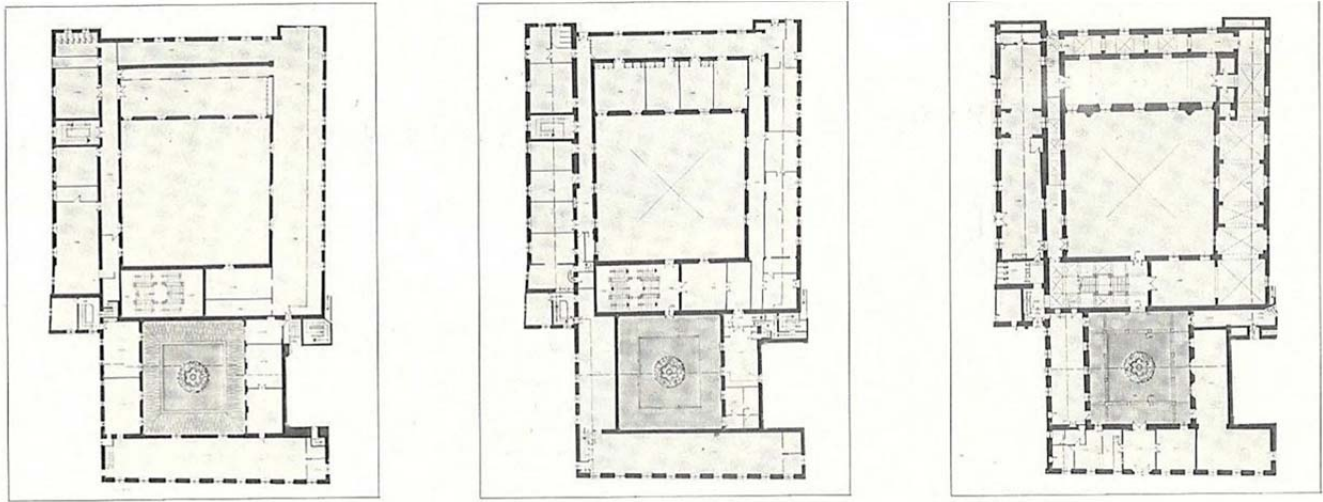
1.6. Detalle de la manzana ocupada por la antigua Casa de Misericordia, la Iglesia de la Compañía y el Manicomio Provincial. Plano de Murcia. Pedro García Faria. 1913-1919. Ministerio de Educación.



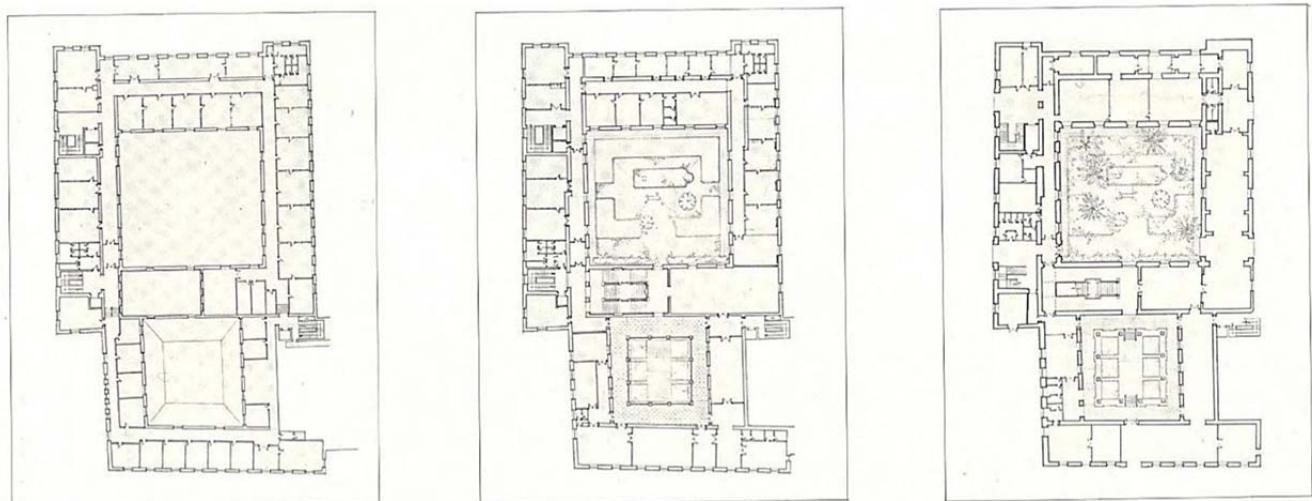
1.7. Detalle de la manzana ocupada por la antigua Casa del Niño y el Manicomio Provincial. Plano de Murcia. Hojas B3-B4. 1940. Ayuntamiento de Murcia.



1.8. Planta del Colegio e Iglesia de San Esteban de Murcia. Planta baja. La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia. Cristina Gutiérrez-Cortines Corral. Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial. Murcia. 1976

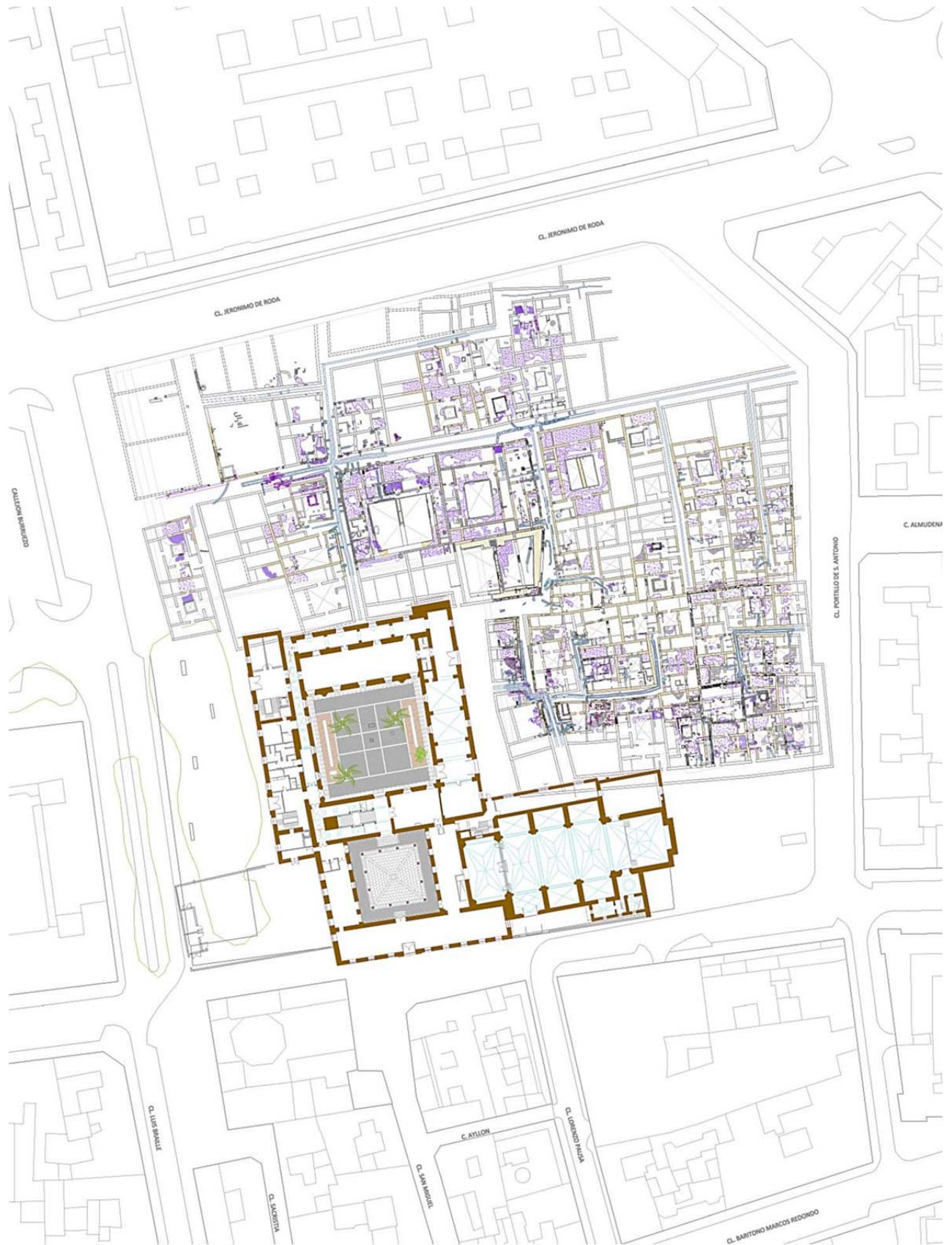


1.9. Plantas del Colegio de la Compañía previas a la rehabilitación de 1985. De izquierda a derecha: planta segunda, primera y baja. Imagen aportada por José Felix Santiuste de Pablos. Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia

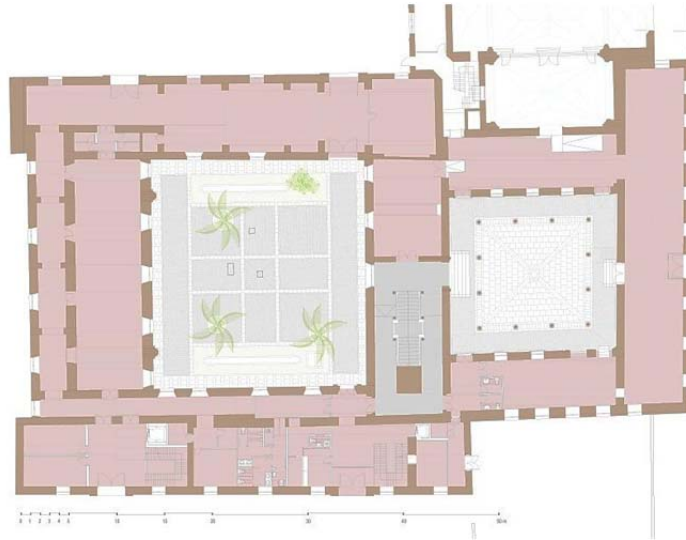


1.10. Plantas del proyecto de rehabilitación de 1985 para la sede de la Presidencia de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. De izquierda a derecha: planta segunda, primera y baja. Imagen aportada por José Felix Santiuste de Pablos. Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia

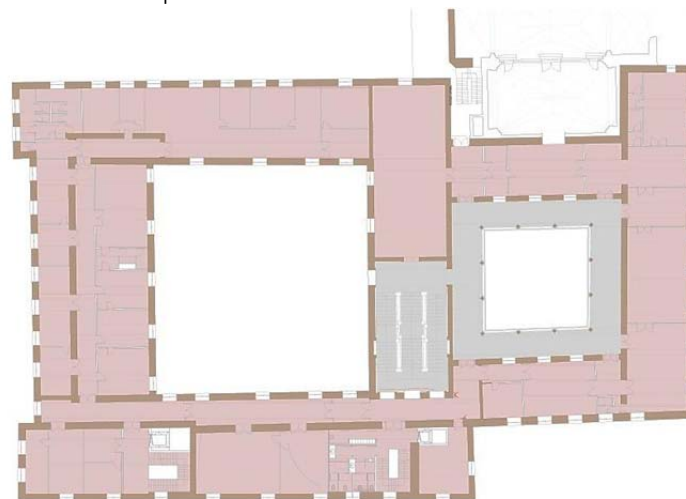
2. Planta del Conjunto de San Esteban. Estado actual



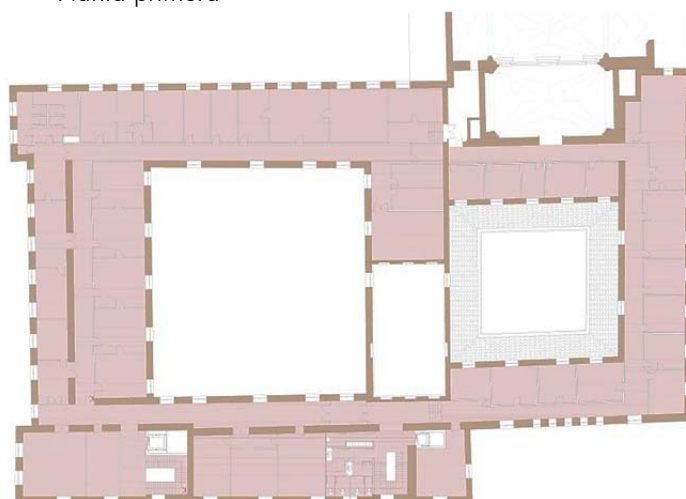
3. Plantas del Palacio



Planta baja

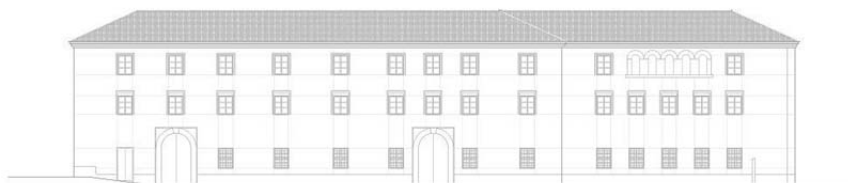
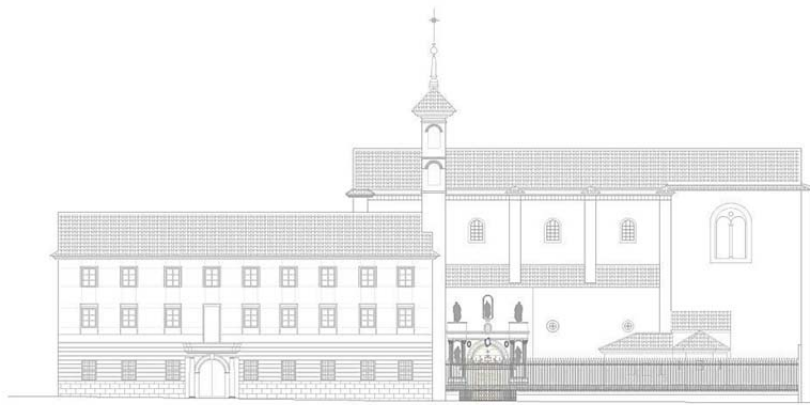


Planta primera

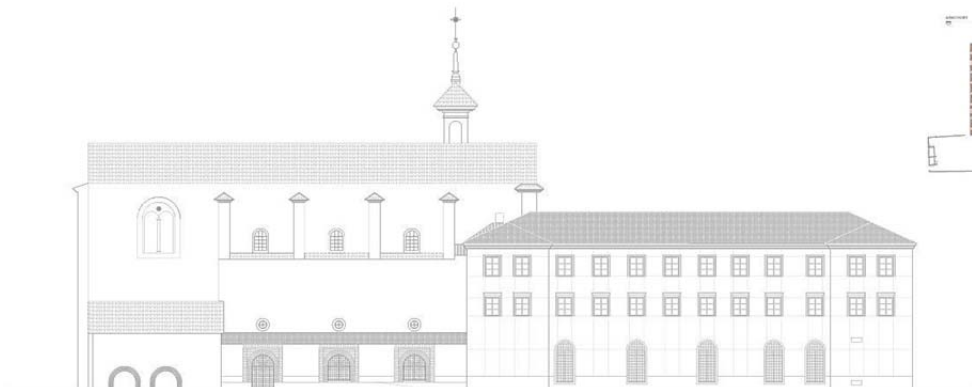


Planta segunda

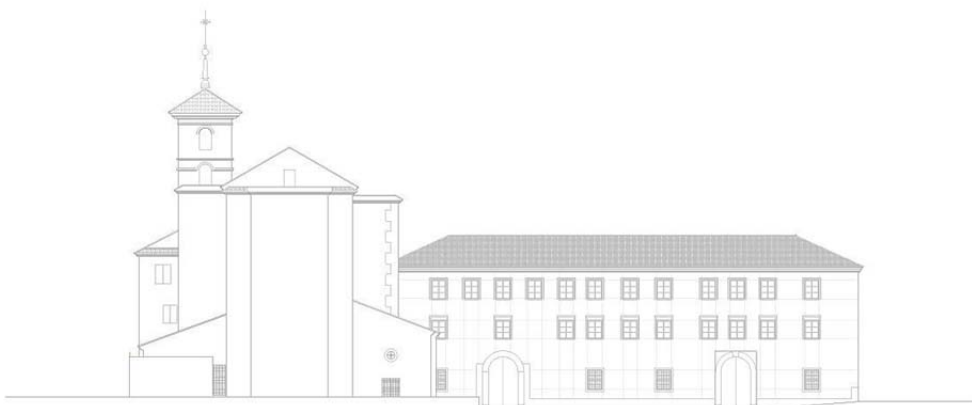
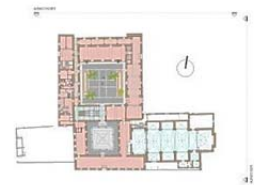
4. Alzados



ALZADO OESTE



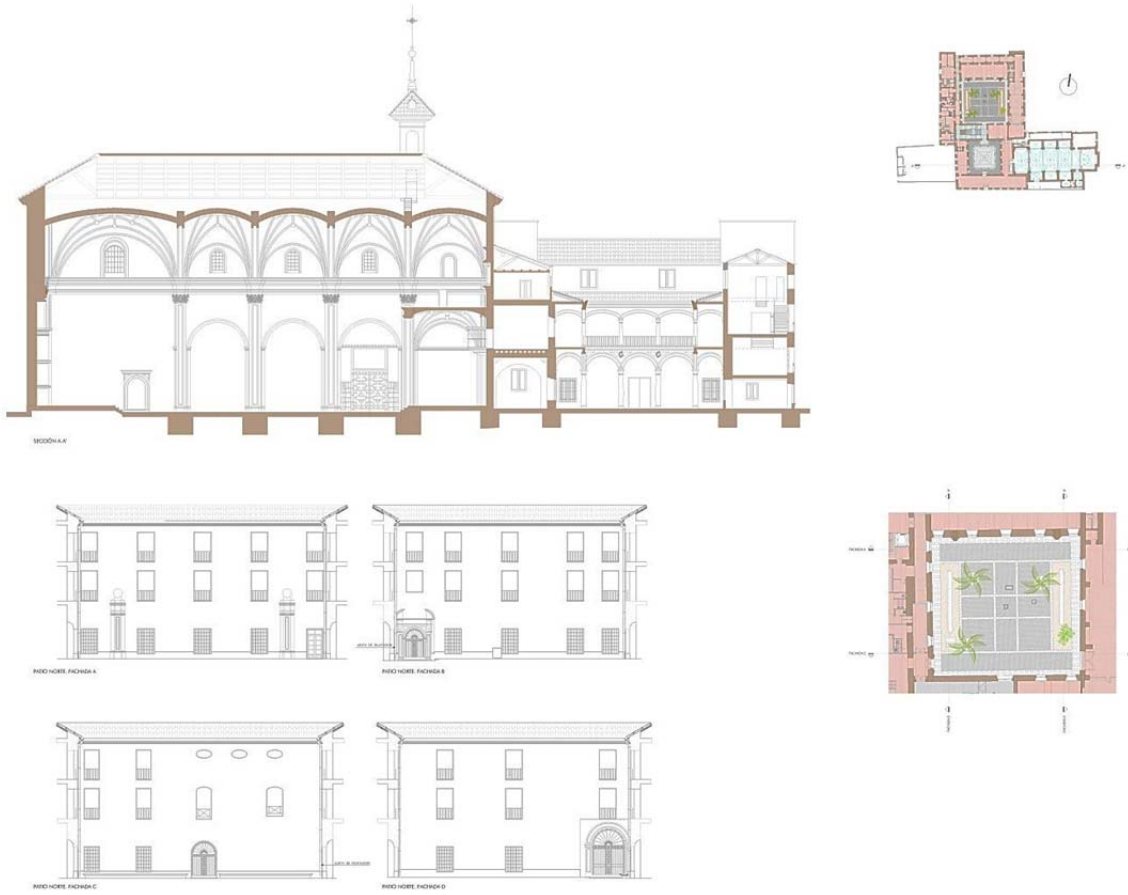
ALZADO NOROCCIDENTE



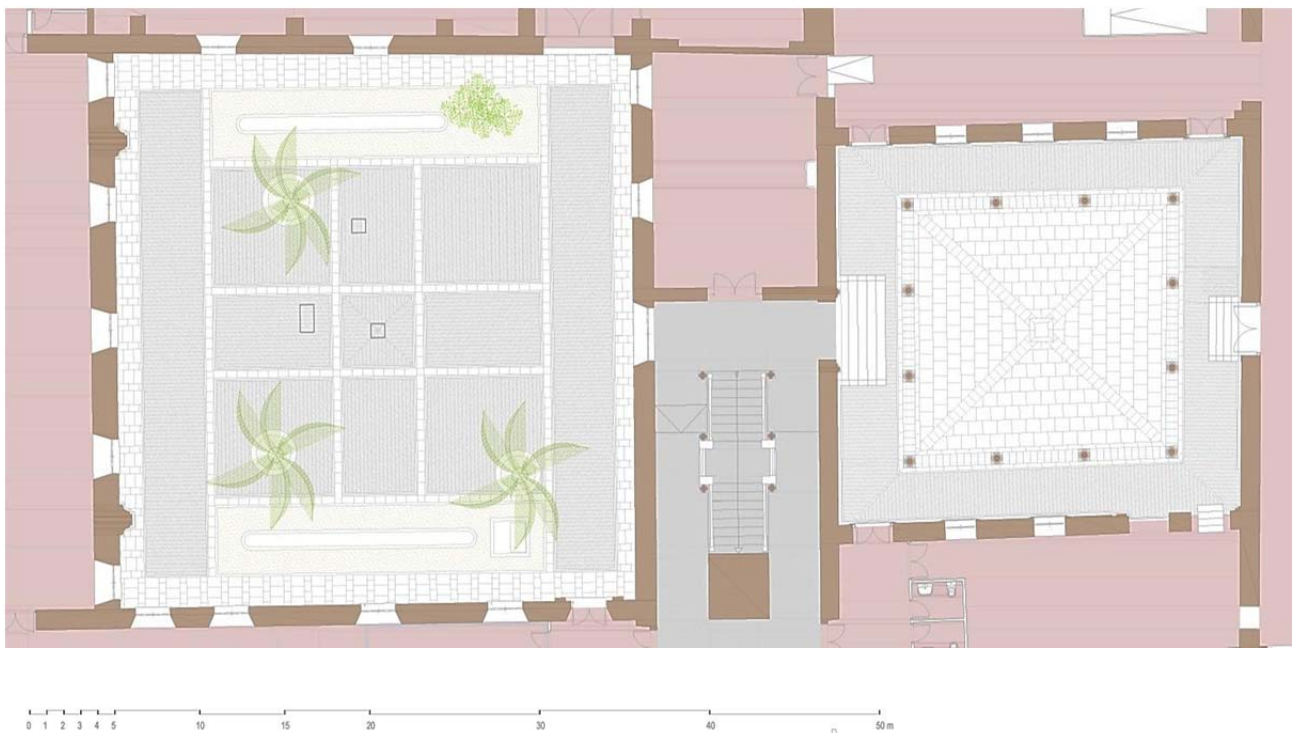
ALZADO ESTE



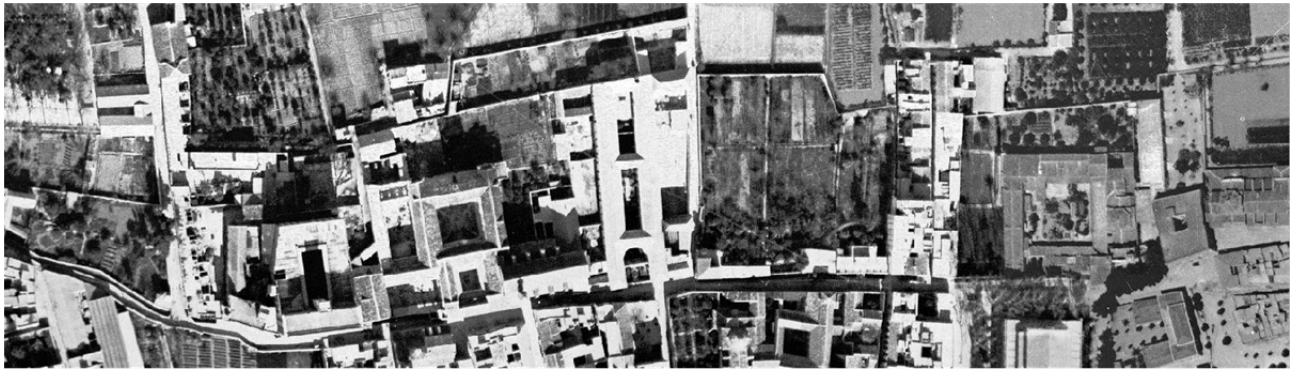
5. Secciones



6. Detalle de los Patios



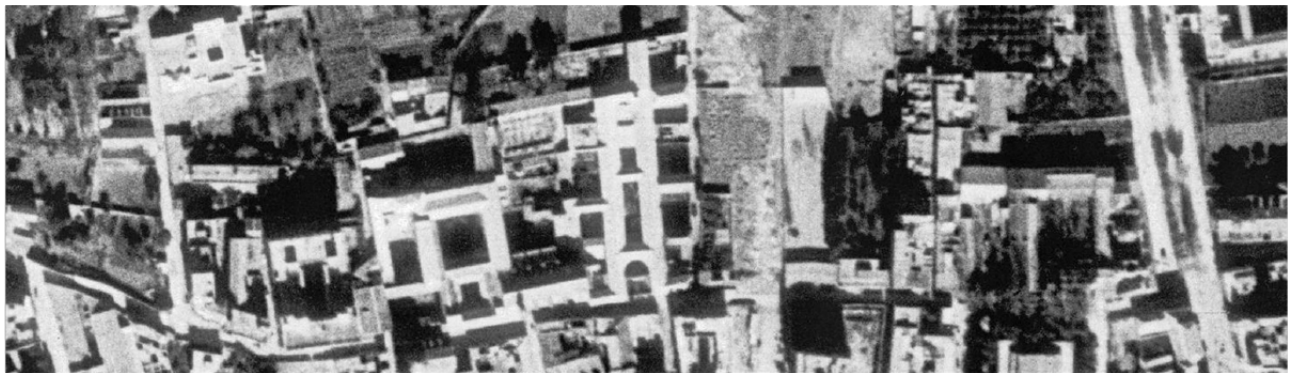
7. Vistas históricas Cartomur



1928



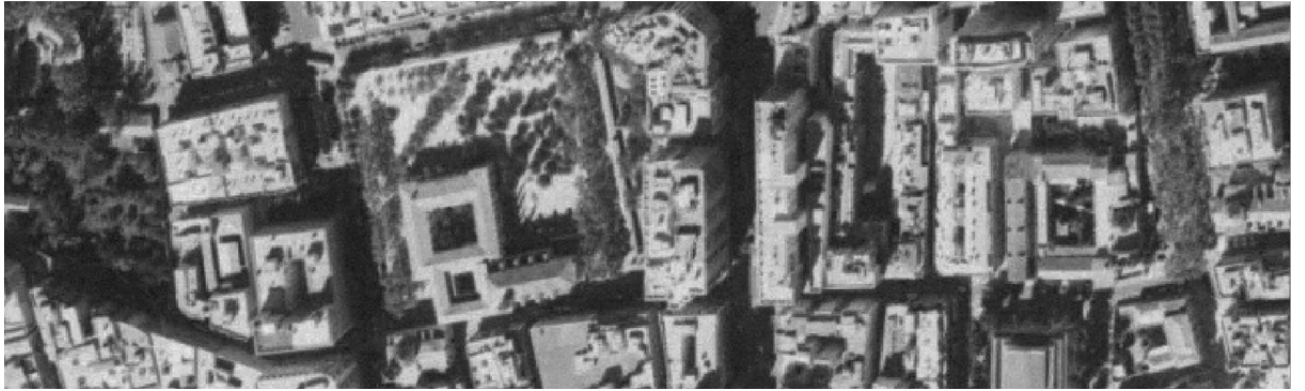
1945



1956



1981



1997



2002



2007



2009

8. Imágenes históricas¹



8.1. Vista aérea Sur del conjunto, antes de la ejecución del jardín de San Esteban, hacia 1975



8.2. Vista de la fachada norte de la Iglesia de San Esteban en la que se aprecian los restos de la medianera de los antiguos pabellones anexos del Colegio, hacia 1975



8.3. y 8.4. Imágenes del conjunto, tomadas desde Jerónimo de Roda, hacia 1975

¹ Las imágenes históricas de esta sección han sido aportadas por D. José Félix Santiuste de Pablos. Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia



8.5. Vista desde Callejón Burruezo hacia la fachada oeste del complejo del Colegio. En primer plano se observa el antiguo Patio que comunicaba con el que hoy conocemos como Patio Sur o Patio Principal. Hacia 1975



8.6. Callejón Burruezo. Vista de la fachada oeste del antiguo Colegio. A la izquierda asoma el edificio de los Nueve Pisos. Hacia 1975



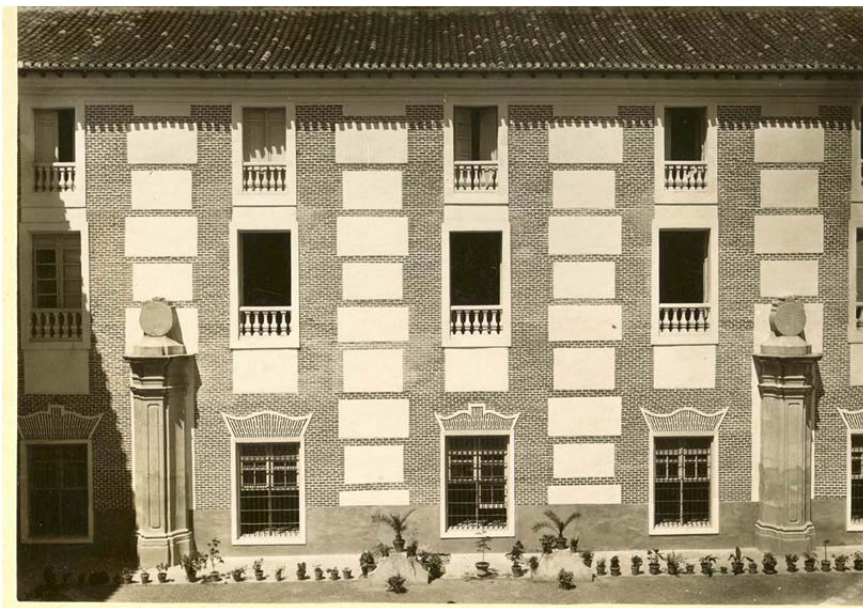
8.7. Alzado norte del Colegio. Vista hacia Callejón Burruezo. En primer plano a la izquierda se observa el volumen del inmueble que en la actualidad se conserva, adosado a éste, a su derecha vemos el cuerpo añadido y demolido en las obras de reforma de 1984. Hacia 1975



8.8. Alzado norte del Colegio. Previo a la reforma de los años 80. Vista hacia la Calle Portillo de San Antonio. Hacia 1975



8.9. Portada del ala oeste del Patio Norte. Imagen previa a la reforma integral de los años 80.



8.10. Fachada del ala norte del Patio Norte. Imagen previa a la reforma de los años 80.



8.11. Imagen del antiguo patio anexo al actual Patio Sur



8.12. Imagen del interior de la antigua Casa de la Misericordia



8.13. Imagen del interior de la antigua Casa de la Misericordia



8.14. Patio Sur. Imagen previa a la intervención de los años 1982-1985



8.15. Patio Sur. Imagen previa a la intervención de los años 1982-1985



8.16. Patio Sur. Imagen tras las obras de reforma de 1982-1985



8.16. Patio Sur. Imagen tras las obras de reforma de 1982-1985. Se rebaja el nivel central, manteniéndose un ándito elevado perimetral



8.17. Patio Norte. Imagen tras la intervención de los años 80



8.18. Patio Norte. Imagen tras la intervención de los años 80

9. Imágenes actuales



9.1. Fachada principal. Calle Acisclo Díaz



9.2. Alzado oeste. Callejón Burruezo



9.3. Alzado norte. Calle Jerónimo de Roda



9.4. Alzado este. Calle Portillo de San Antonio



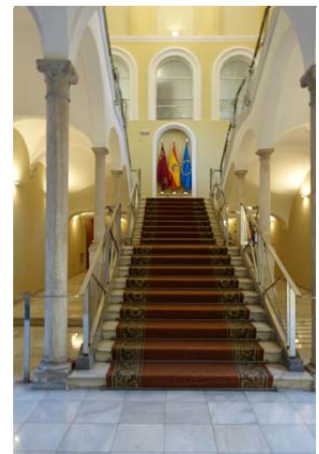
9.5. Pasillo del ala oeste, junto al Patio Norte. Planta baja



9.6. Sala del ala este, entre el Patio Sur y el coro de la Iglesia de San Esteban. Planta baja



9.7. Sala sur del Patio Sur. Entrada principal al Palacio. Planta baja



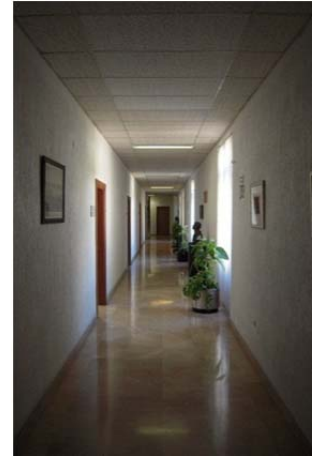
9.8. Escalera noble. Planta baja



9.9. Escalera noble, conexión con planta primera



9.10. Sala Pintor Pedro Flores. Planta primera



9.11. Pasillo del ala oeste, junto al Patio Norte. Acceso a oficinas. Planta segunda



9.12. Patio Sur. Fachada sur



9.13. Patio Sur. Vista desde el deambulatorio de planta primera



9.14. Patio Sur. Deambulatorio de planta primera



9.15. Patio Norte. Fachada sur



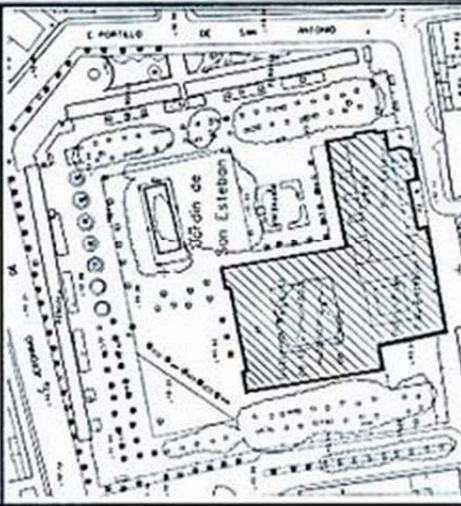
9.16. Patio Norte. Fachada oeste

Normativa de Aplicación

- Texto refundido de las Ordenanzas Regulatoras del Plan del Conjunto Histórico de Murcia. 1998.
- Normas urbanísticas del Plan General de Murcia. Documento adaptado al Decreto Legislativo 1/2005.
- Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
- Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

GRADO DE PROTECCION		CONDICIONES URBANISTICAS		MANZANA SITUACION		Nº CATALOG.
1 - CONSERVACION		ZONA 9a - EQUIPAMIENTO		39634/01		IED - 001
INMUEBLE ESTADO INTERES ENTORNO		PLANEAMIENTO INMUEBLE		IGLESIA Y COLEGIO DE S. ES-TEBAN		USOS
FACHADA	B	X	MEDIANERAS	PROPIEDAD	PUBLICA	P B / RESTO
INTERIOR	B	X	ESCENA URB	AUTOR		GOBIERNO CULTURAL
OTRAS CATALOGACIONES (*)		EDIFICABILIDAD		CARACTERISTICAS		FECHA
B.I.C.	D.G.C	E.B.R.	CHA /75	RENACENTISTA		XVI
D. 03/06/31	30169	I-22	45			
CONDICIONANTES DE ACTUACION		SOLAR EDIFICABLE		DIFEREN.		
. Se tenderá a restituir sus - condiciones originales, no - admitiéndose en el proceso - aportaciones de nuevo diseño.		SUP		M ²		
		3839		COMPENSACION		
		No exige.				
OBSERVACIONES						
. Restaurado recientemente.						

ADAPTADO A LA ORDEN RESOLUTORIA DE 23 DE ENERO DE 1995 A. D. 23/01/95



Ficha del Palacio e Iglesia de San Esteban. Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia. 1996

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE


GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA
 SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA
 DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
3963401XH6036S0003DO

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN
CL ACISCLO DIAZ 4[D] Pt:00 CONJUNTO DE SAN ESTEBAN

30005 MURCIA [MURCIA] [MURCIA]

USO PRINCIPAL **Cultural** AÑO CONSTRUCCIÓN **1880**

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN **100,000000** SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²] **7.680**

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN
CL ACISCLO DIAZ 4[D]
MURCIA [MURCIA] [MURCIA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²] **7.680** SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²] TIPO DE FINCA **3.852** [division horizontal]

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m ²
CULTURAL	01	00	00	2.209
CULTURAL	02	02	00	736
CULTURAL	02	02	00	736
CULTURAL	B0	B0	00	2.209
RELIGIOSO	B0	B0	00	502
RELIGIOSO	B0	B0	00	502
CULTURAL	03	03	00	35
CULTURAL	04	04	00	14



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

663.950 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
 Límite de Manzana
 Límite de Parcela
 Límite de Construcciones
 Mobiliario y aceras
 Límite zona verde
 Hidrografía

Miércoles, 26 de Abril de 2017

Hoja catastral del Palacio e Iglesia de San Esteban

Observaciones

El Palacio, debido a su carácter de uso administrativo público se encuentra en constante proceso de renovación.

Bibliografía

Ampliación memoria supervisión arqueológica de urgencia. Patio sur del Palacio de San Esteban (Fase II). Murcia. Autora: Ana Pujante Martínez. 2006

Gaceta de Madrid. Núm. 155. 4 de junio de 1931, pp. 1181-1185

Informe del estado actual de edificios colindantes al aparcamiento subterráneo de San Esteban (Murcia). Conjunto de San Esteban. Autor: Arquitectura, trabajos de restauración y arqueología s.l.p. Francisco José Sánchez Medrano. Dr. Arquitecto. Mayo de 2009

Plan Especial de Protección del entorno de los BB.II.CC. Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, Templo Parroquial de San Miguel y San Sebastián y Puerta de Quart. Inés Esteve Sebastián. Marzo 2016

DELGADO MARTÍNEZ, S.; HERNANDEZ VALARCEL, A. y RUIZ ABELLÁN, M^o de la C. (2009): *Seis escenas biográficas sobre la vida de Alfonso X el Sabio*, Murcia.

GARCÍA SERVET, J (1978): *El humanista Cascales y al Inquisición murciana*, Murcia.

GUTIERREZ-CORTINES CORRAL, C. (1976): *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*. Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial. Murcia.

GUTIERREZ-CORTINES CORRAL, C. (1987): *Renacimiento y arquitectura religiosa en la antigua Diócesis de Cartagena, Reyno de Murcia, Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura*, Murcia.

PEREZ PICAZO, M^o T. (1986): *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia*, Murcia.

ORTEGA PAGÁN, N. (1973): *Callejero murciano*, Murcia

TORRES FONTES, J. (1994): *Efemérides murcianas (1750-1800)*, Murcia.

Región de Murcia digital. *Palacio de San Esteban*. Recuperado 21 de marzo de 2018, desde http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,522,m,1075&r=CeAP-219-PORTADA_CENTRO_AMPLIADO

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL PALACIO DE SAN ESTEBAN

FICHA DE BIENES MUEBLES DEL PALACIO DE SAN ESTEBAN

El inventario de los bienes muebles localizados en el Palacio de San Esteban está compuesto por un listado de los bienes catalogados (aportado por la DGBC) y consta de los siguientes campos:

1.1 Encabezado y N° de Catálogo

En el encabezado se indica que dentro del Catálogo de bienes muebles, inmuebles y arqueológicos del PD-CSE, se corresponde concretamente con el inventario de bienes muebles.

Siguiendo la nomenclatura especificada en la metodología del PD, el N° Catálogo consta de: PSE (Palacio San Esteban) – M (Muebles) – 000 (Indicación del número del bien con tres dígitos, comenzando con el 001). Este número aparece en el ángulo superior derecho de la ficha para su rápida tipificación e indica que el listado se corresponde con los bienes que van desde PSE-M-001 hasta PSE-M-226.

1.2 NIC

Es el Número de Identificación Cultural que aplica la DGBC de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia a los bienes catalogados.

1.3 Título

Es el título que posee cada uno de los bienes, que en su mayoría se corresponde con obras pictóricas.

1.4 Objeto

Describe el tipo de bien mueble al que se corresponde.

1.5 Autor

Se aporta el nombre del autor del bien en aquellos casos que están documentados.

1.6 Cronología

Se aporta la fecha de creación del bien en aquellos casos que están documentados.

1.7 Técnica

Se especifica la técnica empleada en la ejecución del bien.

1.8 Materia

Se especifica la naturaleza del material empleado en la ejecución del bien.

1.9 Medidas

Se aportan las dimensiones en centímetros de los bienes muebles, ya sean bidimensionales o tridimensionales.

1.10 Inmueble

En este apartado se indica el bien inmueble donde se localiza cada bien mueble, que en este caso concreto siempre se corresponde con el Palacio de San Esteban.

1.11 Localidad

En este campo se indica la localidad donde se localiza cada bien mueble, que en este caso concreto siempre se corresponde con la localidad de Murcia.

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-001	17966/2009	Bodegón con retrato de familia			1967			68x60	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-002	17008/2009	Mosquetero						41x26	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-003	17009/2009	Rocas en la orilla, (Marina)						130x130	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-004	17010/2009	La presentación del niño Moisés a la hija del Faraón						72x58	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-005	17011/2009	Transepto sur de la Catedral de Amiens			1897			65x56	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-006	17012/2009	Sin título			1987			68x49	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-007	17015/2009	Homenaje a Juan Rulfo			1992			46x33	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-008	17016/2009	Sin título			1992			54x54	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-009	17017/2009	Sin título			1992			100x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-010	17018/2009	Concierto Barroco			1992			81x81	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-011	17019/2009	La lluvia y el poeta			1992			100x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-012	17020/2009	El Papa Verde Mayari			1992			59x59	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-013	17021/2009	Boceto para un retrato de Sor Juana Inés de la Cruz inmersa en perspectivas imaginarias y falsas			1992			97x73	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-014	17076/2009	A Mario Benedetti			1992			99x68	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-015	16980/2009	El fin del viaje			1992			120x76	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-016	17940/2009	Venta de la hijuela en el contraste						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-017	17944/2009	El Bando de la Huerta						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-018	17090/2009	Puerto de Mahón			1991			46x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-019	17105/2009	Dos toreros		AURELIO	1992			42x26	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-020	17106/2009	La Alcanara			Ca. 1993			12x44x44	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-021	17107/2009	Saludo			Ca. 1993			x32x32	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-022	16954/2009	Espejo alfonsino							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-023	18024/2009	El esquilador						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-024	17081/2009	Sin título							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-025	16866/2009	Sin título			¿1994?			60x164x90	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-026	16870/2009	Sin título (Móvil)			1994			50x50	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-027	16873/2009	Cerca de Portmán			1994			116x89	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-028	18027/2009	Vista de Portman, (Paisaje con dos chimeneas de Portman)						26x36	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-029	18029/2009	Los Bolos						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-030	18039/2009	En la galería del dolmen			1985			130x201	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-031	16883/2009	Limonos			1992			30x40	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-032	16884/2009	Almendra						32x28	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-033	16885/2009	Alcarreña y naranjos						29x24	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-034	16886/2009	Ventana andaluza						55x46	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-035	16935/2009	Goguen						92x73	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-036	16936/2009	Silla con tela			1991			45x30	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-037	16937/2009	Botella de licor							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-038	18041/2009	El mercado de cacharros						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-039	16938/2009	Botella de licor							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-040	16939/2009	Pareja de jóvenes							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-041	16940/2009	Galera-Macetero						39x75x50	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-042	16943/2009	Viaje de Colón							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-043	16944/2009	Traje regional de huertana							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-044	16945/2009	Dos candelabros						65x20x20	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-045	16946/2009	Reloj de porcelana						25x20x9	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-046	16947/2009	Pareja de huertanos						22x12	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-047	16948/2009	Atalaya			1995			54x63	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-048	16949/2009	Menina			1971			81x60	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-049	18043/2009	Paisaje		SEGURA CLEMENTE, MANUEL	1953			62x83	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-050	16913/2009	Plano de San Francisco			1963			54x73	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-051	16925/2009	Unterhaltung		LIDO RICO	1994			184x115x6	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-052	18045/2009	El cuido del gusano de seda en la Huerta						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-053	18047/2009	La murga en el carnaval						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-054	18049/2009	Los limpiabotas en la Trajería						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-055	18051/2009	La pescadería vieja						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-056	18053/2009	Las floreras de San Pedro						46x38	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-057	18055/2009	Ante el gran capital unidad popular			1977			130x178	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-058	18058/2009	Adoración de los Reyes		VILA, SENEN	1690			55x44	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-059	18067/2009	Adoración de los pastores		VILA, SENEN	1690			55x44	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-060	18068/2009	Paisaje						45x32	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-061	17851/2009	Retrato de la Reina Sofía						44x31	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-062	17859/2009	Vista del Santuario de la Fuensanta, (Pueblo)		FLORES, PEDRO				38x46	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-063	18064/2009	Vista de París, (Le Marché Mouffetard)		FLORES, PEDRO	1930			50x60	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-064	17830/2009	Vista de París, (Rue Galande)		FLORES, PEDRO	1930			61x74	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-065	17870/2009	Fiesta de San Antón						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-066	17871/2009	La matanza del cerdo						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-067	17837/2009	La matanza cotidiana del cordero						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-068	17839/2009	Los Auroros						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-069	17862/2009	La fuente de Santa Isabel						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-070	17866/2009	El mercado de animales						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-071	17807/2009	Reunión de nazarenos		FLORES, PEDRO				38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-072	17808/2009	El oro resplandece en Oriente			1983			148x115	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-073	17812/2009	La diligencia en Santa Catalina						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-074	17813/2009	Plaza de la Madeleine						50x73	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-075	17818/2009	El Entierro de la Sardina						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-076	17821/2009	El mercado viejo						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-077	17824/2009	Las correlativas						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-078	17793/2009	Reunión de los artistas de mi generación en el Café Oriental						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-079	18372/2009	En el jardín			1981			195x130	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-080	17798/2009	El truque en la Verónica						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-081	17801/2009	El desperfollo						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-082	17878/2009	Los Reyes en un pueblo de la Huerta						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-083	17883/2009	Ángeles músicos, (Ángeles), (Ángeles en conversación)		Molina Sánchez, José Antonio (1918-2009)	1954			92x73	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-084	17884/2009	Interior			¿1958?			41x33	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-085	17804/2009	Paisaje urbano						65x81	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-086	17898/2009	Paisaje urbano						81x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-087	17899/2009	Mañana de Viernes Santo en la Plaza de Belluga; Catedral (Romería)						65x92	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-088	17901/2009	Puesto de churros		MUÑOZ BARBERÁN, MANUEL	1967			98x130	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-089	17905/2009	Las Parrandas						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-090	17909/2009	Los Inocentes						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-091	17911/2009	Barbería de San Juan						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-092	17914/2009	El organillero						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-093	17915/2009	Los molineros del Malecón						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-094	17916/2009	Composición, (Niños y Virgen de la Arrixaca)		HERNANDEZ CARPE, ANTONIO	1951			150x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-095	17789/2009	San Blas en Santa Eulalia						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-096	17791/2009	El vendedor de naranjas						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-097	17780/2009	Las buñoleras de la Aduana						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-098	17783/2009	La hila de la hijuela						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-099	17784/2009	Los consumos del Rollo						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-100	17787/2009	El ciego de los romances						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-101	17885/2009	El mercado de grano y palomos en el Almudí						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-102	17892/2009	Campos de Mazarrón						80x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-103	114/2016	Retablo San Francisco de Borja			1716				PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-104	115/2016	Retablo del Calvario			1728				PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-105	117/2016	Retablo del Altar Mayor							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-106	118/2016	Retablo de Nuestra Señora del Socorro			1722				PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-107	119/2016	Retablo San Juan Nepomuceno			1748				PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-108	113/2016	Sepulcro del Obispo Esteban de Almeida		BELTRAN, DOMINGO	1572	Labra	Mármol		PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-109	17894/2009	Retrato de mujer sin boca, (Retrato de mujer)		TRENADO, CARMELO				38x46	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-110	17695/2009	Composición		VALBUENA BRIONES, MANUEL	1960			41x61	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-111	17697/2009	Composición		VALBUENA BRIONES, MANUEL	1960			43x60	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-112	17700/2009	"Rastrojos", (Rastrojos de la Sierra de Córdoba), (Paisaje)						89x116	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-113	17917/2009	Circo, (Carpa de circo)						61x82	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-114	17682/2009	"Retrato" (Retrato de Monique)		BALLESTER, MARIANO	1963			224x133	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-115	17720/2009	Figura sentada			1981			114x146	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-116	17651/2009	Puesta de sol, (Amanecer)			1978			27x46	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-117	18497/2009	Interior nº 4 (Muchacha que lee la prensa), (Yoku leyendo El País)		ALBACETE, ALFONSO	1980			195x175	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-118	17663/2009	Composición		PARDO, PEDRO				32x34	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-119	17668/2009	Figura						122x183	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-120	17753/2009	Abstracción, (La rueda de la Fortuna)						60x81	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-121	17754/2009	La catedral vista por Zurbarán. Según Gómez Cano, aquí hubo una ventana			1985			195x160	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-122	17755/2009	Bargueño y mesa						77x128x49	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-123	17632/2009	"Alhama de Murcie", (Castillo de Alhama), (Paisaje de Alhama)			1957			81x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-124	17636/2009	Saint-Tropez		AURELIO	1958			65x54	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-125	17637/2009	Casas, (Rincón)			1955			74x58	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-126	17734/2009	Jardín Botánico, (Paisaje con palmera)			1953			60x49	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-127	17743/2009	"Cabras en el campo", (Paisaje con cabras)						58x74	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-128	17744/2009	Paisaje de Mazarrón			1980			54x72	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-129	17751/2009	Boca Roja						80x64	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-130	17775/2009	Marinero		BOLARIN, LUIS	1954			38x17x10	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-131	17620/2009	Busto femenino		CARRION VALVERDE, ANTONIO	1933			45x30x26	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-132	17621/2009	Desnudo de mujer						62x32x31	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-133	17623/2009	Erección			1977			61x115x45	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-134	17541/2009	Mujer contorsionada			1984			31x43x20	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-135	17543/2009	El cabrero						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-136	17545/2009	Mujer Mediterránea		GONZALEZ MORENO, JUAN	1957			149x36x58	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-137	17546/2009	"El crimen de Cuenca" en la Plaza Vieja						38x55	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-138	17557/2009	Cabeza de mujer		MOLERA, JOSE				40x25x27	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-139	17572/2009	Dos hermanas		MURIEDAS, RAMON	Ca. 1970				PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-140	17537/2009	El salto; La niña del balancín		SEIQUER, ELISA	1971			174x152x106	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-141	17564/2009	San Juan		TOLEDO SANCHEZ, FRANCISCO				82x28x29	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-142	18511/2009	Alegoría de la Primavera; Danza campesine		MEDINA VERA, INOCENCIO	1903			156x250	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-143	17524/2009	Paisaje						81x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-144	17570/2009	Intorno al Chostro Verde di Paolo Uccello (I, II)			1984			132x200	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-145	17571/2009	Autorretrato			h. 1940			33x27	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-146	17497/2009	Paisaje de La Unión desde la Cruz Chiquita			1975			116x89	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-147	17506/2009	Arcón			1760			77x121x50	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-148	17507/2009	Homenaje a Tiziano, (La Tiziana)			1987?			52x62	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-149	17508/2009	Amele (Golpe de Fuerza), 1						144x116	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-150	17509/2009	Amele (Golpe de Fuerza), 2			1988			129x162	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-151	17587/2009	Vue perspective de l'Isle de Ste. Helene, appartenant à la Compagnie Anglaise pour les Indes Orientales [Vista perspectiva de la Isla de Santa Elena, perteneciente a la Compañía Inglesa para las Indias Orientales]						30x42	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-152	17588/2009	Le Cap de Bonne Esperance [El cabo de Buena Esperanza]						30x42	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-153	17599/2009	Arcón						66x148x58	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-154	18326/2009	Bola V			1998			54x54x54	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-155	18378/2009	Caminante azul			1985			116x89	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-156	18379/2009	Flores			1977			22x27	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-157	17617/2009	"II Homenaje a Rembrandt", (Dibujo y copa)			1948			46x60	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-158	17491/2009	III Homenaje a Murillo			1949			56x74	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-159	17492/2009	Mano de Doña Mariana de Austria detrás de una copa			1951			41x31	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-160	17493/2009	Homenaje a un dibujo de Tiziano			1965			50x63	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-161	17494/2009	Boceto para un homenaje a Carpaccio			1971			100x70	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-162	17427/2009	Homenaje a un Tiziano de la primera época			1974			80x100	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-163	17428/2009	Homenaje a Picasso. "La Satchichona"			1981			60x73	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-164	17383/2009	El abanico rojo			1985			100x81	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-165	17384/2009	Homenaje a La novia judía de Rembrandt			1987			114x146	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-166	17385/2009	Los jazmines sobre el piano			1982			73x92	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-167	17386/2009	Homenaje a Vincent			1988			54x66	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-168	17387/2009	El mar			1989			114x295	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-169	17408/2009	Tierras de Murcia						225x30	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-170	18253/2009	El escondite			1999			131x89	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-171	17409/2009	El descanso						22x18	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-172	17410/2009	Mujer			1988			80x65	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-173	17411/2009	Charcas de San Pedro del Pinatar			1988			32x44	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-174	17412/2009	Sin título			1989			195x130	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-175	17415/2009	The educated Mules at the Alhambra Palace			1858			36x26	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-176	17416/2009	Aaron and his sons consecrated by Moses						31x44	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-177	17418/2009	Rigoletto						28x21	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-178	17419/2009	La Manga			1989			30x44	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-179	17420/2009	Armario			1974			150x200	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-180	17388/2009	Cuerpos: Figura distesa in rosso			1973-1975			180x180	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-181	17369/2009	Nocturno			1990			92x73	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-182	17370/2009	Cabo de Palos			1990			65x81	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-183	17373/2009	Mar Menor			1990			113x146	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-184	17374/2009	Banco						102x90x53	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-185	17375/2009	Sillón de roble						102x59x52	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-186	17376/2009	Sillón						100x58x49	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-187	17377/2009	Entredós							PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-188	17379/2009	Vue et représentation de la Bataille de Belgrade, donnée le 16 d'Aoust 1717 [(Vista y representación de la Batalla de Belgrado...)]						44x56	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-189	17380/2009	La demande acceptée [La pedida aceptada]						50x62	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-190	17425/2009	Banco			1653			104x126x54	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-191	17426/2009	Banco						102x114x56	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-192	17429/2009	Interior de la catedral de Palencia			1895			44x57	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-193	17471/2009	Perro			1991			100x120	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-194	17474/2009	Personaje I			1989			78x29x17	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-195	17350/2009	Puerto Lumbreras			1978			65x92	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-196	18031/2009	Calle de Fornells						91x101	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-197	17465/2009	Pigmentos			1991			130,5x163	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-198	17466/2009	Puerta III, Serie "Clausuras"			Ca. 1991			215x150	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-199	17480/2009	Arca			1680			64x122x46	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-200	17481/2009	Arca			1760			72x107x65	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-201	17484/2009	Vue générale de la Ville de Londres [Vista general de la ciudad de Londres]						Marco: 45 x 60,5 cm.	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-202	17485/2009	Vue perspective du Pont de la Trinité de Florence [Vista perspectiva del Puente de la Trinidad de Florencia]						38x49	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-203	17486/2009	Sin título			1990			200x200	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-204	17218/2009	La Veneciola			1990			162x130	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-205	17948/2009	Granadas			1954			38x45	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-206	17223/2009	The gipsies' quarter, Granada [El barrio de los gitanos, Granada]						18x25	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-207	17950/2009	Barranco de Argendal, (Paisaje)		ALMELA COSTA, JOSE MARIA	1927			112x126	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-208	17201/2009	Noatha [Sin título?]			1990			130x84	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-209	17202/2009	Sin título						100x81	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-210	17956/2009	Mesa de trabajo			1985			122x170	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-211	17289/2009	Flores						24x35	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-212	16820/2009	Ida, (Retrato de joven)			1941			50x70	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-213	247/2012	Géminis II		Dalí, Salvador	1978	Fundido	Bronce	35x20x10 (cm.)	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-214	18677/2009	JUGANDO EN LA PLAYA						25x102x38	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-215	18678/2009	HOMENAJE A MONET						26x76x63	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-216	18679/2009	La danza						22x103x38	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-217	18680/2009	La ciclista						35x80x72	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
BIENES MUEBLES	PSE-M-001-226

Nº CAT.	NIC	Título	Objeto	Autor	Cronol.	Técnica	Materia	Medidas	Inmueble	Localidad
PSE-M-218	18681/2009	Gorda del Tacón						65x100x50	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-219	18684/2009	FUERA DE CUENTAS						105x35x80	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-220	18685/2009	BUFON CON CENCERROS						36x30x84	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-221	18686/2009	VIENTO, CANASTOS Y VIDA						56x50x86	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-222	18699/2009	CON VIENTO DE VERANO						0x0x0	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-223	18724/2009	MARTÍN DE PORRES						36x23x42	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-224	18737/2009	La noche			2008			100x100x0	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-225	18777/2009	El Guernica de Párraga						220x100x0	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia
PSE-M-226	18676/2009	HOMENAJE A JUAN GONZALEZ		CAMPILLO PÁRRAGA, ANTONIO				0x0x0	PALACIO DE SAN ESTEBAN	Murcia

6. ENTORNO DEL CONJUNTO SAN ESTEBAN (ESE)

INVENTARIO DE BIENES DEL ENTORNO

FICHA DEL ENTORNO

Con el fin de adoptar las estrategias oportunas, para la propuesta de adecuación de cada uno de las calles incluidas en el ámbito del Conjunto de San Esteban, se ha procedido al estudio exhaustivo de las mismas.

El objetivo final, sería la consecución de un ámbito totalmente renovado, vanguardista, con identidad propia, donde prime el peatón, la fluidez y transversalidad y exento de barreras arquitectónicas, olvidando, por completo, el urbanismo anodino existente.

Este nuevo espacio urbano generado, se convertiría en un revulsivo para la zona, generador de sinergias, convirtiéndose el CSE en un gran foco central, con todos sus componentes intercomunicados mediante itinerarios peatonales atractivos, y perfectamente conectados con el resto de la ciudad.

La totalidad de los viales que integran el *Conjunto de San Esteban*, han sido denominados por un Número de Catálogo, Entorno San Esteban (ESE), Viario (V), y un número correlativo según orden alfabético (000), quedando clasificados de la siguiente manera:

ENTORNO	Nº CATÁLOGO
Calle Acisclo Díaz	ESE-V-001
Calle Almudena	ESE-V-002
Calle Antonio González	ESE-V-003
Calle Ayllón	ESE-V-004
Calle Jerónimo de Roda	ESE-V-005
Calle José García Martínez	ESE-V-006
Calle Lorenzo Pausa	ESE-V-007
Calle Luis Braille	ESE-V-008
Calle Madre Esperanza	ESE-V-009
Calle Pasos de Santiago	ESE-V-010
Calle Portillo San Antonio	ESE-V-011
Calle Sacristía de San Miguel	ESE-V-012
Calle San Miguel	ESE-V-013
Callejón de Burruezo	ESE-V-014

Para alcanzar el objetivo planteado, se ha creído conveniente estudiar cada uno de los viales, no solamente, desde su aspecto actual y externo, sino también evolutivo, conociendo sus orígenes, para potenciar, en lo posible, su idiosincrasia. Así., esta investigación, se ha llevado a cabo desde dos ámbitos diferentes:

A. TRABAJO TEÓRICO O DE GABINETE

Se ha realizado un trabajo previo, que se podría considerar teórico o de gabinete, basado en la investigación, sobre la evolución urbana de cada uno de los viales. Para ello se han recopilado datos de los mismos, fuera del terreno, recurriendo, para ello, a diversas fuentes documentales:

- **Fuentes Gráficas:** Se ha tomado como referencia la cartografía histórica existente, o al menos disponible, que se remonta a principios del siglo XIX, encontrando planos de los años 1809, 1810, 1812, 1821, 1896, 1913 y 1940, obtenida en el Archivo Municipal de Murcia, en el Archivo del Ministerio de Defensa, en la Casa del Mapa (Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica) y en el Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Para la época más reciente, se han utilizado las ortofotos realizadas periódicamente, a partir de 1928, por el Servicio de Cartografía, ahora dependiente de la Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio.
- **Fuentes Bibliográficas:** Se ha dispuesto de diferentes publicaciones como antiguos callejeros, efemérides o guías, así como publicaciones más recientes que hacen referencia al entorno considerado.
- **Fuentes Hemerográficas:** Archivo Municipal de Murcia (Digitalizado desde 1792) y Archivo Histórico de la Región de Murcia (Digitalizado desde 1786)
- **Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia (PECHM).**
- **Internet.**

B. TRABAJO DE CAMPO:

Paralelamente a la fase documental, se ha llevado a cabo un trabajo de campo, consistente en:

- Ubicación de la calle en el entorno considerado, y relevancia de la misma dentro del CSE.
- Observación o inspección exhaustiva de los viales, teniendo en cuenta la configuración de la calle y la tipológica viaria, siendo necesario en algunas de ellas, su segmentación en distintos tramos, con ordenaciones diferentes.
- En el conjunto de la calle, o en cada uno de sus tramos, se ha contemplado las direcciones de tráfico, así como el de las calles adyacentes, la señalización existente la pavimentación de la calzada y aceras, el mobiliario urbano, el tipo y unidades de luminarias en el alumbrado público, la presencia o no, de algún tipo de vegetación, las barreras arquitectónicas, si las hubiera, la posibilidad de algún tipo de instrumento de vigilancia y control, y por último, las redes de infraestructuras y servicios públicos.
- Registro de todos aquellos elementos distorsionantes en el entorno, y que impiden mostrar un paisaje urbano cuidado y de conjunto, que se recogerán en el *"Inventario de todos aquellos elementos, inmuebles o aspectos distorsionantes, existentes en el conjunto BIC"*
- El trabajo de campo se completa con un amplio reportaje gráfico que permite la visualización de todos los aspectos estudiados.

La información obtenida tras todo este estudio, ha quedado plasmada en unas fichas, que de manera resumida y esquemática, a modo de cuadernos de campo, permiten el análisis global de cada uno de los viales. En su elaboración han sido considerados los dos ámbitos estudiados; el trabajo teórico y de campo, estableciendo las siguientes secciones:

- A.** Previamente se expone una **presentación de la calle** indicando:
1. Su **localización**
 2. Su **pertenencia o no al entorno BIC**, según el Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia.
 3. Y la **justificación de su incorporación en el CSE**, mostrando con imágenes las distintas panorámicas de la calle, que justifican esa presencia.
- B.** La **evolución urbana**, se presenta de manera gráfica y escrita.
4. **Evolución Histórica**, para conocer la trascendencia tradicional del vial. Apoyándose en **mapas históricos**, donde se señala la existencia o no, de esa calle, en ese documento gráfico, y en su caso, la denominación con la que queda recogida.
A continuación, y apoyándose en **fuentes escritas**, se procede a su descripción cronológica, apoyándola, en la manera de lo posible, con imágenes de la época.
Todas las fuentes documentales utilizadas, se detallan al final de la ficha, en un apartado específico, denominado *Bibliografía/Fuentes Documentales*.
- C.** En cuanto al **análisis físico de la calle**, se establecen los siguientes apartados:
5. Análisis del vial. **Descripción de la configuración viaria**, acompañada por imágenes gráficas, y cuadro-esquema, con todos los datos relativos a su ordenación, en los que se incluye:
 - Delimitación
 - Altura de las edificaciones (en ambos márgenes)
 - Tipología Viaria
 - Dimensiones (longitud y secciones)
 - Nº de carriles de circulación rodada
 - Nº de aceras
 - Aparcamientos
 - Nº plazas coches en línea (Margen A)
 - Nº plazas coches en línea (Margen B)
 - Nº plazas coches en batería (Margen A)
 - Nº plazas coches en batería (Margen B)
 - Nº plazas minusválidos
 - Nº plazas vehículos 2 ruedas
 - Nº plazas bicicletas
 - Nº plazas vado carga/descarga
 - Acceso a garajes privados
 - Acceso a garajes públicos
 - Dispone de Vía Ciclista (SI/NO)
 - Dispone de paradas de transporte público/Taxis (SI/NO)

- D. Se procede al **análisis del tráfico rodado** existente, verificando si se trata de calle compartida o peatonal. Así, como de los materiales de la calzada y zonas peatonales.
6. Se analizan las **direcciones y sentido del tráfico**, así como las calles adyacentes a ella.
 7. Para el estudio de la **señalización existente**, relativa a la ordenación del tráfico, se expone una reducción del plano general de señalización, demarcando el área estudiada en cada ficha.
 8. Se detalla los **materiales utilizados en la pavimentación** de calzada, aceras y vados.
- E. A continuación se estudia el **equipamiento urbano**.
9. Se realiza una enumeración exhaustiva de todos los posibles **elementos de mobiliario urbano** existentes, justificando su presencia con una imagen gráfica, e indicando el número de unidades y su localización. Se establecen las siguientes categorías:
 - Bancos
 - Papeleras
 - Cartelería-Mupis
 - Bolardos
 - Barandillas
 - Semáforos
 - Espejos Convexos Exteriores
 - Aparcabicis
 - Máquina Expendedora Ticket Ora
 - Cabinas Telefónicas
 - Contenedores, diferenciando la posibilidad de ser en superficie o soterrados.
 10. Mediante un cuadro general, se exponen los distintos **dispositivos de alumbrado público**. Se indica el tipo de luminarias existentes, y su localización. Mostrando un detalle del plano de instalaciones de alumbrado, y acompañándolo con imágenes gráficas de cada uno de los modelos existentes. Se establecen las siguientes categorías:
 - Farolas de 12 m con una luminaria
 - Farolas de 12 m con una luminaria, y tres focos en el báculo
 - Farolas de 12 m, con doble luminaria
 - Farolas de 9 m con una luminaria
 - Farolas de 9 m con una luminaria, y tres focos en el báculo
 - Farolas de 9 m, con doble luminaria
 - Farolas de 4 m. con una luminaria, Brazos en fachadas
 - Triple foco sin brazos, en fachada
 - Focos sin brazos, en fachada
 - Focos sin brazos, en fachada (artísticos)
 11. La existencia de edificios públicos, o entidades bancarias, como puede conllevar la **instalación de algún tipo de vigilancia o control** en la vía pública. Acompañando con imagen gráfica e indicando su localización. Mediante un cuadro general, se exponen los elementos existentes. Se establecen las siguientes categorías.
 - Cámara con báculo
 - Cámara en fachada
 - Antena transmisión de datos
 - Cartelería informativa

12. Se analiza la **presencia o no de vegetación**, y en su caso el tipo de contenedor. Se establecen las siguientes categorías

- Arbolado en alcorque
- Arbolado en jardineras
- Arbolado en parterre
- Arbustivas en alcorque
- Arbustivas en jardinera
- Arbustivas en parterre
- Planta de temporada en jardinera

F. El objetivo es alcanzar la completa **accesibilidad**.

13. Se analizan todas las **posibles barreras arquitectónicas existentes**, en los itinerarios peatonales. Se establecen las siguientes categorías

- Zona peatonal (estrecha, dañada, resbaladiza, rehundida, restringida por bolardos, con rejillas o registros y sin alineación)
- Vados de peatones (Sin señalización táctil, restringido por bolardos y sin paso de peatones)
- Pasos de peatones (Pavimentación dañada y con presencia de rejillas o registros)
- Escaleras y rampas
- Barandillas
- Vegetación/ Alcorques desprotegidos
- Alumbrado (nivel de iluminación)
- Instalaciones privadas
- Aparc. indebidos S/ zonas peatonales

G. Se analizan las **redes de infraestructuras públicas y servicios de telefonía**, existentes en el ámbito.

14. Se acompañan **planos reducidos de las Redes** existentes demarcando el área estudiada en cada ficha.

- Electricidad Baja Tensión
- Electricidad Media Tensión
- Iluminación
- Abastecimiento
- Saneamiento
- Pluviales
- Gas Natural
- Telefonía

15. Por último, se detallan las **fuentes documentales utilizadas** para la descripción histórica y evolución urbana de la calle.

Se adjunta a continuación una ficha como botón de muestra.

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

CATALOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLOGICOS DEL PD-CSE Nº CATALOGO ENTORNO ESE-V-000

CALLE XXXXXXX

FINANCIACIÓN DEL VAL

1. Localización

2. Entorno de BIC

B.I.C. (Bienes de Interés Cultural)
 ZONAS DE INTERVENCIÓN ESPECIAL
 EDIFICIOS CATALOGADOS

Plan Especial de Conjunto Histórico de Murcia plano P-04. Intervención y zonas de normativa especial. IGR 1986

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 1

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

3. Justificación de su incorporación en el ámbito INSTRUMENTACIÓN ESCRITA Y GRÁFICA DE SU INCORPORACIÓN

- Detallando los bienes del eje adyacente (clasificación)

4. Evolución histórica de la calle

1809 1810 1813 1823
1896 1913-1919 1940 2013

ESTAS FUENTES GRÁFICAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CALLE, SE APOYAN EN TEXTO ESCRITO SEGÚN DATOS RECOGIDOS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y HEREMIOGRÁFICAS.

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 2

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

5. Análisis del val

Configuración Vial

EPISODIO ESCRITO Y GRÁFICA DE LA ORDENACIÓN DEL VAL

Configuración Vial

Definición	Margen Septentrional	
Algunas edificaciones resacas	Margen Meridional	
Tarjetas de obra	Imagen	Texto
Dimensiones	Longitud	
	Sección / Secciones	
Nº de calles circulación rodada		
Nº de aceras peatonales		
Aparcamiento	Imagen	1ºª plaza coches en franja (Septentrional) 1ºª plaza coches en franja (Meridional) 1ºª plaza coches en batería (Septentrional) 1ºª plaza coches en batería (Meridional) 1ºª plaza motocicletas 1ºª plaza vehículos 2 ruedas 1ºª plaza bicicletas 1ºª plaza zona carga/descarga Acceso a garajes privados Acceso a garajes públicos
Dispersa de vía ciclistas		
Parada transporte público/autobús		

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 3

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitida

Dirección de la calle
 Dirección c/ adyacentes
 Calle peatonal

Calle con las que se intersecta

Calle con las que se prolonga

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 4

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

7. Señalización

Ubicación y tipo de señalización (Producción del Plano General)

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 5

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

8. Pavimentación de calzadas y aceras

Zonas	Habitación
Calzadas	Aglomerado asfáltico Bóvedas de piedra caliza gris del Cabezo las Bóvedas de piedra caliza gris del Cabezo alpujardense Bóvedas de granito alpujardense gris. Bóvedas de granito alpujardense en tonos gris y rojo Adosado de gran formato (20x30) gris
Aceras	Adosado de gran formato (20x30) en tonos rojizos Adosado 10x20 gris Adosado 10x20 rojo Bóvedas hidráulicas de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos Bóvedas hidráulicas de 50x50 superficie rugosa tonos rojos/ amarillos
Cercos	Adosado de 20x20 gris Adosado de gran formato (20x30) en gris alpujardense
Bordeles	Píedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa Hormigón
Vales	Píedra de caliza con superficie rugosa Bóvedas hidráulicas de 20x20 con superficie rugosa en gris Bóvedas hidráulicas de 20x20 con superficie de baldosa en gris Bóvedas hidráulicas de 10x20 en tonos rojos Adosado pequeño formato 20x20 / baldosa de baldosa hidráulica 20x20 Adosado pequeño formato 20x20, baldosa baldosa hidráulica 20x20

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 6

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

10. Alumbrado Público

Luminarias

Tipo de luminaria
 Focos de 12 m. con doble luminaria
 Focos de 12 m con una luminaria
 Focos de 9 m con una luminaria, y tres focos en el borde
 Focos de 9 m con una luminaria
 Focos de 4 m. con doble luminaria
 Bracos en fachadas con una luminaria y dos focos en el braco
 Bracos en fachadas
 Trípode fijos, en fachada
 Focos en fachada
 Focos en fachada (jetiforme)

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 8

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en las itinerarios peatonales	Imagen	Observaciones
Zona peatonal	Estrecho	
	Difundido	
	Resbaladizo	
	Ruinoso	
Vales de peatonales	Rampas con baldaquín	
	Sin señalización táctil	
	Rampas con baldaquín	
Pasos de peatonales	Sin pasos de peatonales	
	Pavimentación adecuada	
Bancos y rampas	Rampas y rampas	
	Bancos	
Vegetación/ Almacenes desordenados	Vegetación/ Almacenes desordenados	
	Mobiliario y otros elementos mal ubicados	
Vallas y andamios	Vallas y andamios	
	Alumbrado (nivel de luminarias)	
Instalaciones privadas	Instalaciones privadas	
	Apert. inadmisibles 2/ áreas peatonales	

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 11

PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN ESTEBAN, MURCIA

14. Infraestructuras y Servicios públicos

Electricidad Base Terrestre
 Electricidad Línea Terrestre
 Saneamiento
 Abastecimiento
 Saneamiento
 Pluvial
 Gas Natural
 Telefonía

CATALOGO DE VALES DEL ENTORNO ESE-V-013 FECHA: Mayo 2017 12

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-001

CALLE ACISCLO DÍAZ

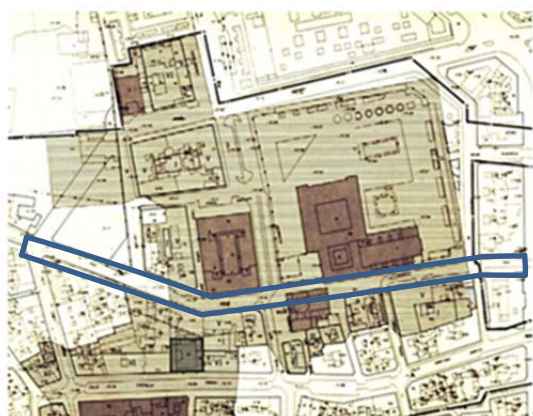
Panorámicas de los 6 tramos en que se ha dividido para su estudio la c/ Acisclo Díaz

1. Localización

Situada al Sur del Conjunto de San Esteban, ejerciendo de base y nexos conector del mismo. Presenta una orientación E-O, extendiéndose hacia el NO en su prolongación Occidental.

A ella recaen la Zona Arqueológica, la Iglesia de San Esteban, el Palacio de San Esteban, la Iglesia de San Miguel, la casa de los Nueve Pisos y la Capilla del Vía Crucis.

2. Entorno de BIC



La mayor parte del vial, considerada dentro del ámbito, queda incluida, en el entorno BIC, a excepción del extremo más occidental, quedando establecida la delimitación en la parte central de la manzana recayente a las calles José García Martínez/Pasos de Santiago (frente a la CROEM)

Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

3. Justificación de su incorporación en el ámbito

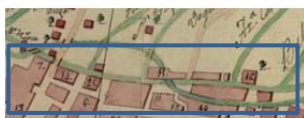
Este heterogéneo vial actúa como soporte del Conjunto de San Esteban. Es nexo de unión de la mayor parte de los bienes históricos incluidos en el mismo. En él recaen no solamente la zona arqueológica, la Iglesia de San Esteban y el Palacio de San Esteban, sino también otros inmuebles históricos y catalogados del entorno como son, la Iglesia de San Miguel, la casa de los Nueve Pisos y la Ermita del Salitre.



- Zona arqueologica San Esteban BIC (YA45)
- Iglesia de San Esteban BIC (1ED.001)
- Palacio de San Esteban BIC (1ED.001)
- Iglesia de San Miguel (1ED-024)
- Edificio de los Nueve Pisos (1ED-002) (1ED-014)
- Ermita de los Pasos de San Diego (1ED.003)



4. Evolución histórica de la calle



1809 (Demarca la calle con la trayectoria de la acequia mayor)



1809 (Demarca la calle con la trayectoria de la acequia mayor)



1810 (La denomina calle de la acequia de S. Andrés)



1821 (Calle de la acequia)



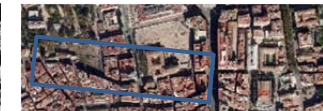
1896 (Calle de la acequia)



1913-1916 (Se le denomina simultáneamente Acequia y Acisclo Díaz.



1956 (Inicios de la apertura de la Gran Vía)



2013 (La calle seccionada por la Gran Vía)

1 2 3 4 5

La calle Acisclo Díaz, se corresponde con la antiguamente denominada Acequia⁶, por discurrir junto al “quijero o cajero del Mediodía” 7 de la Acequia Mayor Aljufía. En sus inicios se prolongaba desde la plaza del Mercado, hoy Santo Domingo, hasta la las Agustinas.⁸, demarcando la ciudad por el Norte. Así lo expone Madoz en su texto de 1850, donde indica que estaba considerada como “un extremo de la pobl. Hacia la parte del N”⁹.

Según expone Roselló, en su libro sobre la Evolución urbana de Murcia, el callejero islámico contaba con dos ejes transversales, uno el formado por las calles Platería-San Cristóbal-San Lorenzo-Salgas y el otro “gran enlace transversal...extramuros de la ciudad coincidía con la acequia de la Aljufía, por las actuales calles de Acisclo Díaz. Santa Clara y Caravija”¹⁰. Indicando este mismo autor que, más tarde, en este eje se concentrarían una gran parte de edificios públicos, como era el “Manicomio provincial, la Iglesia de la Compañía, Casa de Misericordia [antiguo Colegio de San Esteban], Fábrica de San José, parroquia de San Miguel, y un poco más separado, Maternidad, Expósitos (santa Teresa) y el Asilo” generando un “foco de atracción urbana con influencia...en la trama callejera”¹¹



Detalle del Plano topográfico de Murcia, manifestando la corrección que puede hacerse en las aceras por las líneas de color encarnado presentando igualmente los edificios públicos situados en la ciudad. 1821. En el que se representa la calle Acequia desde las Agustinas (Oeste) hasta la plaza de Santo Domingo (Este)



Tal y como se aprecia en el plano de 1821, la calle de la Acequia presentaba una gran corrección en la alineación tanto en el tramo donde posteriormente se situaría el Teatro Romea, como en el frente de la Iglesia de San Esteban y futuro Manicomio. En 1885, se publica un edicto en el que el Ayuntamiento informa que ha sido aprobada la “alineación de la calle de la Acequia” dando un plazo “...para que los propietarios que se consideran perjudicados en la nueva línea, puedan hacer las reclamaciones que sus intereses convengan”¹². La falta de alineación de la calle, siempre fue un tema candente en la sociedad. El Plan urbanístico proyectado en 1920, que nunca se llegó a ejecutar, contemplaba la ampliación de esta calle hasta unos 10-12 metros de anchura “...a partir de una gran plaza triangular frente a la portada de las Agustinas y retranqueando las fachadas meridionales a partir de San Miguel”¹³

Su extensa trayectoria quedaría seccionada con la apertura de la Gran Vía José Antonio (actual escultor Salzillo). Al tramo entre las Claras y Gran Vía, se denominó, Maestro Alonso¹⁴, mientras que a su prolongación hasta las Agustinas, se le designó Acisclo Díaz, nombre con el que ya se le estaba conociendo anteriormente, en recuerdo del director de la prestigiosa Banda de la Misericordia, creada, por el citado músico con los niños de la mencionada institución.

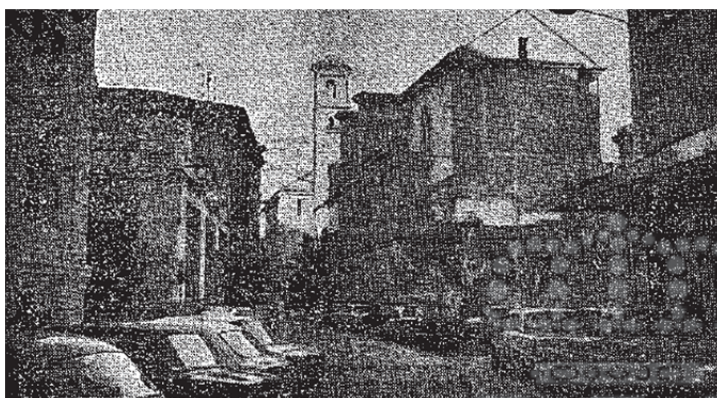
1950. Trazado de la Gran Vía. Roselló y Cano, 1975, p. 169



Estenosis en "Acisclo Díaz"

Imagen de Acisclo Díaz., con el título de Estenosis en Acisclo Díaz. Línea 28/11/1970 p. 6

de la primera iluminación de Murcia con luz eléctrica". Así en 1971, se aprueba "la demarcación de línea en trazo rojo sobre un solar en calle Acisclo Díaz, 15 y San Miguel 10..."¹⁷, rectificación que también han de hacer ese mismo año, en "los terrenos confrontantes con los edificios 20 y 22 de A. Díaz y núm. 2 de Pasos de Santiago, para su ocupación por el ensanche y alineación de la referida calle de Acisclo Díaz"¹⁸



AL BARRIO DE SAN MIGUEL LE FALTAN CUIDADOS. -- (Foto LÓPEZ)

Imagen de la Calle Acisclo Díaz publicada en el periódico Línea 28/12/1971 p. 7

Pero es ya en la década de los 70, cuando este problema de alineaciones vuelve a surgir con la renovación de las construcciones existentes. En 1970 un artículo en el periódico Línea titulado "Estenosis urbana en Acisclo Díaz" sugiere que la Iglesia de San Miguel, sea demolida ya que es la que "produce la estenosis urbana a menos de cien metros de la arteria principal de Murcia. Si pasa un coche no pueden hacerlo los peatones". Esta propuesta de demolición, no resultaba nueva, ya antes en 1937, se había lanzado esa misma propuesta al indicar que se deben dar las "facilidades máximas para que desaparezcan tantos obstáculos como surgen por todas partes...dejando una calle regular, siempre, desde luego, que se dieran el conveniente corte a la antigua iglesia de San Miguel y quizás cortando algo de San Esteban"¹⁵

La misma crónica del 70 apuntaba la necesidad de alineación eliminando "las casuchas que estrechan el paso"¹⁶ e indicando que esta calle es la cenicienta pues "mientras su prolongación Maestro Alonso está iluminada magníficamente, la de Acisclo Díaz luce pobremente en unas debilites bombillas de los tiempos

de la primera iluminación de Murcia con luz eléctrica". Así en 1971, se aprueba "la demarcación de línea en trazo rojo sobre un solar en calle Acisclo Díaz, 15 y San Miguel 10..."¹⁷, rectificación que también han de hacer ese mismo año, en "los terrenos confrontantes con los edificios 20 y 22 de A. Díaz y núm. 2 de Pasos de Santiago, para su ocupación por el ensanche y alineación de la referida calle de Acisclo Díaz"¹⁸

En 1975, el problema de la alineación le afecta al parking que se construiría, autorizando el Ayuntamiento la "construcción de un edificio de siete plantas en las calles Acisclo Díaz, Portillo de San Antonio y Barítano Marcos Redondo; aceptar la cesión de los terrenos, propiedad de la misma, que como consecuencia de las alineaciones a que ha de sujetarse la construcción que se autoriza, han de ser ocupados con destino al ensanche y alineación de la calle de Acisclo Díaz"¹⁹

Los problemas urbanísticos de la calle, no se ceñían solamente a la alineación. A pesar de la importancia histórica de esta calle, siempre hubo un descontento sobre su estado. En 1897, la prensa recogía el “pésimo alumbrado que en dicha calle existe”²⁰ y en 1901 “los vecinos de la calle de la Acequia se quejan de que por estar rotos los faroles, no se enciende el alumbrado de petróleo”²¹.

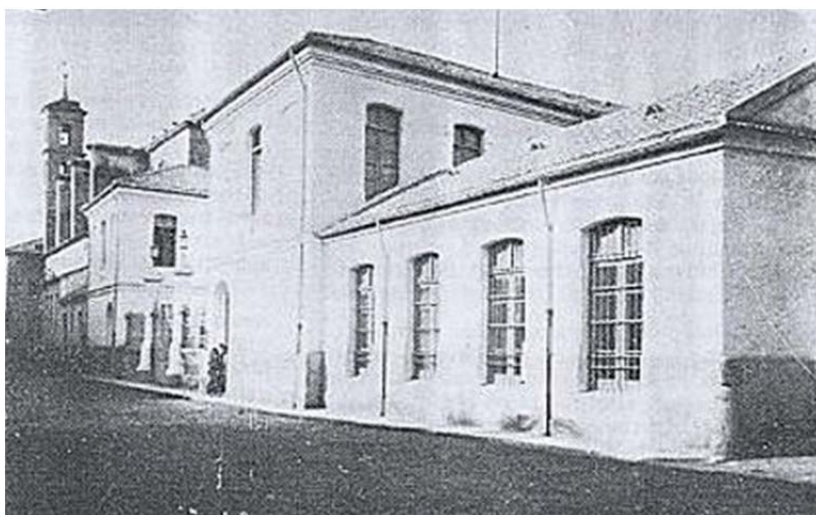


Antigua imagen de la Calle a la altura de las Claras, con la acequia descubierta

El descuido del vial, afectaban también al mal estado de su pavimentación, tal y como lo recogen los diarios. En 1926 indican que está convertida en un “pedregal”²², procediéndose a su pavimentación en 1929²³. De nuevo en 1971, se hacen eco de la “falta de cuidados” del barrio de San Miguel²⁴.

Pero además, la calle presentaba otro gran problema. El discurso de la acequia al aire libre, suponía un considerable peligro para el tránsito. Así en 1928 el Ayuntamiento acuerda “cubrir la acequia, con lo que se facilitará mucho el tránsito rodado”²⁵, mientras que una crónica de 1937 “una de las mejoras que está anhelando la población es el cimbrado y pavimentación de la calle de la acequia”²⁶. Años más tarde, en 1948, continúa la misma demanda “...debiendo señalarse el gran peligro que ahora ofrece la calle Acisclo Díaz con su profunda acequia al descubierta y con el murillo defensivo a casi igual altura que el pavimento”²⁷

En 1970 una crónica periodística hacía alusión a un ruego del Teniente de Alcalde, sobre el “saneamiento y urbanización de la calle Acisclo Díaz” indicando que “el proyecto, aprobado ya, de iluminación, subsanará en breve la falta de luz. Pero desde la desaparición del viejo Manicomio está sin finalizarse su derribo y su zona que comienza en una calle particular de reciente apertura [calle Almudena], está en condiciones muy deficientes” añadiendo que “hasta tanto se realice por la propiedad de los terrenos o por este Excmo. Ayuntamiento la ordenación parcial de los mismos, debería adecentarse aquel sector, e incluso podría destinarse a aparcamientos de vehículos de manera provisional”, no llegando su remodelación hasta 1975.^{28,29}



Panorámica de la Calle Acisclo Díaz, con el desaparecido edificio del Manicomio en primer plano

Continuando la renovación urbanística es en mayo de 1981, cuando se procede a la supresión del tráfico en el tramo conflictivo de esta calle, concretamente "...a la altura del Museo del traje Folklorito [Iglesia de San Esteban], como única forma de garantizar la seguridad peatonal en este tramo muy estrecho y carente de aceras. El tráfico se desviaría a través de la calle de Santa Teresa"³⁰



Ortofoto de 1981. Se observa Acisclo Díaz todavía con circulación rodada a la altura de la Iglesia de San Miguel



Ortofoto de 1997. Se aprecia esa misma zona peatonalizada

Por último indicar que, la renovación del parque de viviendas comenzó al igual que en las calles adyacentes, en la década de los 70. Se tienen noticias de la concesión de licencia en 1973, "para construir edificio de seis plantas, sótano y ático en las calles de Santa Teresa y Acisclo Díaz, frente a Pasos de Santiago"³¹ y en 1975, se concede licencia en 1975 a Vibel, S.A. para "construir edificio de siete plantas y sótano para aparcamiento en calle Lorenzo Pausa, esquina Acisclo Díaz"³²

5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.

La calle Acisclo Díaz, se extiende desde la Gran Vía Escultor Salzillo hasta la calle San Antolín. En este largo trayecto presenta una configuración algo tortuosa y heterogénea.

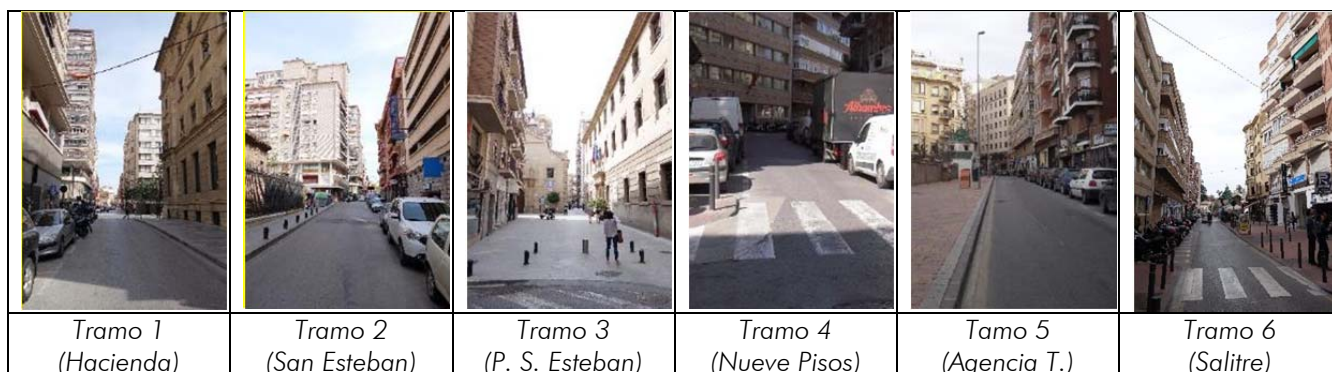
Con una orientación generalizada de E-O, presenta a mitad del trazado un quiebro hacia el NO.

El ámbito de actuación, no contempla la totalidad de la calle sino el espacio entre la Gran Vía y el encuentro con la calle de nueva apertura José Gonzalez-Conejero.



A nivel general, para el estudio de este vial, se podría dividir en tres tramos claramente diferenciados, en su configuración:

- a) Un primer tramo entre Gran Vía y Lorenzo Pausa, con circulación rodada
- b) Un segundo tramo entre Lorenzo Pausa y Luis Braille/ Burruezo, todo él peatonal.
- c) Un tercer tramo entre Luis Braille/ Burruezo y José Gonzalez-Conejero Martínez, con circulación rodada.


No obstante, al examinar cada uno de estos espacios, y debido a la variación de su sección, se observa disparidad de configuraciones en los tramos A y B por lo que resulta más práctico, la división de éstos en dos nuevos intervalos, quedando en total 5 tramos a estudiar:












1. Entre Gran Vía Escultor Salzillo y Portillo de San Antonio. Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación E-O, banda de aparcamiento en el margen derecho, primeramente para motos y después coches, y aceras elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo
2. Entre Portillo de San Antonio y Lorenzo Pausa. Calzada para tráfico rodado, con dos carriles, uno de ellos destinado al acceso al parking privado, que tras sobrepasarlo se transforma, en banda de aparcamiento en fila. Con sentido de circulación E-O, y aceras elevadas a ambos lados.. Con coexistencia de peatón y vehículo
3. Entre Lorenzo Pausa y Luis Braille/ Burruezo. Calle peatonal
4. Entre Luis Braille/ Burruezo y José García Martínez. Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación E-O y bandas de aparcamiento en fila para coches en ambos márgenes. Con coexistencia de peatón y vehículo
5. Entre José García Martínez y Pasos de Santiago. Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación E-O y banda de aparcamiento de vehículos de dos ruedas, en margen meridional, mientras que en el occidental se dispone una amplia acera. Con coexistencia de peatón y vehículo.
6. Entre Pasos de Santiago y José González-Conejero Martínez. Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación O-E y banda de aparcamiento de vehículos, en margen meridional, mientras que en el occidental se dispone una amplia acera, con un marcado estrechamiento en el extremo occidental. Con coexistencia de peatón y vehículo.



Configuración Viaria (Tramo 1)			
Delimitación	Entre Gran Vía Escultor Salzillo y Portillo de San Antonio		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Residencial (Baja +9)	
	Margen Meridional	Dotacional (Delegación de Hacienda)	
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación E-O, banda de aparcamiento en el margen derecho, primeramente para motos y después coches, y aceras elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo	
Dimensiones	Ancho del tramo	13,50 m	
	Longitud del tramo	30,00 m	
	Longitud total	353,00 m	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	2
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	15
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
Acceso a garajes privados	-		
Acceso a garajes públicos	-		
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte público/taxis	-		

Configuración Viaria (Tramo 2)			
Delimitación	Entre Portillo de San Antonio y Lorenzo Pausa		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Zona arqueológica Dotacional (Iglesia de San Esteban)	
	Margen Meridional	Residencial (Baja +6) Dotacional (Parking público) (Baja +6)	
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con dos carriles, uno de ellos destinado al acceso al parking privado, que se transforman al sobrepasar el acceso del mismo, en banda de aparcamiento en fila. Con sentido de circulación E-O, y aceras elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo	
Dimensiones	Ancho del tramo	10,00 m	
	Longitud del tramo	70,00 m	
	Longitud total	353,00 m	
Nº carriles circulación rodada	2-1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	9
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	Si	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte público/taxis	-		

Configuración Viaria (Tramo 3)		
Delimitación	Entre Lorenzo Pausa y Luis Braille/Burruezo	
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Dotacional (Palacio de San Esteban)
	Margen Meridional	Residencial (Baja +4)
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación E-O y bandas de aparcamiento en fila para coches en ambos márgenes
Dimensiones	Ancho del tramo	10,00 m
	Longitud del tramo	65,00 m
	Longitud total	353,00 m
Nº carriles circulación rodada	-	
Nº de aceras peatonales	Todo el tramo es peatonal	
Aparcamiento	Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
	Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
	Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
	Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
	Nº plazas minusválidos	-
	Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
	Nº plazas bicicletas (Meridional)	-
	Nº plazas vado carga/descarga (Septentrional)	-
	Acceso a garajes privados	Acceso a vehículos oficiales
Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-	
Parada transporte público/taxis	-	

Configuración Viaria (Tramo 4)			
Delimitación	Entre Luis Braille/ Burruezo y José García Martínez		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Residencial (Baja +8) (Casa Nueve Pisos)	
	Margen Meridional	Residencial (Baja +8)	
Tipología viaria		Calle peatonalizada al igual que otras del entorno (San Miguel, Sacristía de San Miguel y Ayllón) Únicamente se permite el acceso a los coches autorizados del Palacio de San Esteban	
Dimensiones	Ancho del tramo	13,00 m	
	Longitud del tramo	60,00 m	
	Longitud total	353,00 m	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	2
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas (Meridional)	2
		Nº plazas vado carga/descarga (Septentrional)	6
		Nº plazas vado coches oficiales (Meridional)	4
	Acceso a garajes privados	-	
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	No. Pero dispone de aparcabicis.		
Parada transporte publico/taxis	-		

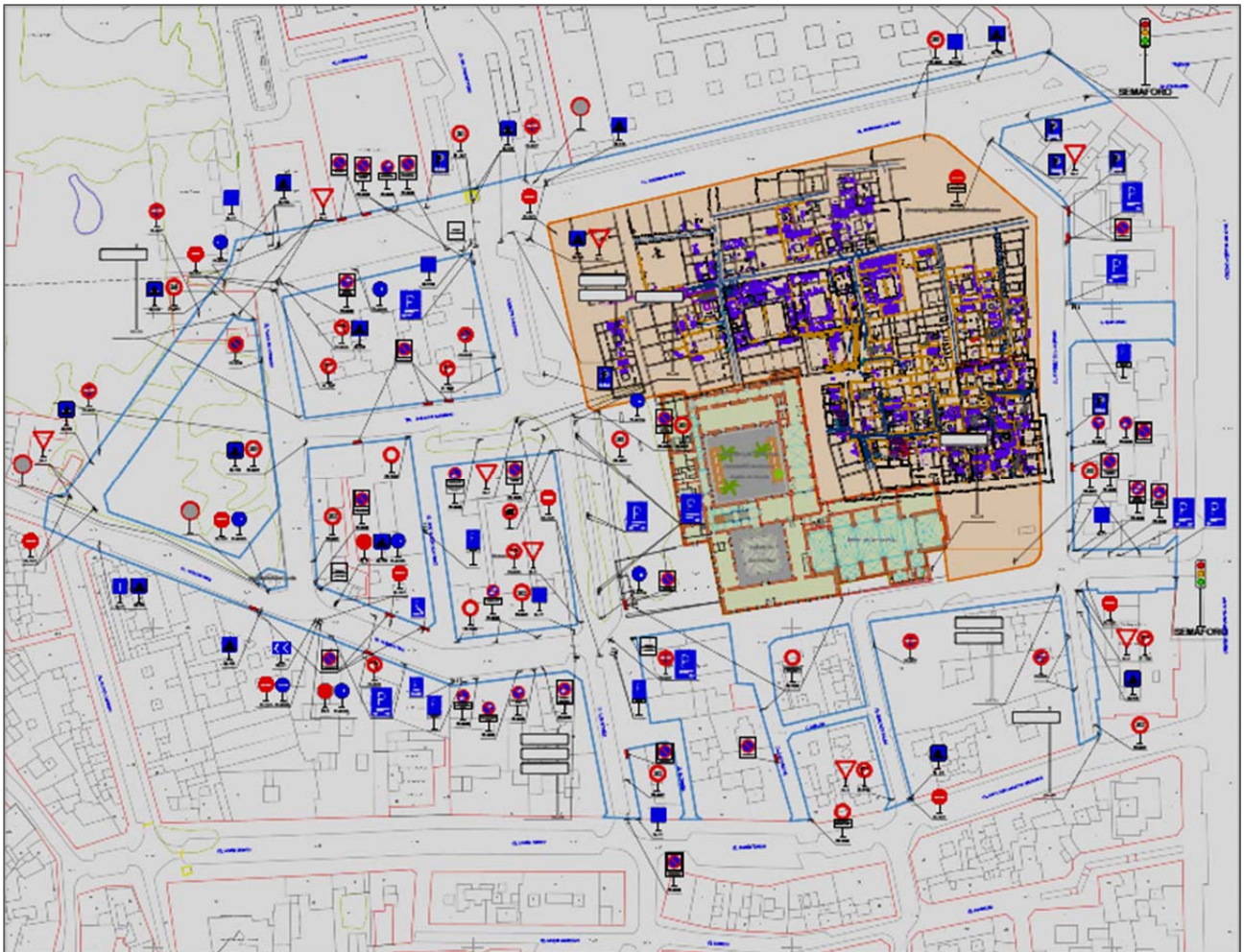
Configuración Viaria (Tramo 5)			
Delimitación	Entre José García Martínez y Pasos de Santiago		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Residencial (Baja +5)	
	Margen Meridional	Residencial (Baja +5)	
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación E-O y banda de aparcamiento de vehículos de dos ruedas, en margen meridional, mientras que en el occidental se dispone una amplia acera. Con coexistencia de peatón y vehículo	
Dimensiones	Ancho del tramo	14,00 m	
	Longitud del tramo	50,00 m	
	Longitud total	353,00 m	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	14
		Nº plazas bicicletas (Meridional)	-
		Nº plazas vado carga/descarga (Septentrional)	-
		Nº plazas vado coches oficiales (Meridional)	-
		Acceso a garajes privados	Si
	Acceso a garajes públicos	Sí. Garaje Campillo	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

Configuración Viaria (Tramo 6)			
Delimitación	Entre Pasos de Santiago y José Gonzalez-Conejero Martínez		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Solar + Dotacional (Capilla del Vía Crucis)	
	Margen Meridional	Residencial (Baja +5)	
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación O-E y banda de aparcamiento de vehículos, en margen meridional, mientras que en el occidental se dispone una amplia acera, con un marcado estrechamiento en el extremo occidental. Con coexistencia de peatón y vehículo.	
Dimensiones	Ancho del tramo	10,00 m	
	Longitud del tramo	78,00 m	
	Longitud total	353,00 m	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas (Meridional)	-
		Nº plazas vado carga/descarga (Septentrional)	-
		Nº plazas vado coches oficiales (Meridional)	-
		Acceso a garajes privados	Sí. Acisclo Díaz 7
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / interseca, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga	
Tramo 1			Calles con las que intersecta	C/ Gran Vía Escultor Salzillo (en su extremo oriental) (Desde donde accede la circulación rodada) C/ Portillo de San Antonio (en su extremo occidental) (Permite el giro hacia el Norte, accediendo los vehículos desde el Sur)
			Calles con las que se prolonga	Continúa con la propia calle Acisclo Díaz (por la que continúa la circulación E-O)
Tramo 2			Calles con las que intersecta	C/ Portillo de San Antonio (en su extremo oriental) (Desde donde accede la circulación rodada) C/ Lorenzo Pausa (permite el giro hacia el Sur, ya que la calle se transforma en peatonal)
			Calles con las que se prolonga	Continúa con la propia calle Acisclo Díaz (no permite la circulación por ser peatonal)
Tramo 3 (peatonal)				C/ Lorenzo Pausa C/ Luis Braille/ Burruezo
			Calles con las que se prolonga	Continúa con la propia calle Acisclo Díaz
Tramo 4			Calles con las que intersecta	C/ Luis Braille (Desde donde accede la circulación rodada) Cllón/ Burruezo (Desde donde accede la circulación rodada) C/ José García Martínez (peatonal)
			Calles con las que se prolonga	Continúa con la propia calle Acisclo Díaz
Tramo 5			Calles con las que intersecta	C/ José García Martínez (Peatonal) C/ Pasos de Santiago (Permite el giro hacia el Norte, como única alternativa ya que la circulación de la calle cambia de sentido en ese punto)
			Calles con las que se prolonga	Continúa con la propia calle Acisclo Díaz (sin permitir la circulación ya que la circulación de la calle cambia de sentido en ese punto)
Tramo 6			Calles con las que intersecta	C/ Pasos de Santiago (Permite el giro hacia el Norte, como única alternativa ya que la circulación de la calle cambia de sentido en ese punto) C/ Antonio Gonzalez-Conejero (Desde donde accede la circulación rodada)
			Calles con las que se prolonga	Continúa con la propia calle Acisclo Díaz ((Desde donde accede la circulación rodada)

7. Señalización













Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3	Tramo 4	Tramo 5	Tramo 6	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X	X		X		X	
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	X Hacienda	X S. Esteban					
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada conformando los cuadrados							
		Baldosas de granito abujardado gris.	X Cortefiel	X Parking	X				
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa							
		Adoquín de gran formato (20x30) gris							
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón							X Salitre
		Adoquín 10x20 gris.							
		Adoquín 10x20 rojo				X Formando cenefa y espacios irregulares			X Frente Salitre
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos				X			X Frente Salitre
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos							
		Baldosa hidráulica 50x50 superficie rugosa tonos rojos, colocada en diagonal							
		Baldosa hidráulica 50x50 superficie rugosa en tonos rojos y amarillos							
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris							X
		Adoquín de 20x20 gris abujardado							
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado							
		Baldosa hidráulica de 50x50 superficie rugosa y en tonos amarillos							
Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	X	X S. Esteban/ Parking						
	Hormigón				X				
Vados	Piezas de caliza con superficie rayada	X Cortefiel	X						
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	X Hacienda	X						
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	X Hacienda	X						
	Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos								
	Adoquín hormigón pequeño formato 10x20 en tonos rojos y baldosa de botones hidráulica 20x20				X				
	Adoquín hormigón pequeño formato 20x20 y baldosa hidráulica de botones 20x20								
	Baldosa hidráulica con botones 20x20							X	


9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3	Tramo 4	Tramo 5	Tramo 6
Bancos							
Papeleras					 1 Ud.		 1 Ud.
Cartelería - Mupis				 Carteles informativos (Palacio S. Esteban, Iglesia S. Esteban y San Miguel)	 Cartel informativo (Casa de los Nueve Pisos)		
Bolardos		 Impidiendo estacionamiento en vado de peatones	 Impidiendo estacionamiento en acera y vados peatonales		 Impidiendo estacionamiento en vados peatonales	 Impidiendo estacionamiento en acera y vados peatonales	
Semáforos							
Espejo Convexos Exteriores							
Aparcabicis					 2 Uds.		
Máquina Expendedora Ticket Ora							
Cabinas Telefónicas							
Contenedores	Superficie	 2 Uds. Orgánica 1 Ud. Plástico 1 Ud. Papel 1 Ud. vidrio					
	Soterrados						


10. Alumbrado Público

Alumbrado	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3	Tramo 4	Tramo 5	Tramo 6
Farolas de 12 m, con doble luminaria						<p>3 Uds. en margen septentrional</p>
Farolas de 4 m. con doble luminaria			<p>3 Uds. En margen septentrional del lateral de la Iglesia</p>			<p>Están incluidas en la calle Pasos de Santiago</p>
Brazos en fachadas	<p>4 Uds. Dos en cada margen</p>	<p>1 Ud. En margen meridional</p>	<p>2 Ud. En margen meridional</p>	<p>4 Uds. Dos en cada margen</p>	<p>4 Uds. Dos en cada margen</p>	
Brazos en fachadas con una luminaria y dos focos en el brazo		<p>2 Uds. en margen meridional</p>				
Focos sin brazos, en fachada				<p>1 Ud. Sobre portada de piedra de la Casa de los Nueve Pisos</p>		









11. Sistemas de Control/Vigilancia









Sistemas de Control/Vigilancia	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3	Tramo 4	Tramo 5	Tramo 6
Cámara con báculo	-	-	-			
Cámara en fachada	-	-	 <p>2 Uds. en los extremos del Palacio de San Esteban</p>			
Cartelería informativa	-	-	-			






12. Vegetación

Vegetación	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3	Tramo 4	Tramo 5	Tramo 6
Arbolado en parterre	-	-	-	-	-	
Arbolado en alcorque	-	-	-	-	-	
Arbolado en jardineras	-	-	 <p>4 Uds.</p>	-	-	
Arbustivas en parterre	-	-	-	-	-	
Arbustivas en alcorque	-	-	-	-	-	
Arbustivas en jardinera	-	-	-	-	-	
Planta temporada en jardinera	-	-	-	-	-	

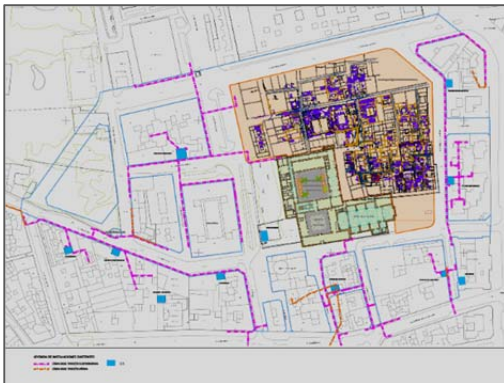
13. Accesibilidad

Accesibilidad	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3	Tramo 4	Tramo 5	Tramo 6
Aceras/ estrechas						 <p> Junto a la Capilla y en el extremo opuesto, junto a C/ Antonio Gonzalez-Conejero</p>
Aceras/ pavimentación dañada						
Aceras/ pavimentación resbaladiza						
Aceras/ rehundidas		 <p>En entrada al parking</p>				
Aceras/ restringidas con bolardos					 <p>Para proteger la salida de vehiculos del parking</p>	
Aceras/ sin alineación		 <p>A los dos lados de la entrada al parking</p>				
Vados de peatones/ sin señalización táctil	 <p>Algunos presentan pavimento rayado pero carecen de pavimento con botones</p>			 <p>Algunos presentan pavimento rayado pero carecen de pavimento con botones</p>	 <p>Algunos presentan pavimento rayado pero carecen de pavimento con botones</p>	 <p>Algunos presentan pavimento rayado pero carecen de pavimento con botones</p>

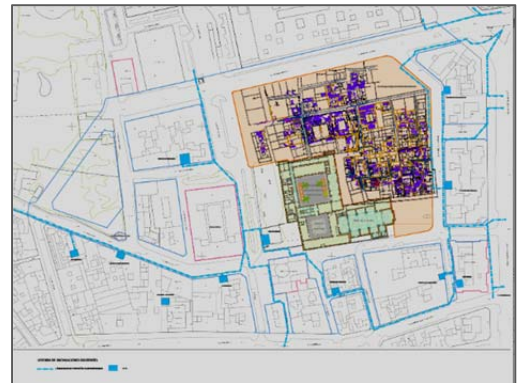
Vados de peatones/ restringidos con bolardos						
		Los bolardos reducen el paso		Los bolardos reducen el paso	Los bolardos reducen el paso	
Vados de peatones/ sin pasos de peatones						
Vados de peatones/ restringidos con inmuebles						
						Estrechamiento junto a la Capilla
Pasos de peatones/ pavimentación dañada						
	Muy parcheado			Pavimento y pintura muy agrietada		
Pasos de peatones/ Rejillas y registros						
		Registros y rejillas en pasos de peatones				Rajilla en Zona de señalización táctil
Escaleras y rampas						
Vegetación/ Alcorques desprotegidos						
Papeleras mal ubicadas						
Contenedores mal ubicados						
Otros elementos de mobiliario						
Elementos verticales (alumbrado, señales, semáforos,...)						
Vallas y andamios						
Alumbrado (nivel de iluminación)	Iluminación escasa	Iluminación escasa	Iluminación escasa	Iluminación escasa	Iluminación escasa	

<p>Instalaciones privadas (toldos, elementos sobresalientes o a baja altura en fachada, ...)</p>				 <p>Cartelería en acera</p>	 <p>Instalación de Hostelería sin ordenación</p>	 <p>Cartelería invadiendo acera y limitando papelera</p>
<p>Aparcamientos indebidos sobre zonas peatonales</p>		 <p>Sobre acera junto a Zona Arqueológica</p>				

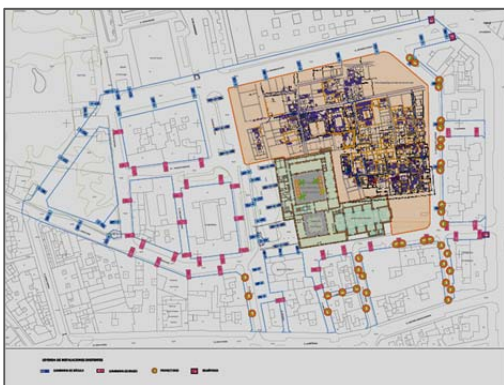
14. Infraestructuras y Servicios públicos



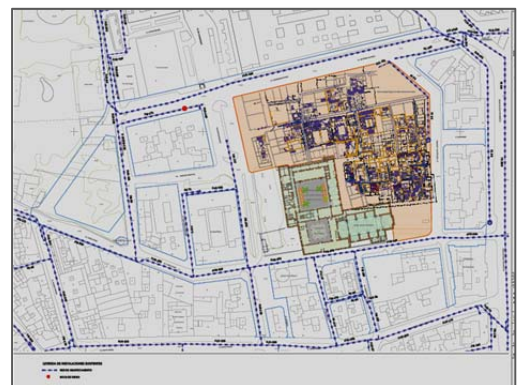
Electricidad Baja Tensión



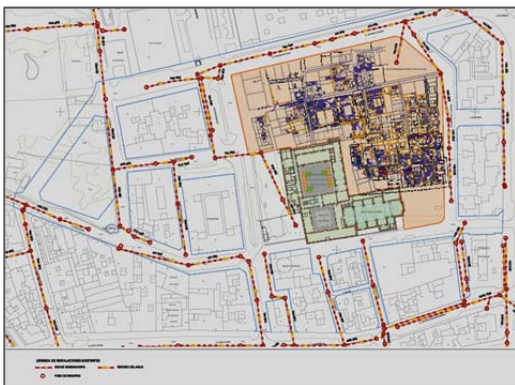
Electricidad Media Tensión



Iluminación



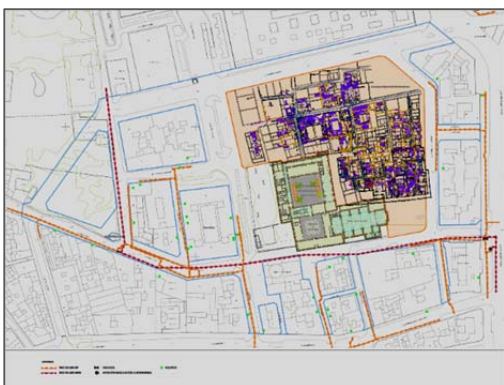
Abastecimiento



Saneamiento



Pluvial



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

- 1809 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1810 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica
- 1896 Archivo Municipal de Murcia
- 1913 Archivo Municipal de Murcia
- 1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio
- 1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973

3 Roselló Verger, M; Cano García, M., "Evolución urbana de Murcia 831-1973" Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975, pp. 23,104,131

4 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 17

5 Culebras Díaz, E. "Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles", Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, pág. 13

6 Línea 19/09/1963 p. 4

7 El Semanario de Murcia 19/06/1881 p. 4 (Javier Fuentes y Ponte)

8 EL Diario de Murcia 03/05/1902 p. 3; Línea 16/01/1964 p. 4

9 Madoz, P, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1846-1850, p. 737

10 Roselló op. cit. p. 23

11 Roselló op. cit. p. 104

12 La Paz de Murcia 02/04/1885 p. 1

13 Roselló op. cit. p 131

14 Hoja del Lunes 24/03/1986 p. 6

15 Confederación 14/08/1937 p. 1

16 Línea 28/11/1970 p. 6

17 Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia 04/02/1971 p. 12

18 Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia 05/01/1971 p. 7

19 Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia 01/09/1975 p. 15

20 Las Provincias de Levante 05/05/1897 P. 2

21 Las Provincias de Levante 18/01/1901 P. 2

22 Levante Agrario 26/05/1926 p. 1

23 La verdad de Murcia 18/07/1929

24 Línea 28/12/1971 p. 7

25 La Verdad de Murcia 28/06/1928 p. 4

26 Confederación 14/08/1937 p. 1

27 Línea 08/10/1948 p. 2

28 línea 31/01/1975 p. 45

29 Línea 04/11/1970 p. 4

30 Línea 01/05/1981 p. 3

31 Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia 01/11/1973 p. 21

32 Línea 27/02/1975 p. 6

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-002

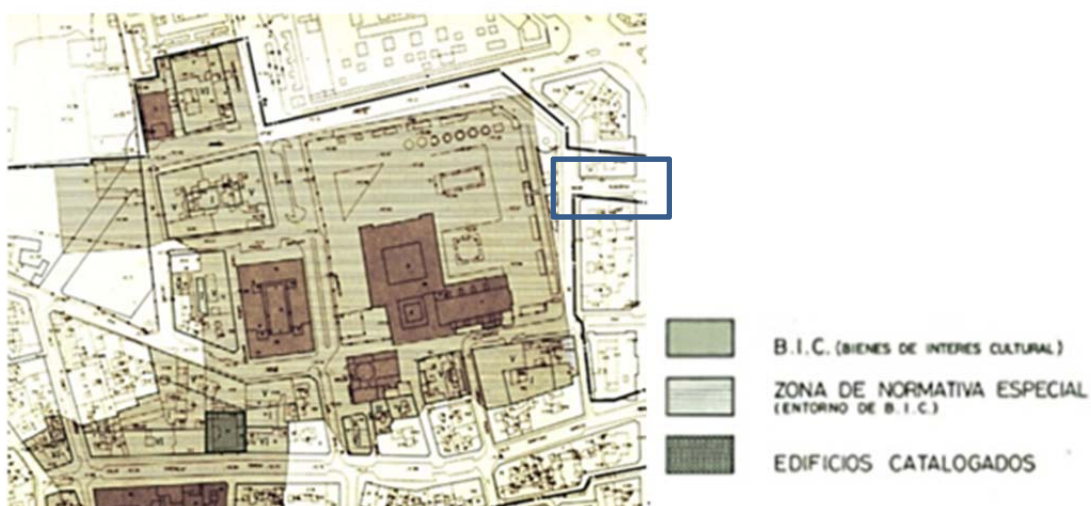
CALLE ALMUDENA



1. Localización

Situado al Este del Conjunto de San Esteban. Presenta una orientación E-O. En su extremo occidental enlaza con la calle Portillo de San Antonio, frente a los Restos Arqueológicos, mientras que en su extremo oriental lo hace con la Gran Vía.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial no se encuentra incluido en el entorno BIC.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Al fondo la Zona Arqueológica y la parte posterior del Palacio de San Esteban

La calle Almudena, permite el acceso directo al Conjunto de San Esteban, desde la Gran Vía Salzillo, y zona central de la ciudad., ofrece una visual de la Zona Arqueológica, percibiéndose, al fondo de ella, la parte posterior del Palacio de San Esteban.

- Zona arqueologica San Esteban BIC (YA45)
- Palacio de San Esteban BIC (1ED-001)

4. Evolución histórica de la calle



1809 (No se muestra)



1810 (No se muestra)



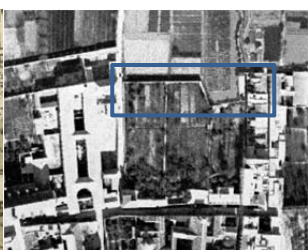
1821 (Aparece como un camino de huerta)



1896 (Aparece como un camino de huerta)



1913 (Aparece como un camino de huerta)



1928 (Aparece como un camino de huerta)



1956 (El camino queda seccionado con la apertura dela Gran Vía)



1981 (Estado actual)

1 2 3

Se trata de un vial de nueva incorporación. Su trazado viene a corresponder con una antigua vereda que, con algunos quiebros, circundaba y delimitaba diversas propiedades, hasta entroncar con la calle de la Aurora.

Su recorrido se mantiene hasta bien entrado el siglo XX, cuando queda seccionado con la apertura de la Gran Vía, quedando este tramo pendiente de urbanizar.

En 1966, se concede licencia para la ejecución del edificio conocido como "Cortefiel", "Grandson Construcciones, edificio de diez plantas en Portillo de San Antonio"⁴, quedando sin urbanizar la calle hasta los años 70, en los que la prensa recoge, que ante la caótica situación urbanística de la calle Acisclo Díaz, "...debería adecentarse aquel sector [la calle Almudena], e incluso podría destinarse a aparcamientos de vehículos de manera provisional, pues las necesidades en este sentido son cada día mayores", indicando que "...desde la desaparición del viejo Manicomio

está sin finalizarse su derribo, y su zona, que comienza en una calle particular de reciente apertura, está en condiciones muy deficientes”⁵.

Así, el primer documento encontrado en el que aparece denominada como Calle Almudena, está fechado en 1977, al indicar una actuación de los Bomberos “...en un solar de la calle Portillo de San Antonio, esquina a calle Almudena y avenida José Antonio. Perjudicado, Excm. Diputación Provincial”⁶

Dos años más tarde, se concede licencia a la Caja de Ahorros Provincial de Murcia, para ejecutar en el mencionado solar, el “...edificio para sede social, con sótano aparcamiento,....”⁷, quedando, de esta manera, construidas las dos edificaciones recayente a la calle.

Al tratarse de una calle peatonal y muy centrica, esta entidad, ahora denominada BMN, en época navideña instala un destacado Belén, en la parte central de la misma.



Panorámicas, diurna y nocturna, de la Calle Almudena, con la instalación de un Belén

5. Análisis del vial

Configuración Viaria


Esta calle comunica la Gran Vía Escultor Salzillo con la calle Portillo de San Antonio.

Se trata de una calle peatonal, flanqueada por dos altas edificaciones. Una de ellas, la situada al Sur, residencial con una altura de 10 plantas, se conoce como el “Edificio Cortefiel”, por encontrarse en unos de sus locales comerciales, el mencionado establecimiento. Esta gran construcción que abarca la totalidad de la manzana, presenta diversos accesos, dos de los cuales se encuentran en este vial.

Por su parte, en el flanco contrario, se sitúa, también una gran construcción, edificio emblemático, sede de la antigua CajaMurcia, hoy denominada, Banco Mare Nostrum.



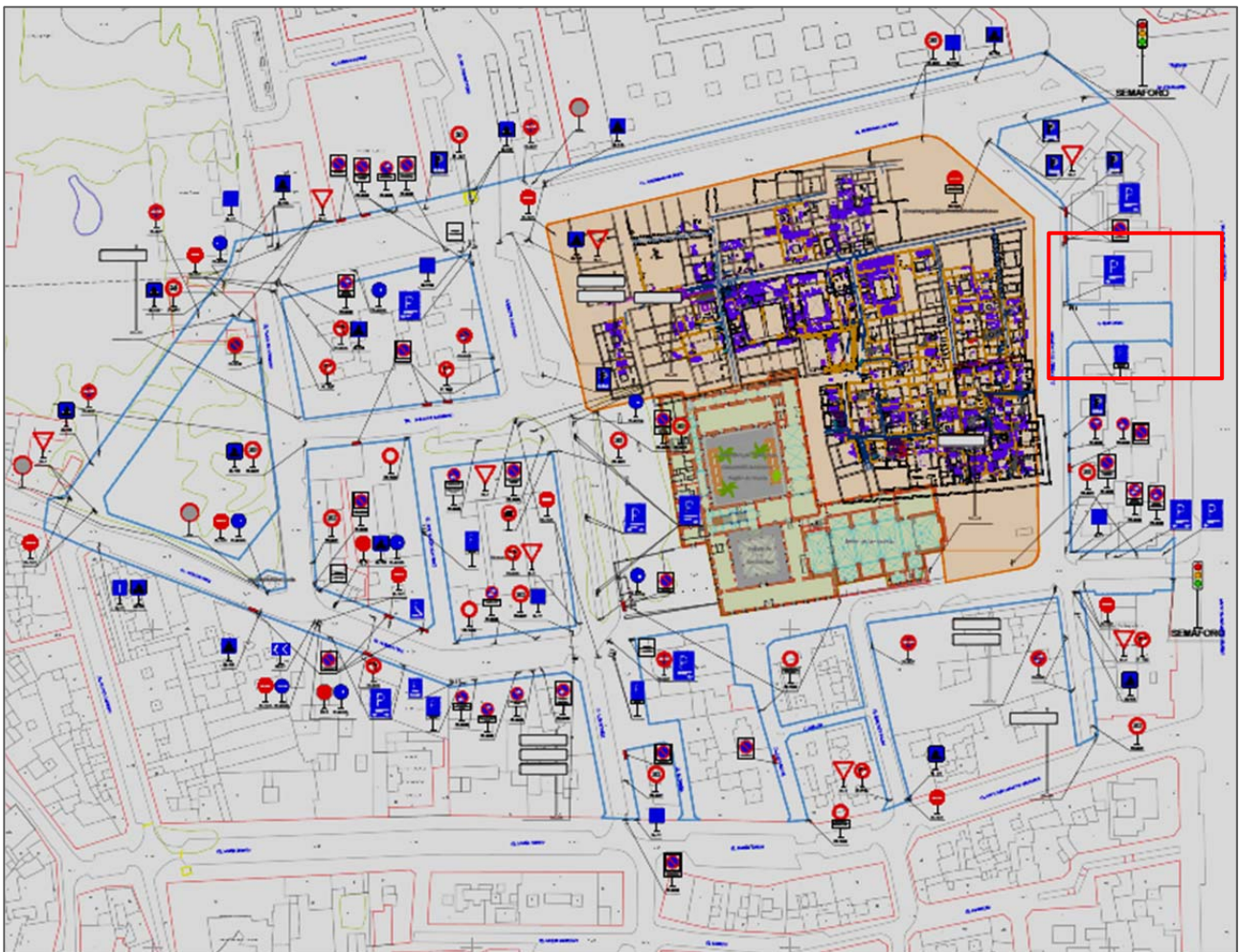
Panorámica de la calle y visual de las dos grandes edificaciones que la flanquean

Configuración Viaria			
Delimitación	Entre Gran Vía Escultor Salzillo y Portillo de San Antonio		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Dotacional (BMN) bajo +7)	
	Margen Meridional	Residencial (bajo +9)	
Tipología viaria		Calle peatonalizada. Orientación E-O.	
Dimensiones	Longitud	32,5 m	
	Sección /Secciones	11,86 m	
Nº carriles circulación rodada	-		
Nº de aceras peatonales	-		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	3
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	No. Pero dispone de aparcabicis		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	→ Dirección del tramo → Dirección c/ adyacentes → Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo único			<p>Calles con las que intersecta</p> <ul style="list-style-type: none"> C/ Gran Vía Escultor Salzillo (En su extremo Oriental) C/ Portillo de San Antonio (En su extremo Occidental) <hr/> <p>Calles con las que se prolonga</p> <p>-</p>

7. Señalización





Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	X Buen estado
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
		Hormigón	
Vados		Piezas de caliza con superficie rayada	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	
		Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos	
		Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20	

9. Mobiliario Urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos			
Papeleras			2 Uds. Una en cada margen y en los extremos opuestos
Cartelería - Mupis			
Bolardos			
Barandillas			
Semáforos			
Espejo Convexos Exteriores			
Aparcabicis			Junto a la calle Portillo de San Antonio
Máquina Expendedora Ticket Ora			
Cabinas Telefónicas			
Contenedores	Superficie		
	Soterrados		

10. Alumbrado Público

Luminarias	Imagen	Comentario
<p>C. ALMUDENA</p>		<p>Ubicación de las luminarias</p>
<p>Brazos en fachadas</p>		<p>2 Uds. en fachada meridional, edificio residencial</p>




11. Sistemas de Seguridad y Control Vial

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa	-	-

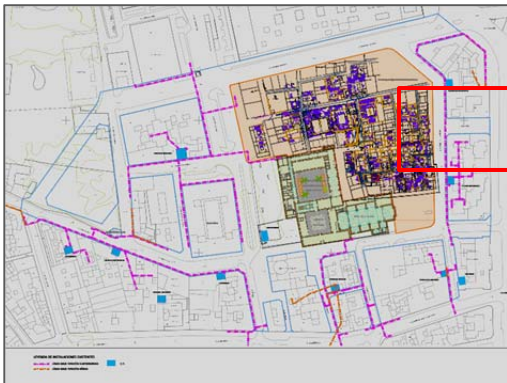
12. Vegetación

Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	-
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

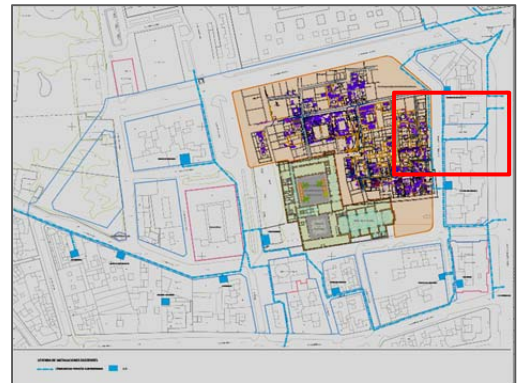
13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		El pavimento presenta unas losas levantadas en la parte SO, en el encuentro con la calle Portillo de San Antonio
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		Frente a los accesos de los edificios
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		Vado de peatones en el extremo Occidental, en el encuentro con la calle Portillo de San Antonio
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicado			
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			Iluminación escasa
Instalaciones privadas			
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			

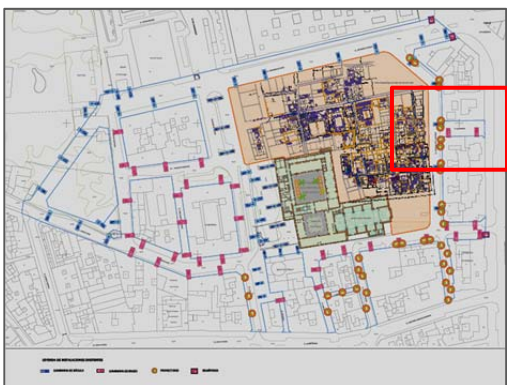
14. Infraestructuras y Servicios públicos



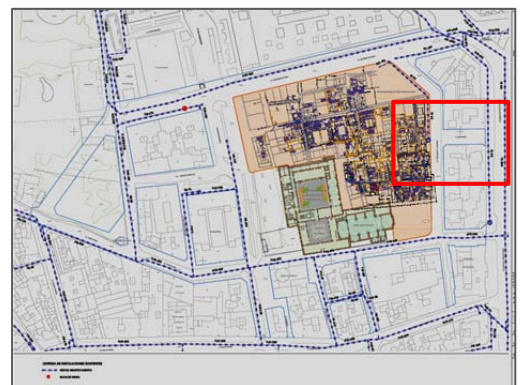
Electricidad Baja Tensión



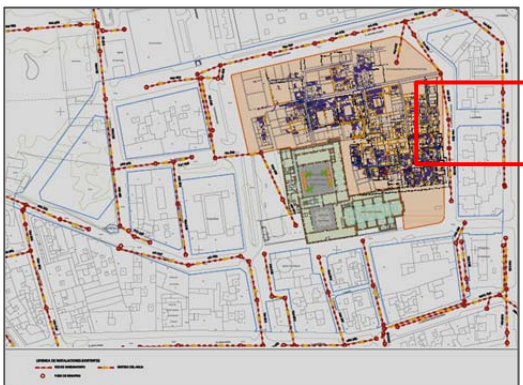
Electricidad Media Tensión



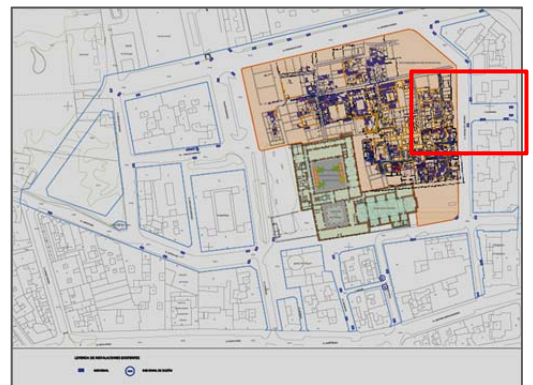
Iluminación



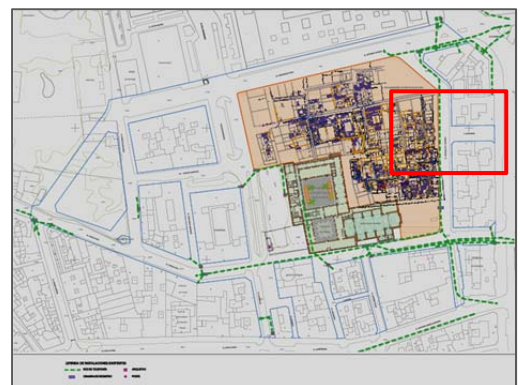
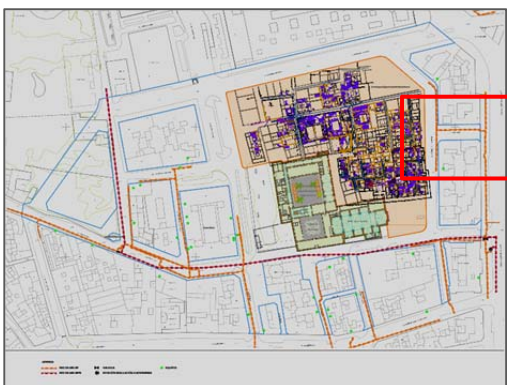
Abastecimiento



Saneamiento



Pluvial



15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2011 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

² Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 17

³ Culebras Díaz, E. *"Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles"*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, p. 48

⁴ Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 20/08/1966 p. 8

⁵ Línea 04/11/1970 p. 4

⁶ Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/11/1977 p. 7

⁷ Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/05/1979 p. 26

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-003

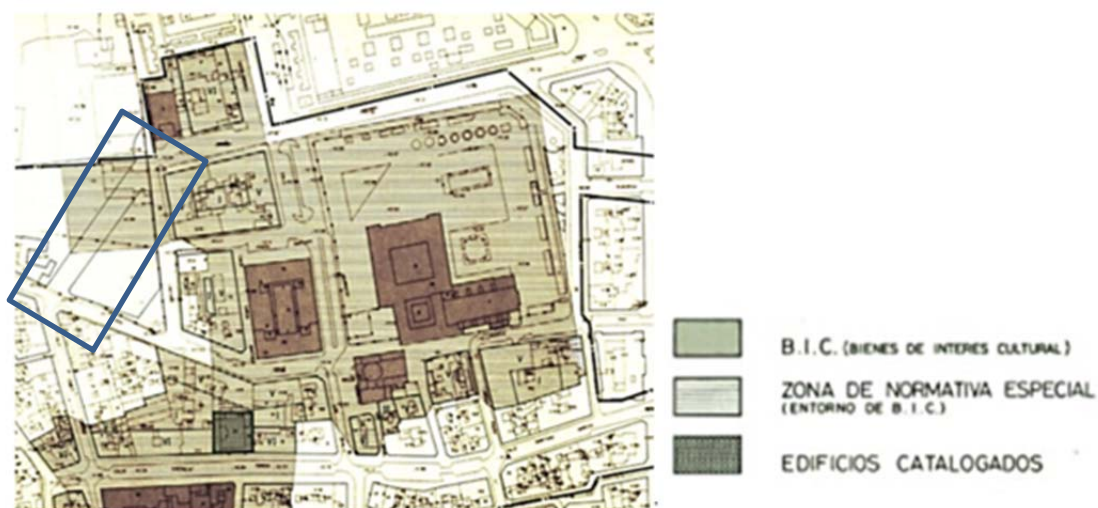
CALLE ANTONIO GONZÁLEZ-CONEJERO MARTÍNEZ



1. Localización

Situada al Oeste del Conjunto de San Esteban, sin contacto con el mismo, su proyección permite la visual de la iglesia de Santiago.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial se encuentra incluido, en parte, en el entorno BIC. El extremo septentrional, más próximo a la Iglesia de los Pasos de Santiago se encuentra incluido, mientras que el extremo contrario, recayente a la calle Acisclo Díaz, queda fuera de él.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Panorámicas de la calle Antonio González-Conejero Martínez, desde Acisclo Díaz, con la Iglesia de Santiago al fondo

Este vial, con orientación, SO-NE, queda algo alejado del Conjunto de San Esteban. Sin embargo, su inclusión, resulta interesante, al permitir una perfecta visual de la Iglesia de los Pasos de Santiago, y favorecer un itinerario conector con otros bienes culturales de la ciudad, como son el Museo de la ciudad, el Convento de las Agustinas, y un poco más apartado, la Iglesia-Museo de Nuestro Padre Jesús, junto a la que se encuentra el Museo de Salzillo.

- Iglesia de Santiago (1ED-014)

4. Evolución histórica de la calle



1810 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre)

1821 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre)

1896 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre)

1913 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre) (

1928 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre)

1981 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre)

2013 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre)

2014 (no se encuentra abierta esta calle. El espacio pertenece a la Fabrica del Salitre)

1

Esta calle, de reciente apertura, fue abierta en noviembre de 2015, llevando como nombre un conocido periodista murciano, que fue director de La Verdad (1982-1991), fallecido en 2011 ²

La calle se trazó sobre unos terrenos, pertenecientes a la Fábrica de la Pólvara, concretamente sobre una zona, antiguamente ajardinada, de la que ha quedado, como vestigio, una esbelta palmera sobre la acera. El objetivo de su apertura estuvo motivado por una necesidad de reordenación del tráfico en la calle Pasos de Santiago, especialmente en su encuentro con Acisclo Díaz, cuya angostura dificultaba el paso de los vehículos, máxime cuando contemplaba el doble sentido.



Imagen anterior a la apertura, donde se aprecia el doble sentido en la circulación de la calle Acisclo Díaz, y la banda de aparcamientos en línea de Pasos de Santiago. También se vislumbran las dos palmeras existentes en el jardín, una de las cuales ha quedado incluida en el trazado de la nueva vía, contemplándose, actualmente, en la acera NO

Esta problemática circulatoria, se venía arrastrando desde muchos años atrás. Encontramos una nota de prensa de 1981, que ya se hacía eco de esta cuestión ante una reordenación de tráfico para descongestionar la Gran Vía, "...Así las cosas, no entiendo como caso se anula el tráfico en esta última arteria, de amplia anchura, y se sobrecarga, y muy excesivamente, el tráfico por Acisclo Díaz y Pasos de Santiago, con su doble sentido de circulación e [irredentes] e indiscriminados aparcamientos, que impiden el que lo de circulación en ambos sentidos se pueda hacer realidad"³

La apertura de la calle, se acompañó, con la eliminación de la banda de aparcamiento en línea de Pasos de Santiago, y la prohibición de circulación rodada en la calle Acisclo Díaz, en dirección E-O, en el tramo comprendido entre el callejón de Burruezo y Gómez Cortina.



5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.




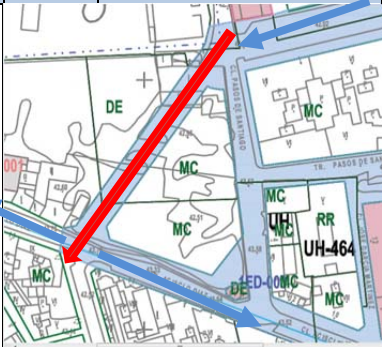


Panorámica de la calle Antonio Gonzalez-Conejero, desde Pasos de Santiago, con Acisclo Díaz al fondo

Se trata de una calle, con orientación NE-SO, calzada para tráfico rodado, con un solo carril, que contempla ese mismo sentido y aceras elevadas a ambos lados. En el margen S cuenta con una banda de aparcamiento en línea. Con coexistencia de peatón y vehículo.

Configuración Viaria			
Delimitación	Entre las calles Pasos de Santiago y Acisclo Díaz		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Dotacional (jardín Fabrica de la Pólvara)	
	Margen Meridional	Dotacional (jardín Fabrica de la Pólvara)	
Tipología viaria		Calzada con un carril para circulación rodada. Aparcamientos en fila en la banda meridional. Aceras elevadas.	
Dimensiones	Longitud	82,00 m	
	Sección /Secciones	11,00 m	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (meridional) BLANCO	13
		Nº plazas coches en batería (oriental)	-
		Nº plazas coches en batería	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	 Dirección del tramo  Dirección c/ adyacentes  Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo único		<p>Calles con las que intersecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> C/ Pasos de Santiago (en su extremo Noreste) (Desde donde accede la circulación rodada) C/ Acisclo Díaz z (en su extremo Suroeste) (Permite el giro hacia el Este y el Oeste)
		<p>Calles con las que se prolonga</p>	<p>-</p>

7. Señalización




Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	X
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
		Hormigón	X
Vados	Piezas de caliza con superficie rayada		
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris		
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	X	
	Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos		
	Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20		

9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos		-	-
Papeleras		-	-
Cartelería - Mupis		-	-
Bolardos		-	-
Barandillas		-	-
Semáforos		-	-
Espejo Convexos Exteriores		-	-
Aparcabicis		-	-
Máquina Expendedora Ticket Ora		-	-
Cabinas Telefónicas		-	-
Contenedores	Superficie		1 Ud. Basura orgánica
	Soterrados		

10. Alumbrado Público

Luminarias	Imagen	Comentario
	<p>Ubicación de las luminarias</p>	
<p>Farolas de 12 m con una luminaria</p>		<p>3 Uds. Todas ellas en el margen occidental</p>




11. Sistemas de Vigilancia

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa	-	-

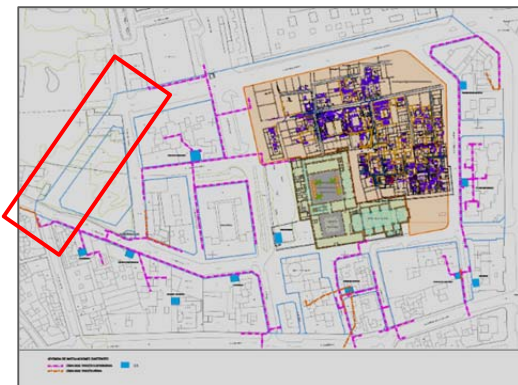
12. Vegetación

Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque		1 Ud. Phoenix en alcorque
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos		Carece de protección	
Mobiliario y otros elementos mal ubicado		Invade la acera, dejando poco espacio peatonal tras él	
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			
Instalaciones privadas			
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			

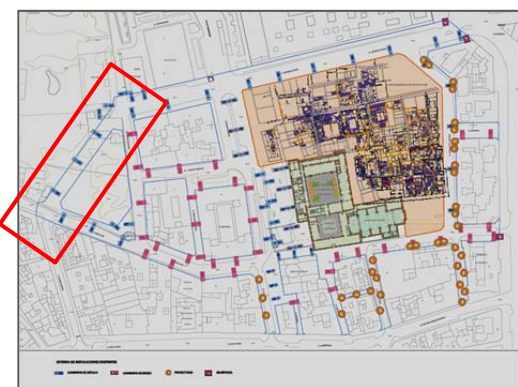
14. Infraestructuras y Servicios públicos



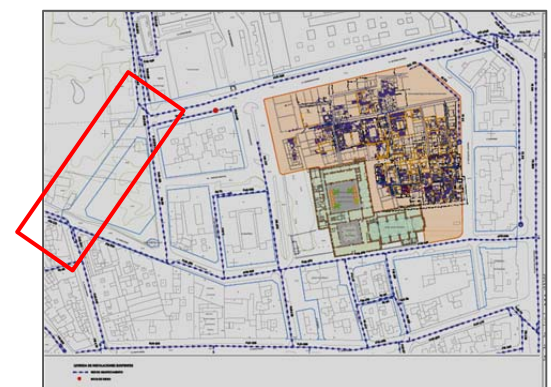
Electricidad Baja Tensión



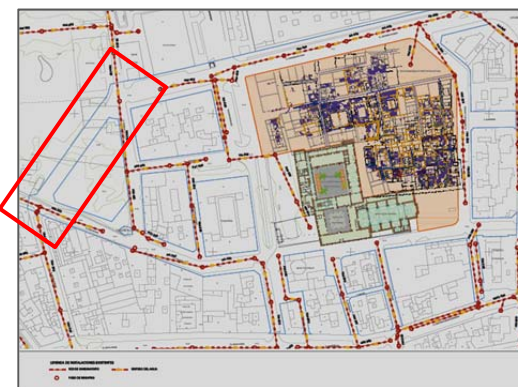
Electricidad Media Tensión



Iluminación



Abastecimiento



Saneamiento



Pluvial



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

² La Verdad 30/10/2015; Mucia.com/Ciudad de Murcia 30/10/2015; La Verdad 31/10/2015

³ Línea 26/09/1981 p. 8

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-004

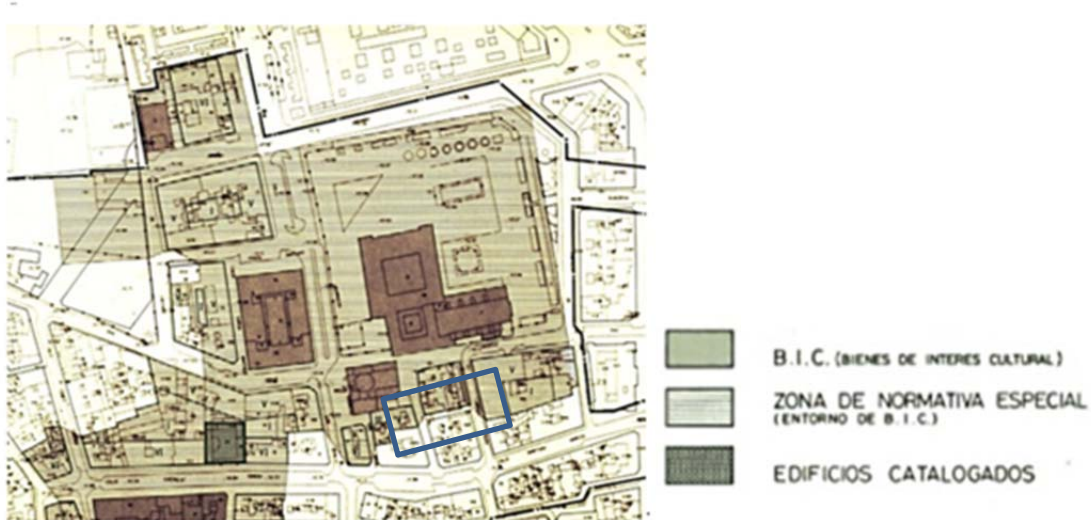
CALLE AYLLÓN



1. Localización

Situada al Sur del Conjunto de San Esteban, sin contacto con el mismo. Presenta una orientación E-O. En su extremo occidental enlaza con la calle San Miguel, mientras que en su extremo oriental lo hace con Lorenzo Pausa.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial no se encuentra incluido en el entorno BIC.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Este pequeño vial peatonal, comunica dos de las calles recayentes al Conjunto de San Esteban y más concretamente al Palacio e Iglesia de San Esteban, como son las calles San Miguel y Lorenzo Pausa.

Aunque se trata de una calle de escaso tránsito, su ubicación en la parte central de estas calles aledañas mencionadas, le imprime una importancia singular. De hecho, cuando en 1981 se hizo peatonal el entorno de la Iglesia de San Miguel incorporándole una pavimentación destacada, se incluyó este vial aplicándole el mismo tratamiento.

Una nota de prensa de 1981, informa de la “Remodelación del tráfico en la ciudad”, procediendo entre otras actuaciones a la peatonalización de un tramo central de la calle Acisclo Díaz, a la altura de la Iglesia de San Miguel, afectando también al entorno de la misma, e incluyendo la calle San Miguel, Sacristía de San Miguel y Ayllón¹, lo que justifica que todas ellas conforman una misma zona.

Panorámica de la calle Ayllón desde San Miguel, con Lorenzo Pausa al fondo

4. Evolución histórica de la calle



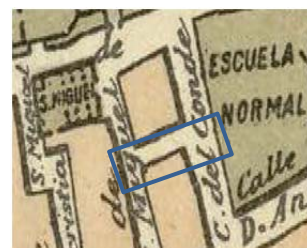
1810 (Figura su trazado)



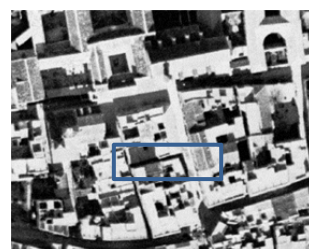
1821 (Figura su trazado)



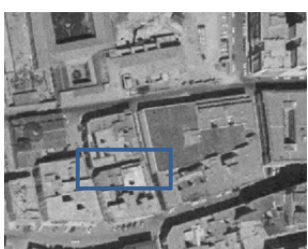
1896 (Figura su trazado)



1913 (Figura su trazado)



1928



1981



1997



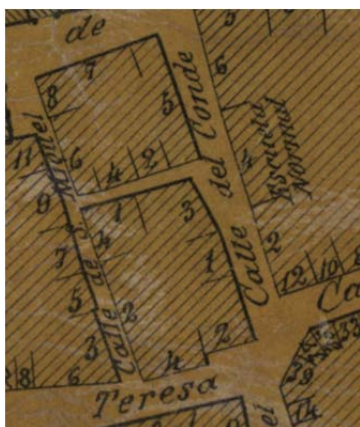
2002

2 3 4

La pequeña callejuela de Ayllon, comunica la calle San Miguel con la antigua del Conde de Roche, ahora denominada Lorenzo Pausa. Su denominación le viene por haber vivido en ella el Regidor D. Ginés Alonso Pedro de Ayllón, que ocupó el citado cargo en 1727.⁵⁶

Se tiene noticias de esta calle en 1796, cuando D. Juan Bautista Lacorte, “Arquitecto Director de las Rls Obras de Policia de esta Ciudad de Murcia y titular de su Muy Ylltre Ayuntamiento”, realiza una relación de las calles de la capital, indicando “...con arreglo a las [ynstrucciones] que se me han dado de las distancias a que [deverán] colgarse los faroles para el alumbrado de esta dh^a Ciudad en las noches oscuras...” señalando que en la calle de Ayllon deberá colocarse uno de ellos. “Certifico que de orden de

los Sres Corregidor y Junta de Alumbrado, he reconocido las calles y plazas que hacen el casco de esta capital [exceptuando] los [arravales]. Y con arreglo a las ynstrucciones que se me han dado de las distancias a que [deveran] colgarse los faroles para el alumbrado de esta dh^o Ciudad en las noches oscuras, he [dexado] señales en las calles y plazas en donde [deveran] fijarse las cartelas. Y en seguido pongo la [nomina] siguiente que manifiesta el numero respectivo de faroles que corresponde a cada calle o plaza en el concepto que los que coincidiesen en esquina haciendo relación con otras calles, solo [ban] anotados en una sola calle”, señalando que en la calle de Ayllon deberá colocarse uno de ellos, mientras que a sus anexas calles del Conde y San Miguel, le adjudica tres a cada una.⁷



Plano 1896

Al igual que sucedió con las calles anexas, es a partir de los años 70, cuando comienza la renovación de los inmuebles. En 1970 se concede la licencia para “construir un edificio (cuatro plantas y ático) en calle de Ayllón con vuelta a la de San Miguel, frente a la iglesia”⁸. Concediendo al año siguiente la licencia para la demolición⁹. Más tarde en 1973, se da licencia para edificar “junto al edificio que hace esquina a calle Lorenzo Pausa”¹⁰, y que debe corresponder con el n^o 2 de la calle. Y así poco a poco, se fueron renovando las escasas construcciones de la calle.

En 1981, se procede a la “Remodelación del tráfico en la ciudad”, procediendo entre otras actuaciones a la peatonalización de un tramo central de la calle Acisclo Díaz, a la altura de la Iglesia de San Miguel, afectando también al entorno de la misma, e incluyendo la calle San Miguel, Sacristía de San Miguel y Ayllón.¹¹ En un principio, y tal y como se observa en las ortofotos, se aplicó un pavimento, formando rombos en dos tonalidades. Eliminandolo más tarde, a excepción del ensanche tras la iglesia de San Miguel, incorporando piedra del cabezo abujardada, frente a esta misma Iglesia y Palacio de San Esteban, y poniendo un pavimento de terrazo, también bicolor, en las Calles San Miguel y Ayllon.



1981 (entorno con circulación rodada)



2002 (entorno peatonalizado)



2007 (cambio de pavimento)

5. Análisis del vial


Configuración de la Vía.



Se trata de una discreta calle peatonal, de no más de tres metros de anchura, flanqueada por altas edificaciones residenciales de cuatro alturas (bajo +3).

La elevación de las edificaciones, le confiere un aspecto todavía más angosto, aislándola y relegándole, incluso, del tránsito peatonal.

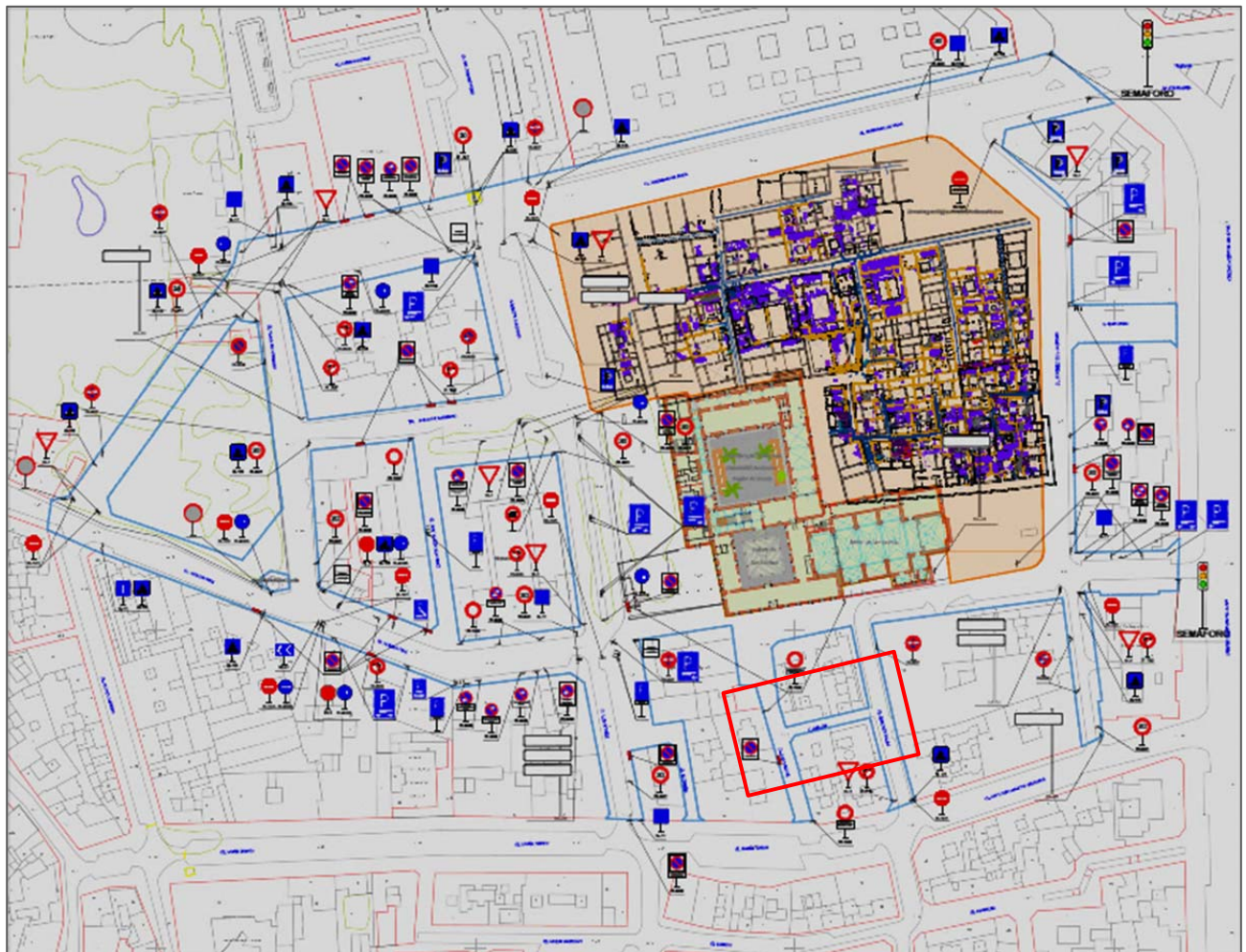
Panorámica de la calle Ayllón desde Lorenzo Pausa con la calle San Miguel al fondo

Configuración Viaria			
Delimitación	Entre las calles San Miguel y Lorenzo Pausa		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Residencial B+3	
	Margen Meridional	Residencial B+3	
Tipología viaria		Calle peatonalizada. Orientación E-O.	
Dimensiones	Longitud	26,75 m	
	Sección /Secciones	3,20 m	
Nº carriles circulación rodada	-		
Nº de aceras peatonales	-		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo único			Calles con las que intersecta C/ Lorenzo Pausa (En su extremo Oriental) C/ San Miguel (En su extremo Occidental) (Pectonal)
			Calles con las que se prolonga -

7. Señalización



Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	X
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
		Hormigón	
Vados		Piezas de caliza con superficie rayada	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	
		Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos	
		Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20	

9. Mobiliario Urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos		-	-
Papeleras		-	-
Cartelería - Mupis		-	-
Bolardos		-	-
Barandillas		-	-
Semáforos		-	-
Espejo Convexos Exteriores		-	-
Aparcabicis		-	-
Máquina Expendedora Ticket Ora		-	-
Cabinas Telefónicas		-	-
Contenedores	Superficie	-	-
	Soterrados	-	-

10. Alumbrado Público

Luminarias	Imagen	Comentario
		Ubicación de las luminarias
Focos sin brazos, en fachada		3 Uds. en fachada septentrional




11. Sistemas de Seguridad y Control Vial

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa	-	-

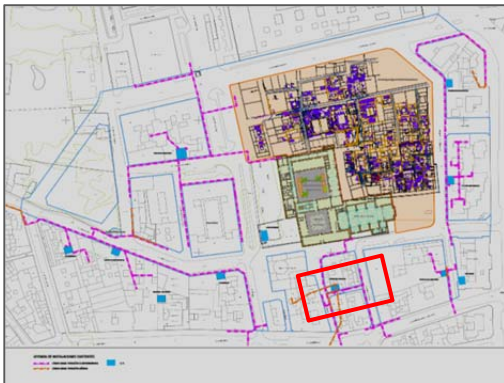
12. Vegetación

Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	-
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		La calle, en sí, es demasiado estrecha
	Dañada		El pavimento se encuentra muy deteriorado
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicado			
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			Iluminación escasa
Instalaciones privadas			
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			

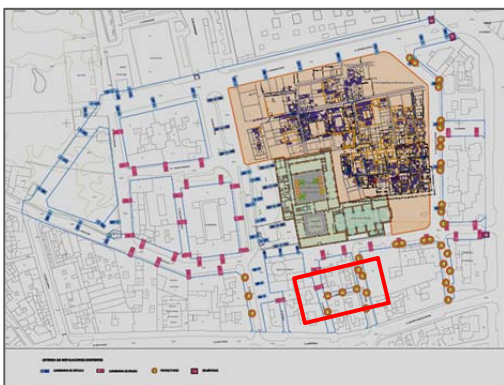
14. Infraestructuras y Servicios públicos



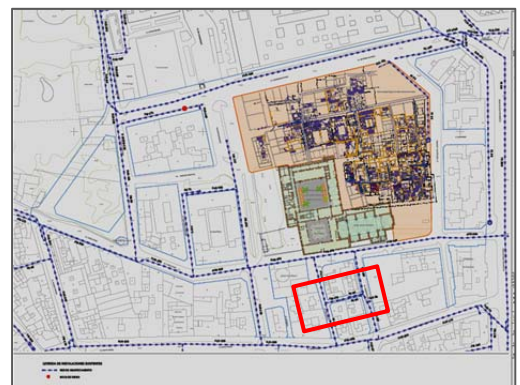
Electricidad Baja Tensión



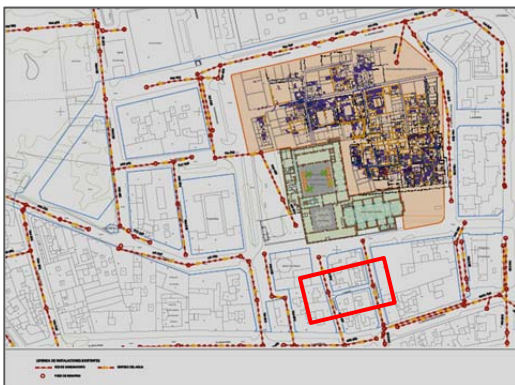
Electricidad Media Tensión



Iluminación



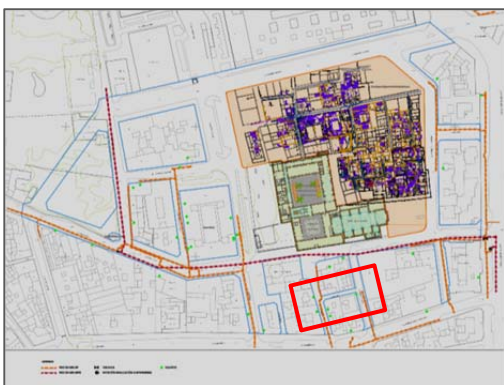
Abastecimiento



Saneamiento



Pluviales



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

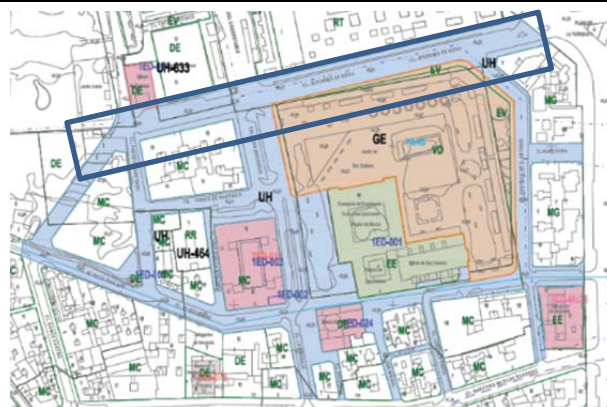
- 1 Línea 01/05/1981 p. 3
- 2 Fuentes documentales de los planos urbanos:
 - 1809 Archivo del Ministerio de Defensa
 - 1810 Archivo del Ministerio de Defensa
 - 1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica
 - 1896 Archivo Municipal de Murcia
 - 1913 Archivo Municipal de Murcia
 - 1928-2011 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio
 - 1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia
- 3 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 29
- 4 Nicolás Ortega Lorca, N.; Ortega Lorca, J. *Callejero Murciano*, Murcia, 1973
- 5 Hoja del Lunes 08/09/1952 p. 2
- 6 Calles de Murcia. Servicio de Estadística del Ayuntamiento de Murcia, 2009 p. 29
- 7 Zielinski blog "Callejero Murciano" 20/06/2013
- 8 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 05/12/1970 p. 10
- 9 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 05/01/1971 p. 13
- 10 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/04/1973 p. 26
- 11 Línea 01/05/1981 p. 3

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-005

CALLE JERÓNIMO DE RODA



Panorámicas de cada uno de los 3 tramos en los que se ha dividido para su estudio la calle Jerónimo de Roda



1. Localización

Situada al Norte del Conjunto de San Esteban, lo delimita en su vertiente septentrional.

A ella recaen, la Zona Arqueológica, en su margen meridional, mientras que el testero de la Iglesia de Santiago, se sitúa en el extremo contrario.

Presenta una orientación E-O.

2. Entorno de BIC



- B. I. C. (BIENES DE INTERES CULTURAL)
- ZONA DE NORMATIVA ESPECIAL (ENTORNO DE B. I. C.)
- EDIFICIOS CATALOGADOS

Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

Únicamente el extremo occidental, el tramo entre Callejón de Burruezo y Pasos de Santiago, queda incluido en el entorno BIC.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Este vial, delimita el Conjunto de San Esteban por el Norte. A ella recaen tanto los Restos Arqueológicos mostrando su frente más extenso, en paralelo con la calle principal de la zona arqueológica.

En el extremo NO, de la calle se sitúa la Iglesia de Santiago, recayendo a la misma la parte posterior del templo.

- Zona Arqueologica San Esteban BIC (YA45)
- Iglesia de Santiago (1ED.014)

4. Evolución histórica de la calle



1809 (No se muestra)



1810 (No aparece)



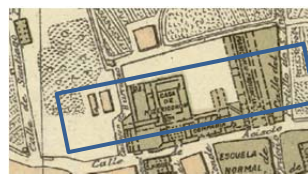
1810 (No aparece)



1821 (Su trazado parece coincidir con un antiguo camino)



1896 (Su trazado parece coincidir con un antiguo camino)



1913-1919 Su trazado parece coincidir con un antiguo camino)



1956 (Todavía no estaba trazada)



2013

1 2 3 4 5

La primera cita encontrada de la actual calle Jerónimo de Roda, se retrotrae al año 1972, con la concesión de "...licencia al Corte Ingles, Sociedad Anónima, para la realización de obras consistentes en excavación y construcción de cimientos en terrenos sitos en Avenida de Camilo Alonso Vega [actual Libertad], entre la Urbanización Consur y calle de nueva apertura al Sur, que separa dichos terrenos del antiguo Manicomio y Casa del Niño, y limitados al Oeste por calle de nueva apertura que los separa del Convento de Madres Reparadoras..."⁶

Es también en 1973, cuando se concede licencia licencia "para construir edificio de seis plantas en calle de Pasos de Santiago con vuelta a la prolongacion de Jaime I [actual Jeronimo de Roda]"⁷, comenzando la urbanización de esta nueva zona con la instalación de cableado subterráneo de Hidroeléctrica.⁸

Es así como se le denominaba en aquella época y hasta 1977⁹, pues a falta de nombre concreto, se le conoció inicialmente como "prolongación de Jaime I", nombre que también se le asignaría a la actual calle Gutiérrez Mellado, igualmente alineada con la mencionada calle¹⁰.



Nota de prensa informando de la apertura el día 3 de mayo de 1973

En sus inicios, el trazado definitivo, era todavía incierto. En 1976, cuando surge la problemática social del futuro asignado a los jardines de la fábrica de la pólvora, momento en que se decide la trayectoria de la calle. Según se expone en una nota de prensa del Ayuntamiento de 1976, el planeamiento inicial, contemplaba que este vial, se introdujera en el jardín de la Pólvora, seccionándolo en dos áreas, acortando finalmente su trazado, hasta el comienzo del jardín.

“La prolongación de Jaime I, prevista en el Plan General de Ordenación vigente (aprobado en el año 1961) divide la Fábrica en dos zonas. La zona Sur, de unos 9.000 metros cuadrados de superficie, está calificada en dicho Plan como zona edificable, y la Norte, de unos 23.000 metros cuadrados, como parque privado. Ambas zonas, en la revisión del Plan General de Ordenación, inicialmente aprobado por el Ayuntamiento y actualmente en trámite de exposición pública, han sido calificadas respectivamente como zona de equipamiento, la primera y como parque público la segunda. En consecuencia, el parque no quedaría partido en dos...” (19 de junio de 1976)¹¹¹²

En 1977 se le designa como Jerónimo de Roda, en recuerdo de un murciano ilustre (1531-1578), jurista, Comendador Mayor de Castilla, Presidente de Granada y de Valladolid, que fue enterrado en la Santa Iglesia Catedral.^{13 14}

5. Análisis del vial

Configuración Viaria

La calle Jerónimo de Roda se extiende de E-O, desde la Plaza de la Fuensanta, (encuentro de la avenidas Constitución, Libertad, Gran Vía y Jaime I), hasta la calle Pasos de Santiago, donde hasta hace unos años, terminaba, sin ninguna continuación. La apertura reciente de la calle Antonio Gonzalez-Conejero, en su extremo occidental, le otorga, en cierto sentido, una continuidad a la misma.

En todo su trazado presenta circulación rodada, y aceras a ambos lados. Las bandas de aparcamiento, se adecuan a las distintas secciones, conformando tres configuraciones distintas, por lo que, para su estudio, se dividirá en tres tramos, claramente diferenciados:

1. Un primer tramo entre Plaza de Fuensanta y Portillo de San Antonio. Calzada para tráfico rodado, con tres carriles, uno de ellos con sentido O-E, y tráfico proveniente de Portillo de San Antonio y los otros dos sentido E-O. Banda de aparcamiento en batería, en el margen izquierdo, destinada a parada de Taxis. Aceras elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo.
2. Un segundo tramo entre Portillo de San Antonio y Callejón de Burruezo/Condestable. Calzada para tráfico rodado, con dos carriles, con sentido de circulación E-O. Amplias acera elevadas a ambos lados, la del margen meridional, se encuentra en estos momentos en proceso de reurbanización. Con coexistencia de peatón y vehículo.
3. Un tercer tramo entre Callejón de Burruezo/Condestable y Pasos de Santiago/Antonio Gonzalez Conejero. Calzada para tráfico rodado, con dos carriles, con sentido de circulación E-O. Bandas de aparcamientos en batería en ambos márgenes. Amplias acera elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo.





Tramo 1 (Plaza Fuensanta)












Tramo 2 (Zona arqueológica S. Esteban)



Tramo 3 (Iglesia de Santiago)

Configuración Viaria (Tramo 1)			
Delimitación	Entre Plaza de Fuensanta y Portillo de San Antonio		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Dotacional (Corte Ingles) (Bajo +4)	
	Margen Meridional	Residencial (Bajo +9)	
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con tres carriles, uno de ellos con sentido O-E, y tráfico proveniente de Portillo de San Antonio y los otros dos sentido E-O. Banda de aparcamiento en batería, en el margen izquierdo, destinada a parada de Taxis. Aceras elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo.	
Dimensiones	Longitud	259,00 m (Totalidad del vial)	
	Sección /Secciones	16,50 m (Primer-Segundo tramo) 19,70 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	3		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	Taxis
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	Si		

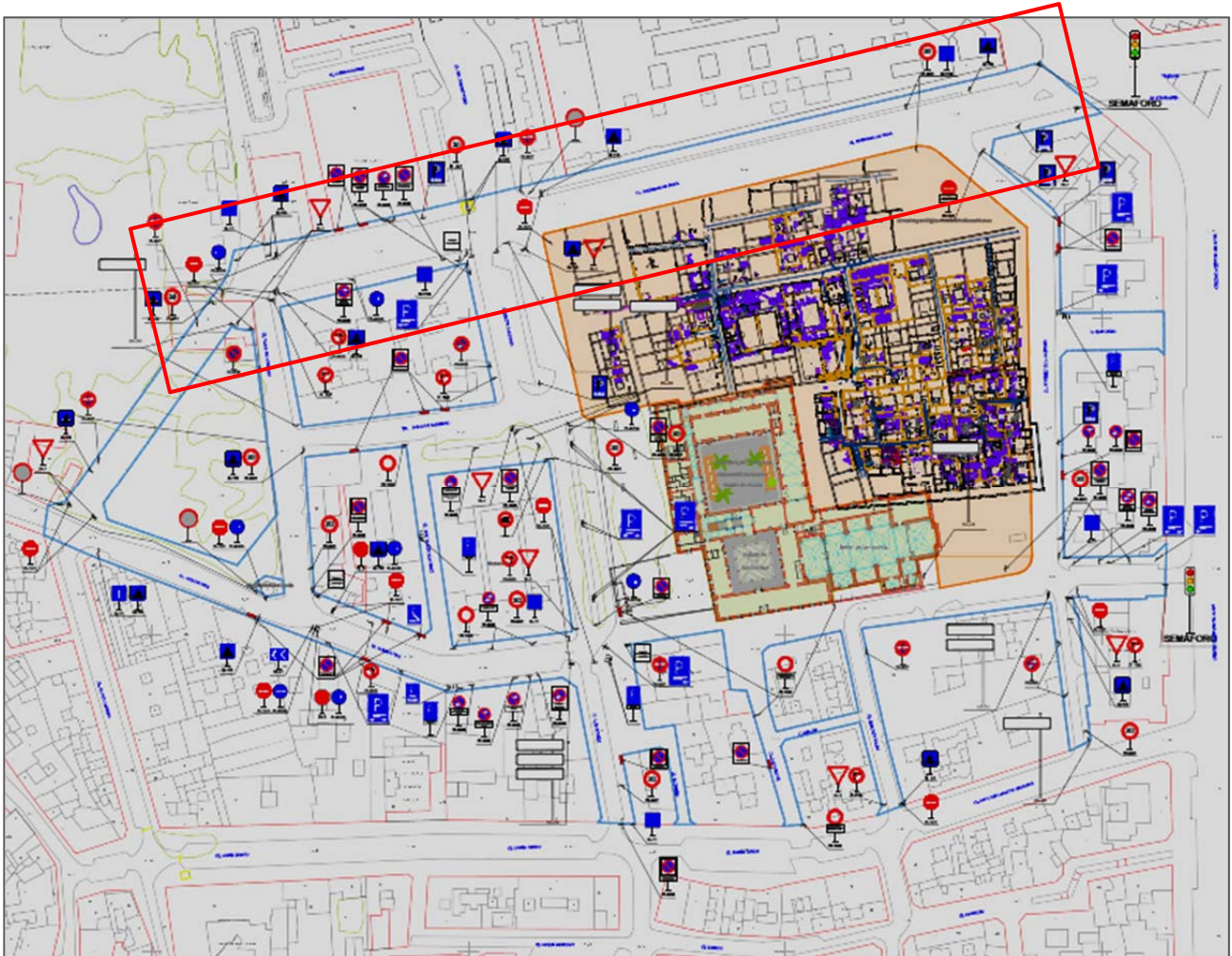
Configuración Viaria (Tramo 2)			
Delimitación	Entre Portillo de San Antonio y Callejón de Burruezo/Condestable		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Dotacional (Corte Ingles) (B+4)	
	Margen Meridional	Zona Arqueológica	
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con dos carriles, con sentido de circulación E-O. Amplias acera elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo.	
Dimensiones	Longitud	259,00 m (Totalidad del vial)	
	Sección /Secciones	16,50 m (Primer-Segundo tramo) 19,70 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	2		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en línea (Meridional)	-
		Nº plazas coches en batería (Septentrional)	-
		Nº plazas coches en batería (Meridional)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

Configuración Viaria (Tramo 3)			
Delimitación	Callejón de Burruezo/Condestable y Pasos de Santiago/Antonio Gonzalez Conejero		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Dotacional (Hotel) (Bajo +5) Iglesia de Santiago	
	Margen Meridional	Zona residencial ((Bajo +5)	
Tipología viaria		Calzada para tráfico rodado, con dos carriles, con sentido de circulación E-O. Bandas de aparcamientos en batería en ambos márgenes. Amplias acera elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo.	
Dimensiones	Longitud	259,00 m (Totalidad del vial)	
	Sección /Secciones	16,50 m (Primer-Segundo tramo) 19,70 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	2		
Nº de aceras peatonales	2		
		Nº plazas coches en batería (Septentrional) NARANJA	16
		Nº plazas coches en batería (Meridional) ORA AZUL	9
		Nº plazas minusválidos en batería	1
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga en batería	3 Para viajeros hotel
		Acceso a garajes privados	Si. Hotel NH Amistad
		Acceso a garajes públicos	-
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

<p>Calles con las que intersecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> Avenida de La Libertad (Peatonal) C/ Portillo de San Antonio (Desde donde accede la circulación rodada por el SE) C/ Condestable (Desde donde accede la circulación rodada por el N) (Permite el giro hacia el N) Cllón/ Burruezo (Desde donde accede la circulación rodada desde el S) (Permite el giro hacia el S) C/ Pasos de Santiago (Permite el giro hacia el N)
<p>Calles con las que se prolonga</p>	<ul style="list-style-type: none"> Por el Este C/ Constitución/Jaime I (Desde donde accede la circulación rodada desde el E) Gran Vía Escultor Salzillo (Absorbe la circulación que se dirige hacia SE) C/ Bando de la Huerta (Absorbe la circulación que se dirige hacia NE) Por el Oeste C/ Antonio Gonzalez-Conejero (permite la circulación hacia el SO)

7. Señalización











Ubicación y tipo de señalización (Reduccion del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X		
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	X Buen estado Índice de resbaladidad alto		
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada			
		Baldosas de granito abujardado gris.			
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa			
		Adoquín de gran formato (20x30) gris		X Recién ejecutada	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón			X Aceptable Piezas movidas y rotas
		Adoquín 10x20 gris			
		Adoquín 10x20 rojo			
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos			
	Baldosa hidráulica de 50x50 superficie rugosa tonos rojos/ amarillos				
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris			
		Adoquín de 20x20 gris abujardado			
		Adoquín de gran formato (20x30) en gis abujardado			
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	X		
		Hormigón		X	X
Vados	Piezas de caliza con superficie rayada	X			
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris				
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris		X		
	Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos				
	Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20			X	
	Adoquín pequeño formato 20x20, baldosa botones hidráulica 20x20				

9. Mobiliario Urbano

Mobiliario Urbano	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
Bancos			
Papeleras			 En el encuentro con Pasos de Santiago
Cartelería - Mupis			
Bolardos			 En el encuentro con Callejón Burruezo/C/ Condestable  En el encuentro con Pasos de Santiago
Barandillas		 Delimitando la Zona Arqueologica	
Semáforos	 En el cruce con Plaza Fuensanta		
Espejo Convexos Exteriores		 En el encuentro con Callejón Burruezo	

Aparcabicis		-	-	-
Máquina Expendedora Ticket Ora		-	-	
Cabinas Telefónicas				 <p>1 Ud. En la acera meridional</p>
Contenedores	Superficie			 <p>1 Ud. Orgánica 1 Ud. Plástico 1 Ud. Ropa</p>

10. Alumbrado Público

Luminarias	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
Farolas de 12 m con una luminaria			
	2 Uds. Margen meridional	5 Uds. Margen meridional	3 Uds. Margen meridional
Focos sin brazos, en fachada (artísticos)			
			2 Uds. en fachada trasera de la Iglesia

11. Sistemas de Seguridad y Control Viarío

Medidas Seguridad y Control	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
Cámara con báculo	-	-	-
Cámara en fachada	-	-	-
Cartelería informativa	-	-	-

12. Vegetación

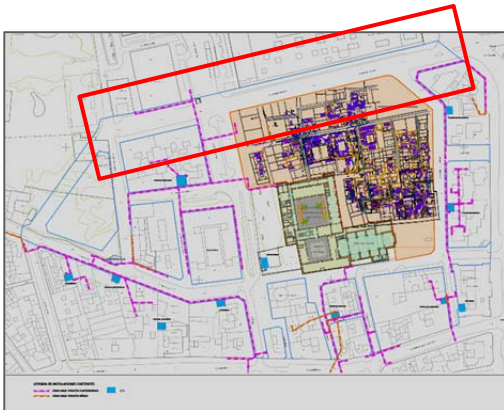
Vegetación	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
Arbolado en parterre	-	-	-
Arbolado en alcorque	-	-	-
Arbolado en jardineras	-	-	-
Arbustivas en parterre	-	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-	-

13. Accesibilidad

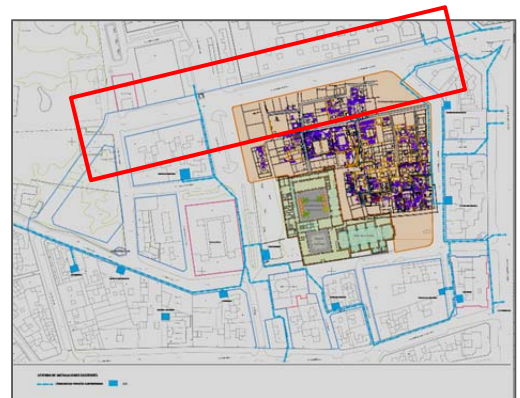
Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
Zona peatonal	Estrecha			
	Dañada			
	Resbaladiza			
	Rehundida			
	Restringida con bolardos			
	Sin alineación			
Vados de peatones	Sin señalización táctil			
	Restringidos con bolardos			
	Sin paso de peatones			
Pasos de peatones	Pavimentación dañada			
	Rejillas y registros			
Escaleras y rampas				
Barandillas				

Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicadas			
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			
Instalaciones privadas			
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			

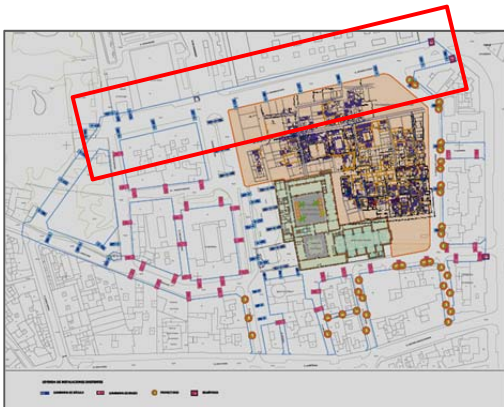
14. Infraestructuras y Servicios públicos



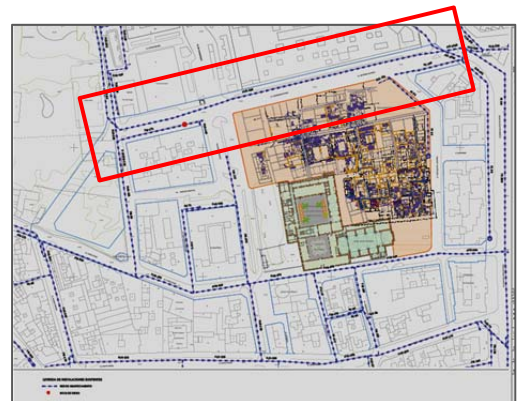
Electricidad Baja Tensión



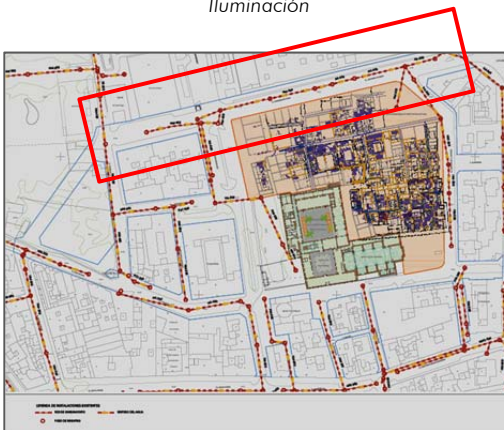
Electricidad Media Tensión



Iluminación



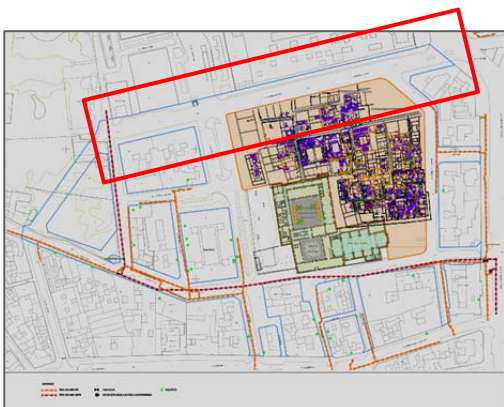
Abastecimiento



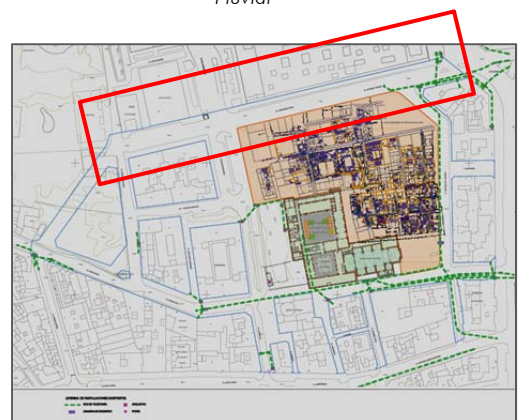
Saneamiento



Pluvial



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973

3 Roselló Verger, M; Cano García, M., "Evolución urbana de Murcia 831-1973" Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975, pp. 23,104,131

4 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 17

5 Culebras Díaz, E. "Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles", Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, pág. 13

6 Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia 01/05/1972 p. 15

7 Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia 01/06/1973 p. 19

8 Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia 01/02/1973 p. 31

9 Hoja del Lunes 24/01/1977 p. 8

10 Línea 14/04/1977 p. 8; Línea 20/07/1978 p. 7; Línea 17/11/1981 p. 5; Línea 09/02/1983 p. 1

11 Línea 19/06/1976 p. 4

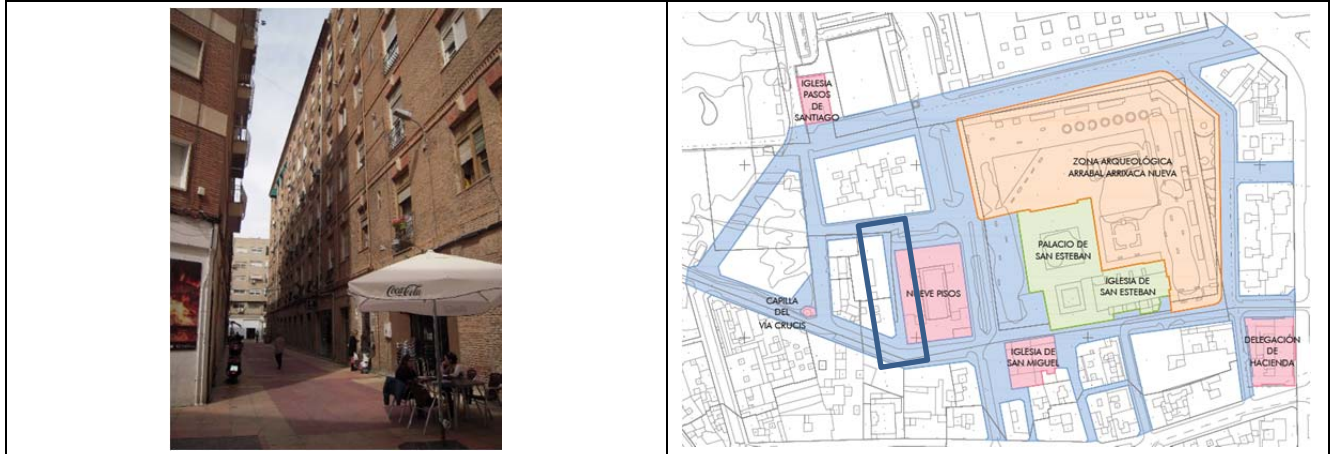
12 Línea 20/06/1976 p. 6

13 Ayuntamiento de Murcia, Op. cit, p. 91

14 Culebras, Op. cit. 317

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-006

CALLE JOSÉ GARCÍA MARTÍNEZ



1. Localización

Situada al occidente del Conjunto de San Esteban, delimitando la Casa de los Nueve Pisos, por su vertiente Oeste. Presenta una orientación N-S. En su extremo septentrional desemboca en la calle Madre Esperanza, que conforma una placita junto a la fachada Norte del edificio de los Nueve Pisos, mientras que en su extremo meridional, lo hace a la calle de Acisclo Díaz.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial se encuentra totalmente incluido en el entorno BIC.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Este vial, con orientación N-S, delimita el edificio de los Nueve Pisos (anteriormente Colegio de la Anunciata y más tarde, Fabrica de la Seda), por su vertiente occidental.

Enlaza la calle Madre de Dios, que recae en Pasos de Santiago, a la altura de los Restos Arqueológicos, y la calle Acisclo Díaz, que sirve de sustento y conexión del Conjunto.

- Casa Nueve Pisos BIC (1ED-002) (2ED-014)

Panorámica de la calle José García Martínez, desde Madre Esperanza, con Acisclo Díaz al fondo

4. Evolución histórica de la calle



1810 (No se encuentra abierta esta calle)



1821 (No se encuentra abierta esta calle)



1896 (No se encuentra abierta esta calle)



1913 (No se encuentra abierta esta calle)



1928 (Comienza a vislumbrarse la calle)



1956



2004



2013

1 2 3 4

El nombre de la calle le viene por ser D. José García Martínez (1858-1934), el promotor y propietario de la casa de los Nueve Pisos, edificio al que demarca.

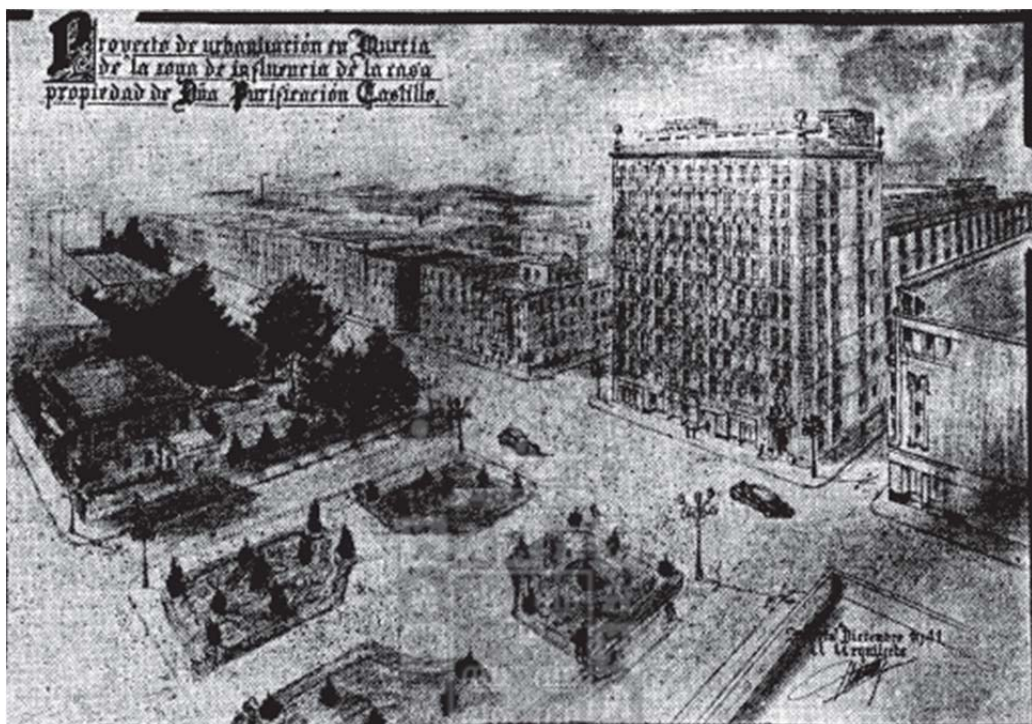
El Sr. García compró en 1914, el edificio de la antigua Real Fabrica de Seda, que años antes, en 1777, se había erigido sobre el antiguo convento de la Anunciata, en la calle de la Acequia. El proyecto inicial, encargado al arquitecto municipal, Sr. Rodríguez, contemplaba una edificación de cuatro plantas, aprovechando los cimientos y zocalos de la antigua construcción. La altura inicial del edificio, se vio modificada, resultando un inmueble de nueve alturas, inusual en aquella época, y por lo que fue conocido como la "casa de los nueve pisos"⁵, y también como "La casa grande de los Garcías"⁶



Fotografía de D. José García Martínez en 1904 (Línea 09/05/1976)

En ella “tenía instaladas todas sus industrias, una en cada piso” (Champan de naranja, caramelos, pan, belenes, juguetes,...), siendo transformada más tarde, en los años 40, por sus hijos, en “pisos habitables”, procediendo a su oportuna rehabilitación.

La singularidad del edificio, le hizo centro de los más diversos actos, desde su escalada por “un notable escalador”⁷, el intento de venta en 1932 para la ubicación en él de la Diputación Provincial⁸, o el ofrecimiento en 1936 para la acogida de las familias afectadas, unas 200 personas, por el incendio del Cuartel de la Guardia Civil⁹ de para también influyó en los planes urbanísticos, donde se contempló una plaza (nunca ejecutada) frente al mismo, en la calle de la Acequia y que comunicaría con Santa Teresa.



Proyecto de urbanización de Murcia de la casa de la zona de influencia de la casa propiedad de Dña. Purificación Castillo (Murcia Deportiva 22/05/1944)



5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.



Sendas panorámicas de la calle José García Martínez, desde, sus dos extremos

Se trata de una discreta calle peatonal, poco transitada. Flanqueada en su vertiente oriental por el conocido edificio de los Nueve pisos, mientras que por su lado occidental lo hacen dos edificios, uno de ellos residencial de también residencial de siete alturas y un parking público, con cinco plantas, que tiene entrada y salida por la calle Acisclo Díaz,

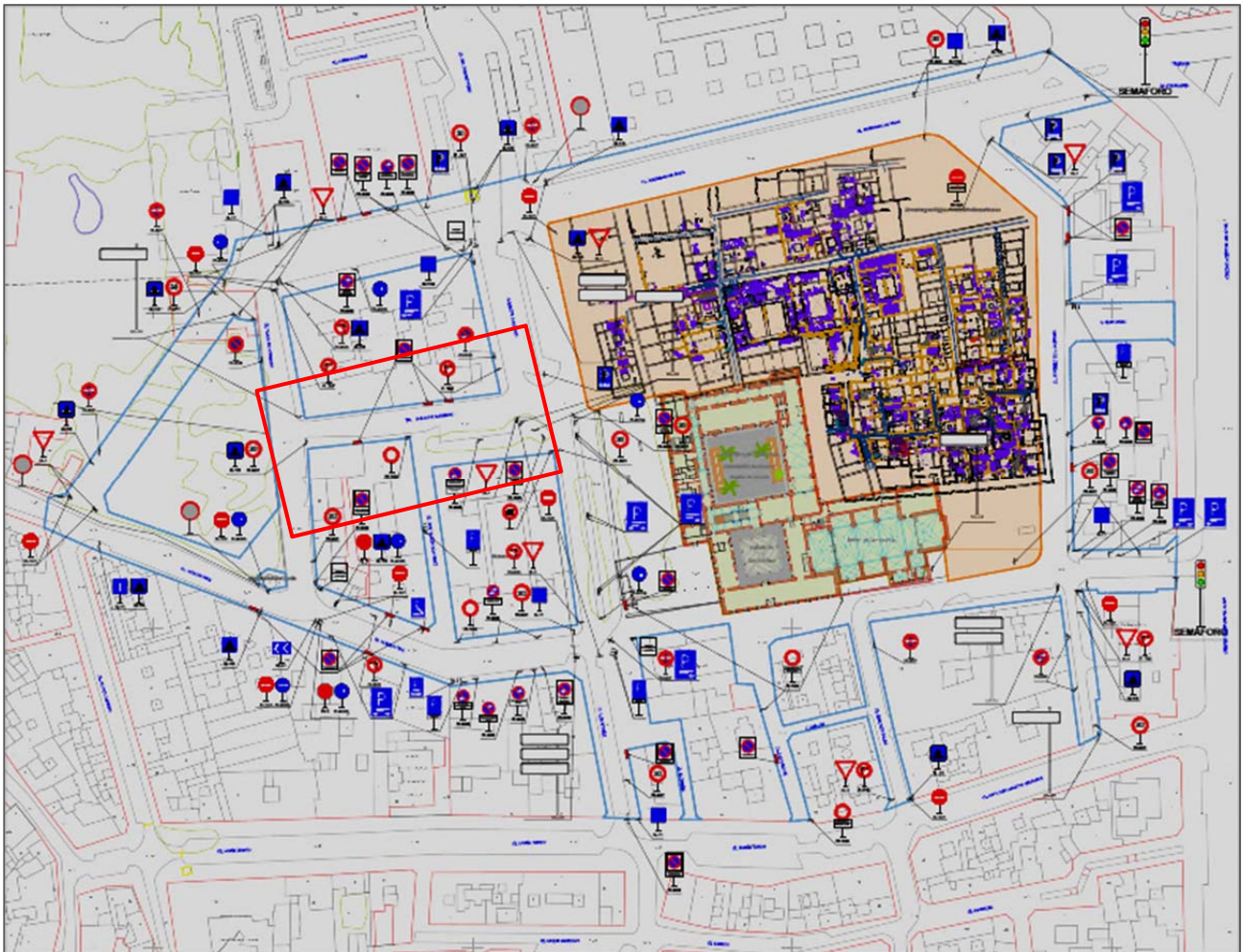
Configuración Viaria			
Delimitación	Entre las calles Madre Esperanza y Acisclo Díaz		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Residencial B+9	
	Margen Occidental	Residencial B+6 Dotacional (parking) B+4	
Tipología viaria		Calle peatonalizada. Orientación N-S	
Dimensiones	Longitud	54,65 m	
	Sección /Secciones	5,80 m	
Nº carriles circulación rodada	-		
Nº de aceras peatonales	-		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (oriental)	-
		Nº plazas coches en línea (occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	4 Uds.
		Nº plazas vado carga/descarga	-
	Acceso a garajes privados	-	
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	No. Aunque dispone de Aparcabicis		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo único			Calles con las que intersecta
			Calles con las que se prolonga

C/ Madre Esperanza (En su extremo Septentrional)
C/ Acisclo Díaz (En su extremo Meridional)

7. Señalización




Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

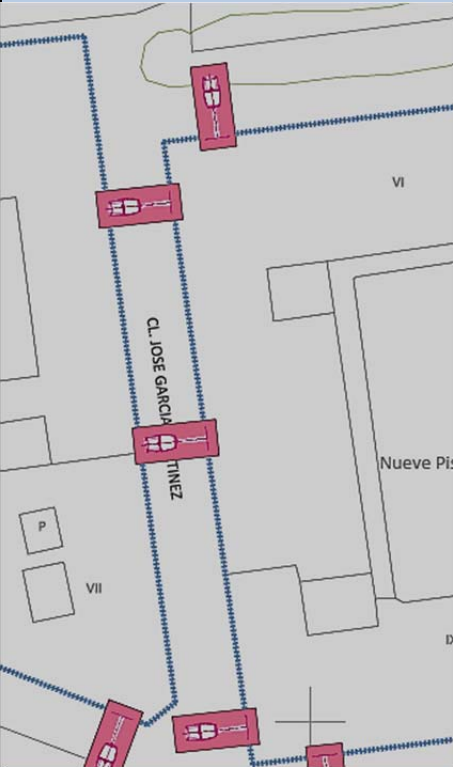

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	X
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
Hormigón			
Vados		Piezas de caliza con superficie rayada	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	
		Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos	
		Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20	

9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos			
Papeleras			
Cartelería - Mupis			
Bolardos			
Barandillas			
Semáforos			
Espejo Convexos Exteriores			
Aparcabicis			1 Ud. Con 4 elementos, en la acera occidental, junto a la calle Madre Esperanza
Máquina Expendedora Ticket Ora			
Cabinas Telefónicas			
Contenedores	Superficie		
	Soterrados		

10. Alumbrado Público

Luminarias	Imagen	Comentario
	<p>Ubicación de las luminarias</p>	
<p>Brazos en fachadas</p>		<p>3 Uds. En fachada oriental en la Casa de los Nueve Pisos</p>



11. Sistemas de Vigilancia

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa		-

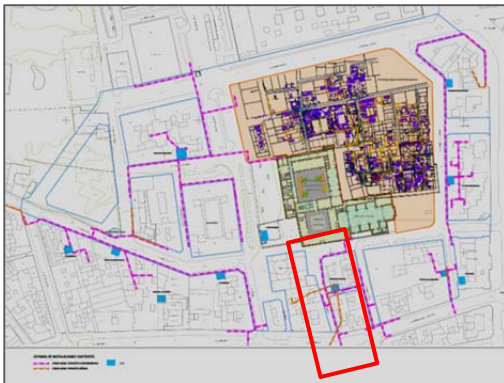
12. Vegetación

Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	-
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

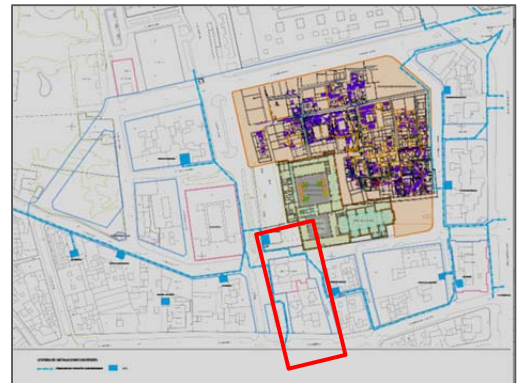
13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		El borde de la tapa de alcantarillado no se encuentra bien enrasado
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicado			
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			Iluminación escasa
Instalaciones privadas			Mesas de hostelería en los dos extremos de la calle
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			

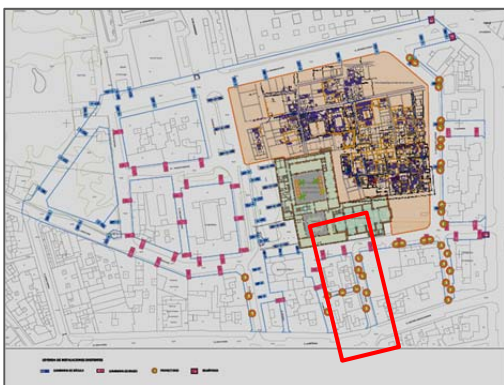
14. Infraestructuras y Servicios públicos



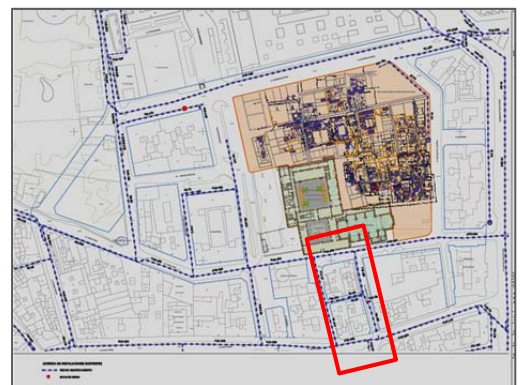
Electricidad Baja Tensión



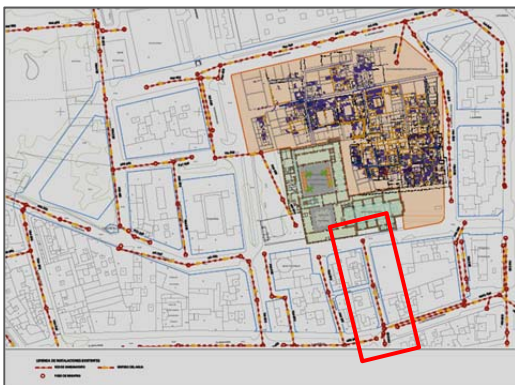
Electricidad Media Tensión



Iluminación



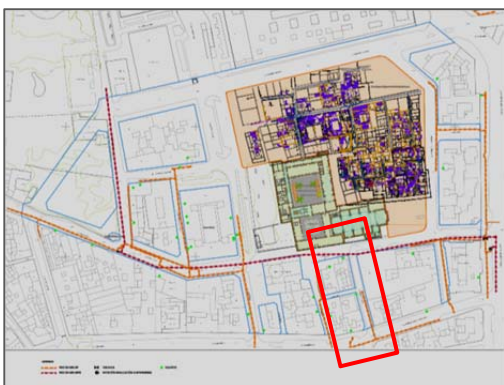
Abastecimiento



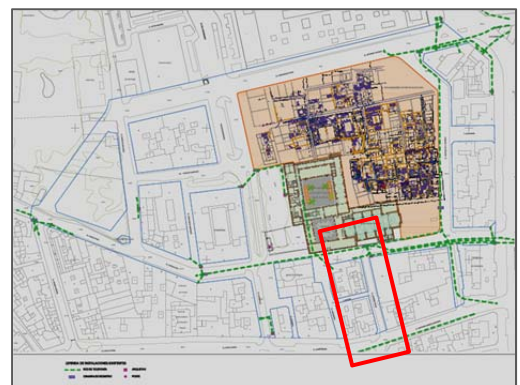
Saneamiento



Pluvial



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

1 Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Ayuntamiento de Murcia, "Calles de Murcia", Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 93

3 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., 'Callejero Murciano', Murcia, 1973

4 Roselló Verger, M; Cano García, M., "Evolución urbana de Murcia 831-1973" Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975

5 Línea 09/05/1976 p. 14-15

6 Murcia Deportiva 22/05/1944 p. 16

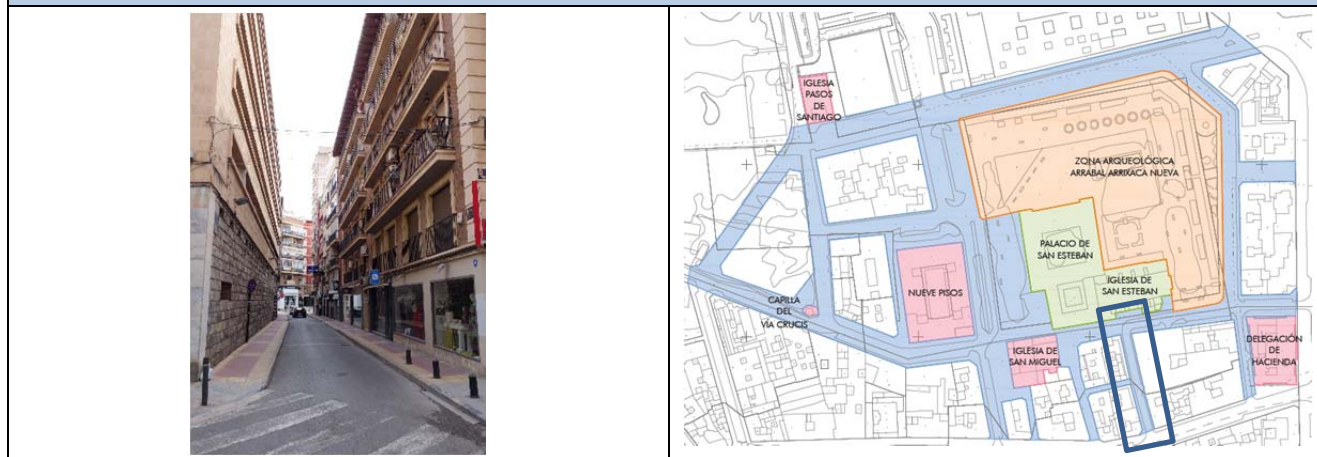
7 El Liberal de Murcia 08/09/1929 p. 2

8 Levante Agrario 24/01/1932 p. 1

9 El Tiempo 20/06/1936 p. 4

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-007

CALLE LORENZO PAUSA



1. Localización

Situado al Sur del Conjunto de San Esteban, y recayente al mismo, concretamente a la calle Acisclo Díaz, frente a la puerta de acceso a la Iglesia de San Esteban.

Presenta una orientación N-S.

2. Entorno de BIC



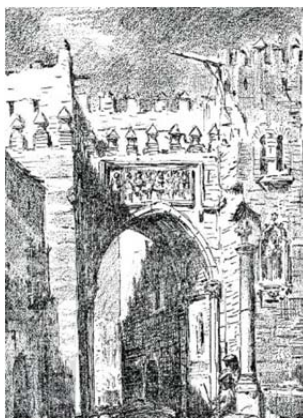
Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El tramo del vial, entre la Calle Acisclo Díaz y Ayllón se encuentra dentro del entorno BIC. Mientras que el tramo entre Ayllón y la calle Santa Teresa, se sitúa fuera del entorno BIC

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Panorámica de la calle Lorenzo Pausa, con la Iglesia de San Esteban al fondo



"Grabado de Muñoz Barberán publicado en el diario Línea sobre la remota puerta de los Porceles". Tras ellas estaría la calle del Conde, actual Lorenzo Pausa" La Verdad 25/01/2015

Es una antigua calle del callejero tradicional, que partiendo de una de las puertas de la Muralla, concretamente la puerta del Porcel, comunicaba con la calle Acequia en la que se encuentra el Conjunto de San Esteban. Concretamente, viene a recaer frente a la puerta de acceso de la Iglesia de San Esteban, ofreciendo, desde la misma la visual del pórtico de entrada.

- Iglesia de San Esteban BIC (1ED-001)

4. Evolución histórica de la calle



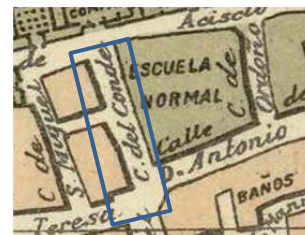
1810



1821 (La denomina Calle del Conde)



1896 (La denomina Calle del Conde)



1913



1940 (Ya se le denomina Lorenzo Pausa)



1928



1981



2011 (Estado actual)

1 2 3 4 5

La calle Lorenzo Pausa, correspondiente a la antigua calle del Conde [de Roche], se prolonga desde la calle Acequia (Acisclo Diaz) hasta Santa Teresa, en su encuentro con Baritono Marcos Redondo a la altura de la Puerta del Porcel⁶⁷.



Antigua imagen de la calle Lorenzo Pausa



Plano con las nuevas alineaciones. 1821

Se trataba de la puerta del Norte, denominada inicialmente como *Bib Aljufia* [o *Bab al- Yufia* según *Torres Fontes**⁸, por su proximidad a esta acequia, y que mas tarde fue rebautizada con el nombre del Porcel, o los Porceles. “Atravesando su umbral [osea ya en la zona que nos afeta], una hermosa alameda llena de rumores y sombras, conducia hasta la puerta de la Compañía de Jesus...” Tras su demolicion, una placa indicaba “Aquí estuvo la puerta del Porce, año 1725”⁹

En esta calle del Conde, estuvo desde 1844, la Escuela Normal de Maestros¹⁰¹¹, siendo su director Lorenzo Pausa. A su muerte, en 1915, la Corporación del Ayuntamiento de Murcia, “...da cuenta de la muerte del exalcalde de Murcia don Lorenzo Pausa” solicitando “...que la calle del Conde en donde está la Escuela Normal se le ponga el nombre de Lorenzo Pausa”¹²

En 1930, se anuncia la venta del “edificio donde estuvo la Escuela Normal de Maestros, en la calle de D. Lorenzo Pausa, nº 4”¹³, ya que la sede se habia trasladado la plaza Fontes en 1926.¹⁴

esde antiguo se plantea la angostura de este vial. En 1936, “Los conductores de vehiculos que asisten a la estacion del ferrocarril de Caravaca, piden que se ensanche la calle de Lorenzo Pausa, frente a la iglesia de la Misericordia”¹⁵. Encontrando años más tarde, en 1976, otra referencia al cruce de esta calle con Santa Teresa, debido a los numerosos accidentes “todo ocurre en la calle Lorenzo Pausa, en su confluencia con las de Santa Teresa y Marcos Redondo. Los vehiculos que desembocan a estas ultimas calles, procedentes de la primera, no tienen visibilidad ninguna...” Indicando que el problema se solucionaría “con un semaforo que regule el trafico en el conflictivo cruce”.¹⁶

A pesar de su estrechez, en algun momento debio permitirse el aparcamiento, ya que en una referencia periodistica de 1966, “desde hoy y hasta que sean pavimentadas no se aparcará en las calles de Marcos Redondo, Lorenzo Pausa y Marquesa, hasta que se terminen las obras”¹⁷



Plano de 1896 con los números de policía

En 1968, comienza la evolución urbana de esta calle, con la demolición de antiguas edificaciones¹⁸ empezando por el nº 1 de la calle, y más tarde el 5, y ejecución de edificios de mayor altura, de 6 y 4 plantas.¹⁹²⁰ Cuatro años más tarde, se procede a la demolición de "...los números 4 y 6, de la calle Lorenzo Pausa, núm. 12 de la calle del Baritono Marcos Redondo y números 5 y 15 de la de Acisclo Diaz"²¹, concediéndose licencia en 1975 a Vibel, S.A. para "construir edificio de siete plantas y sótano para aparcamiento en calle Lorenzo Pausa, esquina Acisclo Diaz"²² Más tarde le obligaron a suprimir el ático previsto, sí como nueva alineación en Acisclo Diaz, ajustes en la ordenación también exigieron a la nueva construcción en el número 2 "...edificio de seis plantas en calle del Baritono Marcos Redondo (antes Jose Antonio Ponzoa), con vuelta a la de Conde de Roche. Aceptar la cesión de terrenos que han de ser ocupados

para ensanche de las calles de Baritono Marcos Redondo y Conde de Roche". Además, por su ubicación en zona arqueológica le exigían "Por hallarse el solar en zona por la que discurría la muralla principal de la ciudad y su antemuralla, deberá notificarlo a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico, con el fin de evitar que se pierdan datos arqueológicos de indudable interés"²³

5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.





Panorámica de la calle Lorenzo Pausa

Este vial comunica el encuentro de Baritono Marcos Redondo (antes Capuchinas, después José Antonio Ponzoa) y Santa Teresa. Con la calle Acisclo Díaz (antes Acequia).

Dispone de un carril único de circulación rodada, con dirección N-S, con estrechas aceras elevadas a ambos lados.

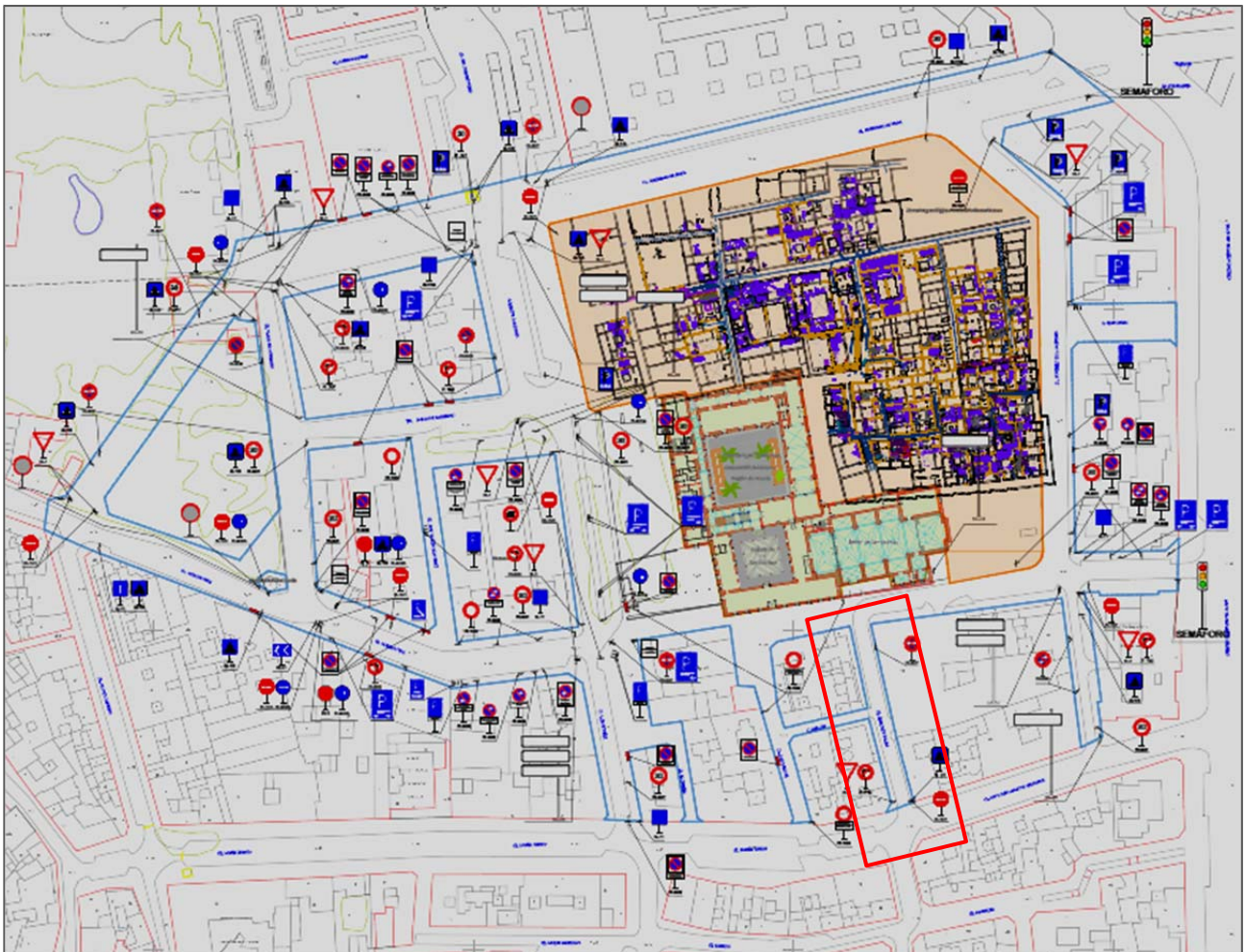
Con coexistencia de peatón y vehículo.

Configuración Viaria			
Delimitación	Entre las calles Barítano Marcos Redondo/Santa Teresa y la calle Acisclo Díaz		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Residencial (B+5) Dotacional (parking) (B+ 6)	
	Margen Occidental/Meridional	Residencial (B+5) (B+4) (B+8)	
Tipología viaria		Calle con coexistencia de peatón y vehículo. Angosta calzada y estrecha aceras elevadas en ambos márgenes	
Dimensiones	Longitud	57,10 m	
	Sección /Secciones	6,65-6,80 m	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (oriental)	-
		Nº plazas coches en línea (occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
		Acceso a garajes públicos	Salida garaje Vivel SL
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo único			Calles con las que intersecta C/ Acisclo Díaz (en su extremo Norte) (desde donde acceden los vehículos) C/ Ayllon (en el centro de la calle) (peatonal) C/ Baritono Marcos Redondo/Santa Teresa (En su extremo Sur)(Permite el giro hacia el Este)
			Calles con las que se prolonga -

7. Señalización


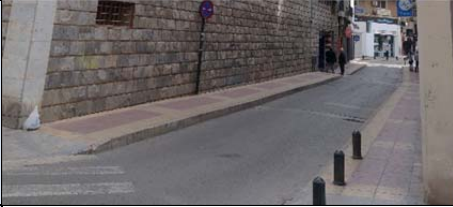


Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

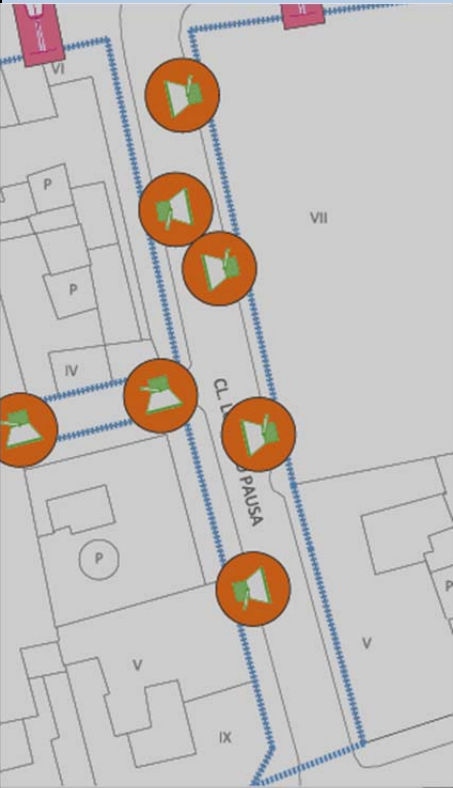

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	X Mal estado. Muchas piezas rotas
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gis abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
		Hormigón	X
	Vados	Piezas de caliza con superficie rayada	
Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris		X	
Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris			
Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos			
Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20			


9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos		-	-
Papeleras			1 Ud. En el centro de la calle, en el margen oriental, junto a la salida del aparcamiento publico
Cartelería - Mupis		-	-
Bolardos			Tres unicos bolardos impidiendo el estacionamiento en el comienzo de la acera occidental, lo que impediría el giro de los vehículos
Barandillas		-	-
Semáforos		-	-
Espejo Convexos Exteriores		-	-
Aparcabicis		-	-
Máquina Expendedora Ticket Ora		-	-
Cabinas Telefónicas		-	-
Contenedores	Superficie	-	-
	Soterrados	-	-

10. Alumbrado Público

Luminarias	Imagen	Comentario
	<p>Ubicación de las luminarias</p>	
<p>Focos sin brazos, en fachada</p>		<p>4 Uds. En el margen oriental</p> <p>1 Ud. En el margen occidental</p>






11. Sistemas de Vigilancia

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada		1 Ud. Sobre la puerta de salida de vehículos del parking publico Vivel S. L.
Cartelería informativa		-

12. Vegetación

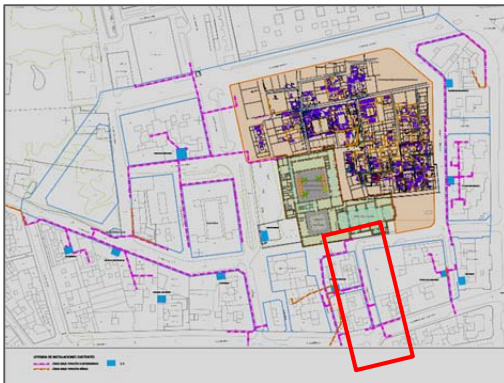
Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	-
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

13. Accesibilidad

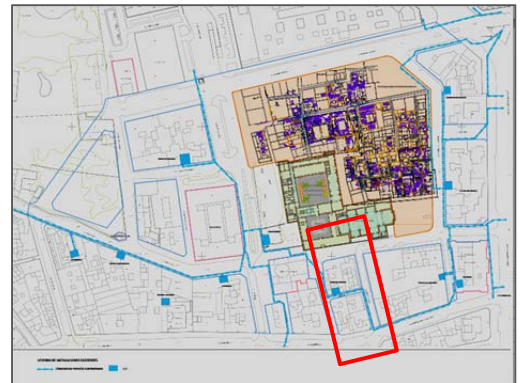
Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		Aceras estrechas, que obligan a los peatones a ocupar la calzada
	Dañada		
	Resbaladiza		
	Rehundida		La acera occidental se encuentra rehundida
	Restringida con bolardos		Los bolardos situados en el extremo NO de la calle restringen todavía más, el acceso de los peatones
	Rejillas / Registros		
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		Tanto en el encuentro con las calles Acisclo Díaz, como en Santa Teresa y en la salida del parking, los vados carecen de señalización táctica

	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicado			
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			Iluminación escasa. De hecho algunos comercios cuentan con focos propios para iluminar sus escaparates.
Instalaciones privadas			
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			La ausencia de bolardos permite el mal estacionamiento

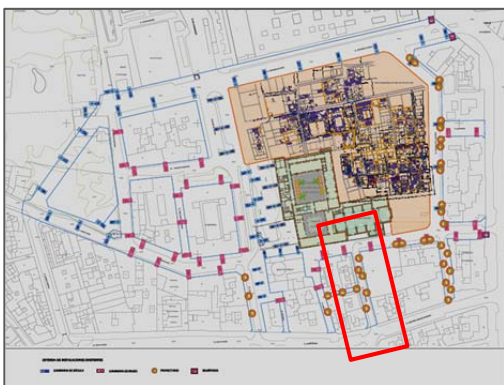
14. Infraestructuras y Servicios públicos



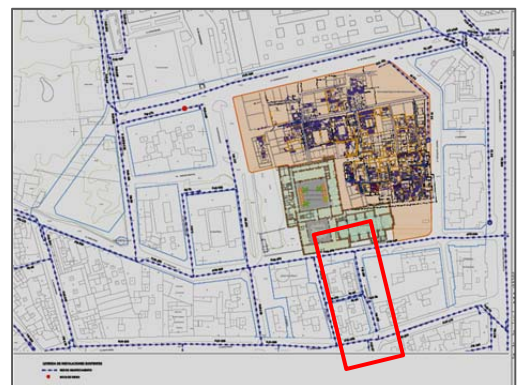
Electricidad Baja Tensión



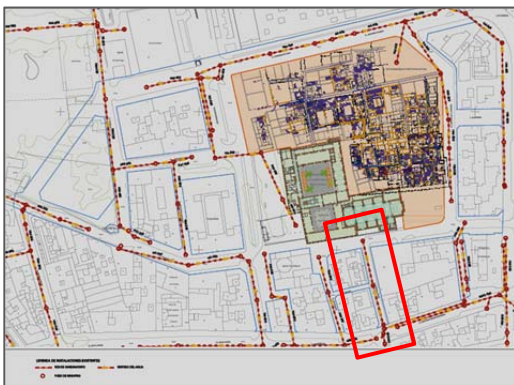
Electricidad Media Tensión



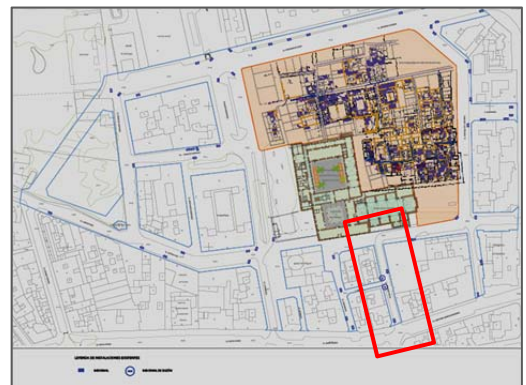
Iluminación



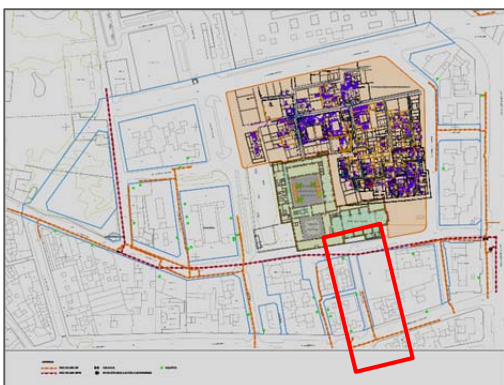
Abastecimiento



Saneamiento



Pluviales



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

- 1809 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1810 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica
- 1896 Archivo Municipal de Murcia
- 1913 Archivo Municipal de Murcia
- 1928-2011 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio
- 1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 102

3 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973

4 Roselló Verger, M; Cano García, M., *Evolución urbana de Murcia 831-1973*, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975, pp. 34, 150, 170

5 Culebras Díaz, E. Murcia, *Paso a paso. Sus nombres y sus calles*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, p. 356

6 Antonio Botías, en la Verdad de 25/01/2015, indica que la puerta del Porcel "Los historiadores la sitúan, hasta su demolición en 1725, en el cruce de las calles Santa Teresa, Barítono Marcos Redondo y Conde de Roche".

7 Torres Fontes, J. Una fuente de "Los Porceles de Murcia", de Lope de Vega, *Revista Murguetana* n° 93, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1996, pp. 79-84

8 Torres Fontes la denomina "Bab al- Yufia" op. cit. p. 81

9 Línea 10/02/1980 p. 17

10 Boletín Oficial de la Provincia de Murcia 26/04/1834 p. 2 "Comandancia general de la Provincia de Murcia 26 de abril de 1834. Orden del Día. Mañana es día de Gala con uniforme por ser el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora y cesa el luto. Los SS. Gefes y Oficiales de todas clases me acompañarán a las 9 de la mañana para asistir al solemne Te Deum que ha de cantarse en la Sta. Iglesia Catedral: después a la apertura de la Escuela Normal que se establece en esta Capital..." el Museo de la Universidad de Murcia, indica la fecha de 1844, como inicio de la Escuela.

11 Levante Agrario 20/01/1926 p. 2 "Por R. O: de 7 de enero se ha dispuesto que el señor Gobernador celebre contrato con los dueños de la casa de la Calle Conde de Roche de esta población, que ocupa la Escuela Normal de Maestros, para el abono de los alquileres por cuenta del Tesorero"

12 El Tiempo de la Tarde 16/01/1915 p. 2

13 El Liberal de Murcia 09/05/1930 p. 3

14 Museo de la Universidad de Murcia

15 El Liberal de Murcia 22/03/1936 p. 2

16 Línea 19/06/1976 p. 10

17 Línea 29/10/1968 p. 3

18 Boletín Oficial del Ayuntamiento de Murcia 01/12/1968 "Conceder licencia para demoler a Doña Asunción León Closas, núm. 1 de calle Lorenzo Pausa, con obligación del vallado del solar resultante"

19 Boletín Oficial del Ayuntamiento de Murcia 01/10/1969 p. 22 "Conceder licencia.....para construir id. de 6 plantas en calle Lorenzo Pausa"

²⁰ Boletín Oficial del Ayuntamiento de Murcia 05/10/1970 p. 12

21 Boletín Oficial del Ayuntamiento de Murcia 01/07/1972 p. 10

22 Línea 27/02/1975 p. 6

23 Boletín Oficial del Ayuntamiento de Murcia 01/03/1975 p. 30

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-008

CALLE LUIS BRAILLE-PLAZA CRISTO DE LA MISERICORDIA



1. Localización

Situada al Sur del Conjunto de San Esteban, con orientación N-S.

En su extremo Norte, se conforma un pequeña explanada, denominada Plaza del Cristo de la Misericordia, a la que recae la parte posterior de la Iglesia de San Miguel. Su proyección permite la visual de la Casa de los Nueve Pisos, y parte del Palacio de San Esteban.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial se encuentra incluido, en el entorno BIC, a excepción de una pequeña zona en el extremo Sur del mismo.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Este vial, con orientación, N-S, permite el acceso al Conjunto de San Esteban, desde la calle Santa Teresa.

A él recae la parte posterior de la Iglesia de San Miguel, y desemboca en la calle Acisclo Díaz, frente a la casa de los Nueve Pisos, antiguo colegio Anunciata, y posterior Fábrica de Seda.

Asimismo con la perspectiva que proporciona la pequeña explanada generada tras la iglesia, permite la visual del Palacio de San Esteban, en su vertiente occidental

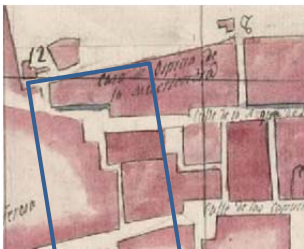
- Edificio de los Nueve Pisos BIC (1ED-002) (1ED-014)
- Iglesia de San Miguel BIC (1ED-024)
- Palacio de San Esteban BIC (1ED-001)

Panorámica de la Casa de los Nueve Pisos desde la calle Luis Braille. El Palacio de San Esteban queda oculto tras los árboles



Panorámica del testero de la Iglesia de San Miguel, recayente a la calle Luis Braille

4. Evolución histórica de la calle



1810 (No se encuentra abierta. Se aprecia la c/ Sacristía de San Miguel, sin seccionar)



1896 (No se encuentra abierta. Se aprecia la c/ Sacristía de San Miguel, sin seccionar)



1913 (No se encuentra abierta.. Se aprecia la c/ Sacristía de San Miguel, sin seccionar)



1928 (No se encuentra abierta. Se aprecia la c/ Sacristía de San Miguel, sin seccionar)



1940 (No se encuentra abierta. Se aprecia la c/ Sacristía de San Miguel, sin seccionar)



1981 (Ya aparece la c/ L Braille, absorbiendo parte del trazado de la c/ Sacristía de San Miguel)



1999



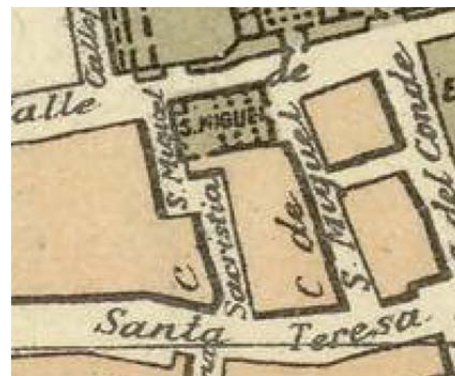
2013

No se trata de una antigua calle del callejero murciano, sino de una nueva vía trazada sobre parte del anguloso recorrido de la calle Sacristía de San Miguel. En efecto, esta última, partiendo de Santa Teresa, envolvía la mencionada iglesia, por su parte posterior, hasta entroncar con la calle de la Acequia, actual Acisclo Díaz.

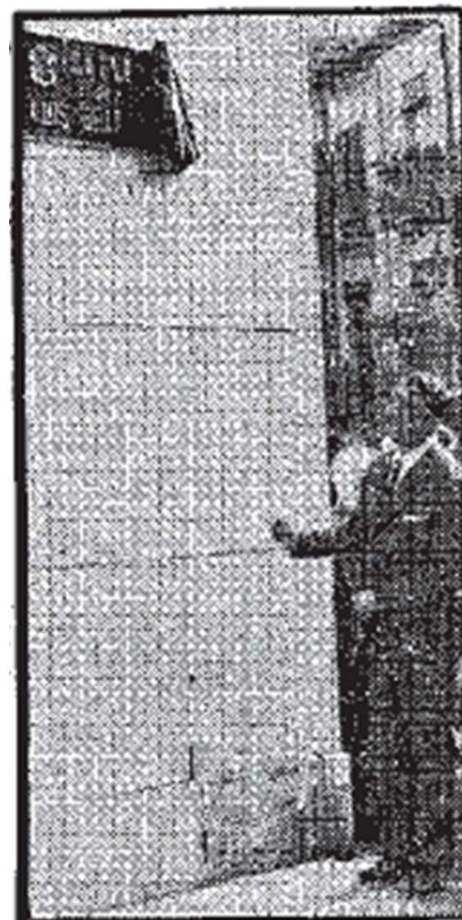
En el Concejo de 29/10/1920, se aprueba la modificación del "...trazado de una calle del Plano de población, en el sentido de que dicha calle se abra por la de la Sacristía de San Miguel..."³ Pero no fue hasta 1963, cuando se hiciera efectiva la apertura, simultáneamente con la cercana Delegación Provincial de Ciegos, lo que llevó a denominarla Luis Braille, en recuerdo "del inventor del método de lectura de los invidentes..."⁴

Con el fin de dejar exenta la parte posterior de la iglesia, (donde en otros tiempos debió estar ubicada una almazara⁵) se previó, la declaración de la misma, como zona de equipamientos colectivos (zona novena)⁶, concretamente sin embargo, más tarde, se concedió licencia en 1980 para la construcción en el citado solar, que recaía a las "calles Sacristía, Luis Braille y Acisclo Díaz"⁷ de una edificación residencial (cinco alturas y ático). Las protestas de los vecinos en 1981⁸, concretamente del edificio San Miguel, que se encuentra frente al solar, consiguieron paralizar su ejecución cuatro días después, suspendiendo "...la ejecución de las obras que fueron autorizadas al actor a realizar en terrenos sitos en la calle Sacristía de San Miguel, Acisclo Díaz y Luis Braille, por haber comprobado que el proyecto presentado comprendía terrenos de la propiedad municipal"⁹. Obras que habían comenzado y en las que según se recoge en el mismo diario, "El tema se ha visto afectado, en la tarde de ayer, por un nuevo factor de tipo arqueológico. Precisamente en el solar en cuestión ha aparecido un aljibe del siglo XVII"¹⁰

Años más tarde, la explanada conformada detrás de la Iglesia, adquirió identidad propia, denominándola "Plaza Cristo de la Misericordia", en honor de la imagen que procesiona en Viernes Santo, desde la Iglesia de San Esteban, desde 1950.



Plano de Murcia 1913-1919



El señor Atlézar, en nombre del alcalde, descubre la placa de la calle que lleva el nombre de Luis Braille, inventor del método de lectura para invidentes



Azulejos con el nombre de la Plaza, situada tras la Iglesia de San Miguel

5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.







Panorámica de la calle Luis Braille, desde Acisclo Díaz, con Santa Teresa al fondo

Se trata de una calle, con orientación N-S. Calzada para tráfico rodado, con un solo carril, con sentido de circulación S-N, y aceras elevadas a ambos lados. Con coexistencia de peatón y vehículo.

En su trazado se contempla dos configuraciones distintas. La calle comienza en Santa Teresa con aceras discretas a ambos lados, ampliándose, a mitad de calle, la acera oriental, y conformando una discreta explanada detrás de la Iglesia de San Miguel, con identidad propia, denominada Plaza del Cristo de la Misericordia.



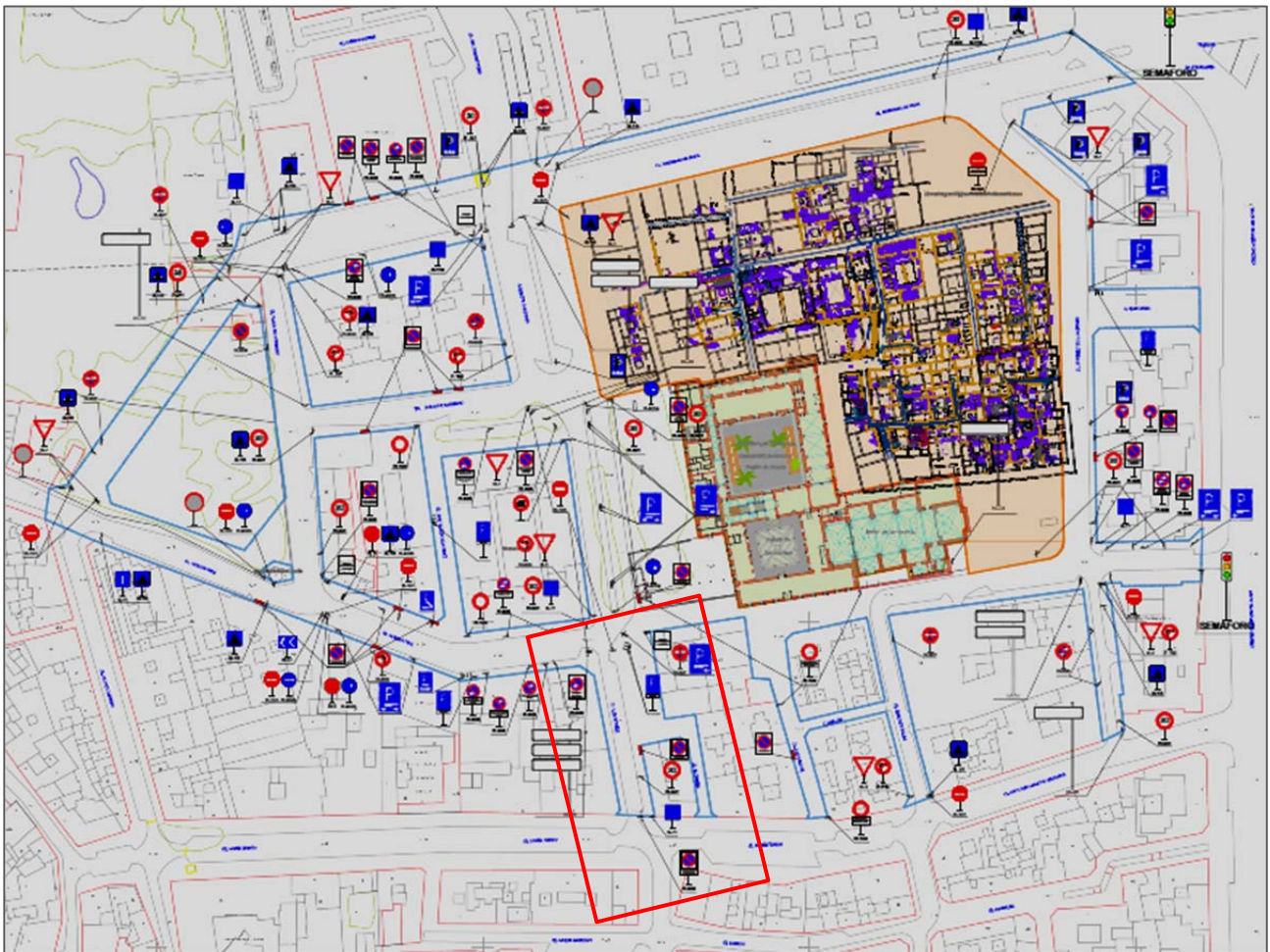
Iglesia de San Miguel

Configuración Viaria			
Delimitación	Entre las calles Santa Teresa y Acisclo Díaz		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Residencial (Bajo +4) Dotacional (Iglesia de San Miguel)	
	Margen Meridional	Residencial (Bajo +9) (B+ 11)	
Tipología viaria		Calzada con un carril para circulación rodada. Banda de aparcamiento en línea en el primer tramo, destinando este espacio, en el extremo Norte, a contenedores, en superficie, de basura. Aceras elevadas.	
Dimensiones	Longitud	22,05 m (Calle Luis Braille) 27,12 m (Plza. Cristo Misericordia)	
	Sección /Secciones	10,05 m (Calle Luis Braille) 19,18 m (Plza. Cristo Misericordia)	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (oriental) (NARANJA-RESIDENTES)	5
		Nº plazas coches en línea (occidental)	
		Nº plazas coches en batería (oriental)	
		Nº plazas coches en batería (occidental)	
		Nº plazas minusválidos	
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	
		Nº plazas bicicletas	3
		Nº plazas vado carga/descarga	-
	Acceso a garajes privados	Si	
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	No. Pero si dispone de aparcabicis		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo único			Calles con las que intersecta C/ Santa Teresa (en su extremo Sur) (Desde donde acceden los vehículos) C/ Sacristía de San Miguel (en el margen oriental, por su parte central) (Peatonal) C/ Acisclo Díaz (el tramo Oriental es peatonal) (el tramo occidental permite la circulación hacia el Oeste)
			Calles con las que se prolonga Callejón de Burruezo (En su extremo Norte) (Permite la continuidad hacia el Norte) C/ de la Magdalena (En su extremo Sur) (desde donde acceden los vehículos)

7. Señalización






Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	X
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gis abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
		Hormigón	X
Vados		Piezas de caliza con superficie rayada	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	
		Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos	X

9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Unidades/Observaciones
Bancos	-	
Papeleras	-	
Cartelería - Mupis	-	
Bolardos		Existen dos modelos distintos: <ol style="list-style-type: none"> 1. De mayor altura. Impidiendo el estacionamiento sobre la acera occidental 2. Más bajos. Impidiendo el estacionamiento sobre la explanada, y con vuelta hacia Acisclo Díaz
Semáforos	-	
Aparcabicis		1 Ud. Con 3 elementos
Máquina Expendidora Ticket Ora	-	
Contenedores	Superficie	 3 Ud. Orgánica 1 Ud. Plástico 1 Ud. Papel 1 Ud. Vidrio
	Soterrados	-


10. Alumbrado Público

Alumbrado Públi	Unidades/Observaciones
	<p>Ubicación de las luminarias</p>
<p>Farolas de 4 m. con una luminaria</p>	<p>2 Ud. En la explanada</p>
<p>Focos sin brazos, en fachada</p>	<p>4 Uds. En facha occidental</p>






11. Sistemas de Vigilancia

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa	-	-

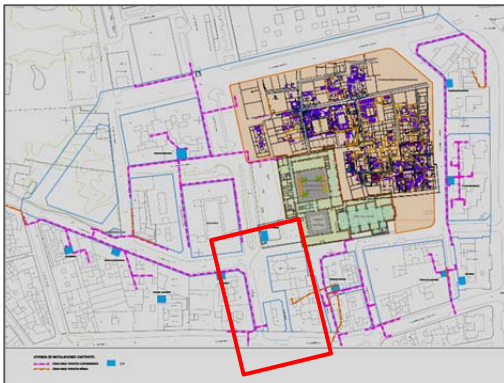
12. Vegetación

Presencia de Vegetación	Unidades/Observaciones
<p>Arbolado en alcorque</p> 	<p>13 Ud. Ficus en alcorque ajardinando la explanada</p>

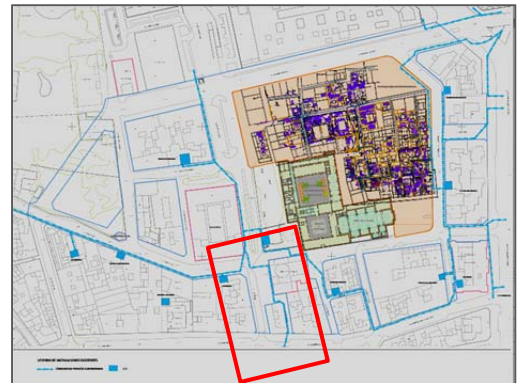
13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Observaciones
Aceras		
Escaleras y rampas		
Rejillas y registros en recorridos peatonales		
Vegetación		
Alcorques		Carecen de protección
Papeleras		Carece de papeleras
Bolardos		Obstaculizan el vado de peatones
Contenedores		Uno de ellos invade la acera
Otros elementos de mobiliario		
Elementos verticales (alumbrado, señales, semáforos,...)		
Vallas y andamios		Obras en fachada
Pasos de peatones/vados		
Pavimentación de calzada		
Alumbrado (nivel de iluminación)		Iluminación escasa
Instalaciones privadas (toldos, elementos sobresalientes o a baja altura en fachada, ...)		
Aparcamientos indebidos		La amplia acera, es utilizada para el estacionamiento de motos, especialmente tras los contenedores. Obstaculizando el paso para el acceso a los mismos.

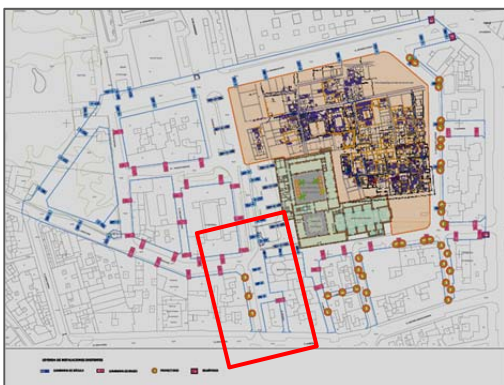
14. Infraestructuras y Servicios públicos



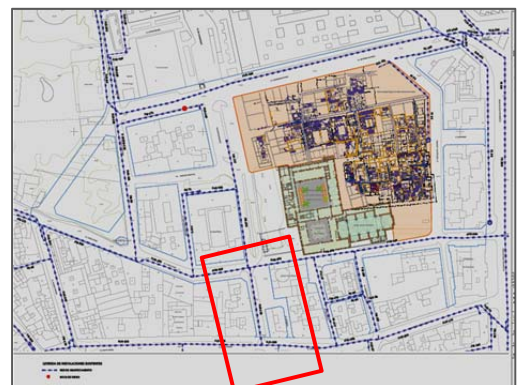
Electricidad Baja Tensión



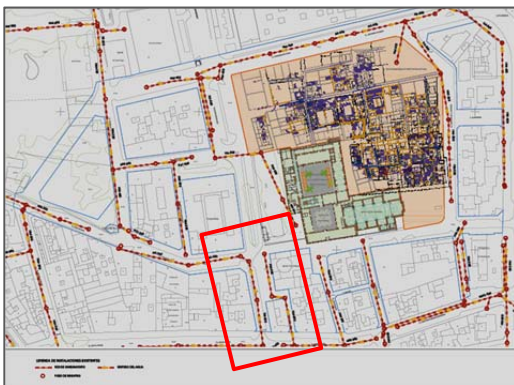
Electricidad Media Tensión



Iluminación



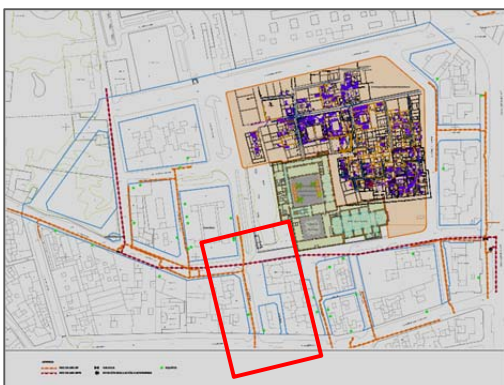
Abastecimiento



Saneamiento



Pluviales



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

² Culebras Díaz, E. Murcia, *Paso a paso. Sus nombres y sus calles*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, pág. 365

³ El Tiempo. Ed mañana 30/10/1920 p. 1

⁴ Línea 10/12/1963 p. 3

⁵ La Paz de Murcia 26/12/1881 p. 4 "*En la almazara de la Concepción, calle de la Acequia inmediata a San Miguel,.....*"

⁶ Línea 27/07/1982 p. 4

⁷ Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/04/1980 p. 29

⁸ Línea 06/02/1981 p. 4

⁹ Línea 08/05/1981 p. 5

¹⁰ Línea 06/02/1981 p. 4

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-009

CALLE MADRE ESPERANZA



1. Localización

Situada al Oeste del Conjunto de San Esteban, arranca en la calle Pasos de Santiago y recae en el Callejón de Burruezo, frente al encuentro de la Zona Arqueológica y el Palacio de San Esteban.

Presenta una orientación E-O.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial se encuentra incluido en el entorno BIC, a excepción de una pequeña zona en el extremo occidental del mismo, que queda fuera de él.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito

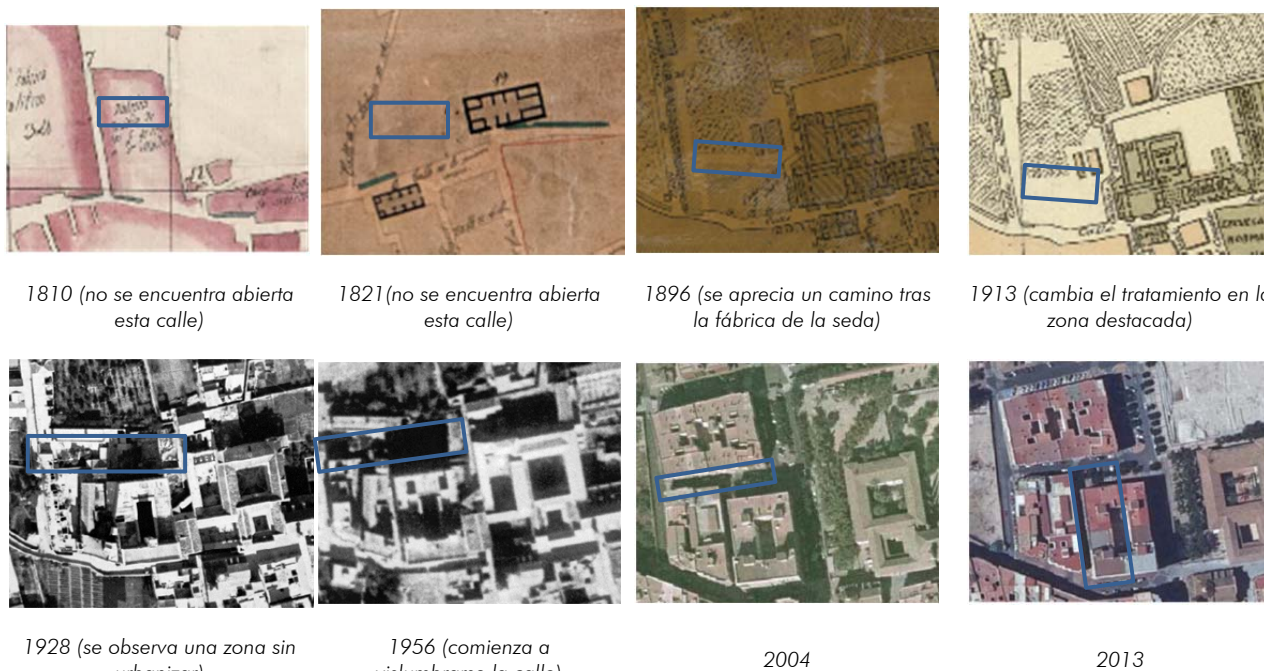


Panorámica de la calle Madre Esperanza desde Pasos de Santiago, con el Conjunto de San Esteban al fondo

Esta calle, con orientación, E-O, delimita el edificio de los Nueve Pisos (anteriormente Colegio de la Anunciata y más tarde, Fabrica de la Seda), por su vertiente septentrional. Permite el acceso al Conjunto de San Esteban, desde la zona Oeste de la ciudad, concretamente desde la calle Pasos de Santiago.

- Iglesia de San Esteban BIC (1ED-001)
- Edificio Nueve Pisos (1ED-002) (2ED-014)
- Zona arqueológica San Esteban BIC (YA45)
- Palacio de la Iglesia de San Esteban BIC (1ED-001)

4. Evolución histórica de la calle



1810 (no se encuentra abierta esta calle)

1821 (no se encuentra abierta esta calle)

1896 (se aprecia un camino tras la fábrica de la seda)

1913 (cambia el tratamiento en la zona destacada)

1928 (se observa una zona sin urbanizar)

1956 (comienza a vislumbrarse la calle)

2004

2013

1

El espacio donde se sitúa la calle Madre Esperanza, se encontraba ocupado, hasta los años 20 por la antigua fábrica de seda, instalada en el abandonado Convento de la Anunciata. Su trazado se corresponde con el recorrido de la acequia de Caravija, y concretamente donde se debían encontrar unas balsas para el proceso de la obtención de la seda.

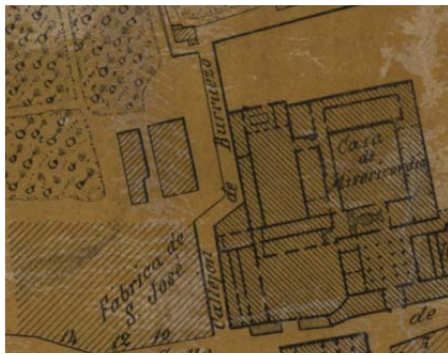
Estas balsas contaban con un partidor, tal y como lo recoge el Boletín Oficial "De conformidad con lo informado por la comisión de policía rural a instancia de los procuradores de la acequia de Caravija,.....por la que se dispuso la reposición del partidor establecidos para llenar la balsa existente en el edificio Fábrica de la seda...."².



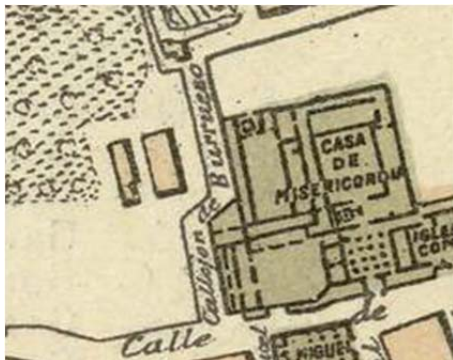
Plano de 1809 Plano que manifiesta la huerta de Murcia preparada para [inundarla] caso [deser] amenazada de [ymbacion] la Capital [p] [1^{er}]



Recreación de la balsa con las mujeres lavando. Línea 16/02/1979)



Plano General de Murcia. 1896. García Faria



Plano de Murcia. 1913-1919

La mejor descripción de esta balsa se expone en una crónica del periódico Línea, en la que indica que. “La acequia grande pasaba lamiendo la casa de los nueve pisos, dejando allí como de salida un gran caño, también de ella se alimentaba la balsa del tío Pepín. Estaba en pleno callejón de Burruezos, delante del huerto del Pina³. La balsa tomaba el nombre del que fue su dueño más conocido durante muchos años” junto a la balsa, se situaba su casa tradicional de la huerta, con su “palmera, higuera y nisperero”. “desde el alba desfilaban por el callejón de Burruezos hasta la balsa del tío Pepín un rosario de mujeres, cesto de ropa en la cadera o en perfecto equilibrio sobre la cabeza...” “tras pagar el peaje de diez céntimos atravesaban el portón que separaba la balsa del callejón; a partir del año 1928, el coste de la vida subió y hubo que subir la cuota a quince céntimos” “en el interior del patio, la gran balsa.....” “de septiembre a junio funcionaba la balsa en su misión de lavadero, luego con el calor pegajoso de julio y agosto, se convertía en piscina casi olímpica excepto un día a la semana, que se reservaba para la colada, y en el que casi había que pedir número”, “....pasados los días....se hace cargo de aquel caserón y patio los Alemán, que instalan en ella su industria. Pero en estos años la balsa no cumplía su misión, estaba vacía....”⁴

En otra crónica, también del diario Línea, recordando el veraneo a principios de siglo, indica que “Las balsas de las que, se surtía el vecindario para el lavado de la ropa se habilitaban en los meses de verano para los baños. Tales balsas eran las de Caravija, junto al teatro Circo, la más antigua de todas; del «tío Pepín», en el callejón de Burruezo, a espaldas de la «casa de los nueve pisos»⁵⁶.

La balsa, que tenía una “profundidad casi oceánica”, estuvo en funcionamiento, según se desprende de las crónicas periodísticas hasta casi los años 70. ⁷ Así, en 1932, se encontraba en uso esta balsa, tal y como se desprende de una noticia acerca del concurso para la pavimentación de los aseos “colocación de los azulejos que van a ponerse en los cuartos de baño de la Balsa del Tío Papín”⁸. Más tarde, en 1966 se tiene información de la existencia del “mozo de la Balsa del Tío Pepín”⁹, y ya en 1970, el cronista de Murcia, las cita como algo del pasado “La juventud o la niñez en vías de pubertad, ampliaban el programa con unos chapuzones en la balsa del tío Pepín...”¹⁰¹¹¹²

En el plano de García Faria de 1896, se representa detrás de la Fábrica de San José, unos espacios destacados, (espacios que se siguen manteniendo en el plano de 1913-1919) que bien podrían tratarse de la citada balsa de Pepín, que de acuerdo con su posición, podrían estar situada, en los ensanches de las calles Madre Esperanza, y Burruezo.

Así, el trazado y urbanización, de la calle Madre Esperanza, situada en la parte posterior del edificio de los Nueve Pisos, debió definirse en el momento de la urbanización del entorno, no tanto con la ejecución de este emblemático edificio, sino con la construcción de los edificios recayentes a la misma. Así encontramos una nota de 1973 en el Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia, en la que habiendo dado licencia "...para construir un edificio de seis plantas en calle de Pasos de Santiago con vuelta a la prolongación de Jaime I [actual Jerónimo de Roda],.....Aceptar la cesión de terrenos para la apertura de las calles que circundan la construcción,...", no habiendo duda de que se trata de esta calle de Madre Esperanza.¹³

Las escasas referencias contemporáneas de esta calle las encontramos en 1981 con el anuncio de su pavimentación, sin nombrarla por su nombre actual, sino como travesía de Pasos de Santiago y Jerónimo de Roda¹⁴.

En 2012, es seleccionada para llevar "a cabo una experiencia piloto, que puede ser revolucionar. Se trata de extender un nuevo tipo de pavimento que disminuye las concentraciones de óxidos de nitrógeno y de compuestos orgánicos volátiles y que, en definitiva, «limpia» el aire de los agentes nocivos producidos por el tráfico rodado", así tras la aplicación del asfalto, se incorporaron unos aditivos para evitar la generación de gases contaminantes producidos por el tráfico. La iniciativa fue fruto de un convenio entre el Ayuntamiento y la Asociación Empresarial de Investigación Centro Tecnológico de la Construcción de la Región de Murcia (CTCON).¹⁵

5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.

Se trata de una calle, demarcada con dos secciones desiguales, lo que le confiere dos tramos y ordenaciones diferentes.






Panorámica del primer tramo entre la calle Pasos de Santiago y José García Martínez





Un primer tramo, entre la calle Pasos de Santiago y José García Martínez, donde presenta un carril de circulación, sendas y bandas de aparcamientos en fila, y discretas aceras peatonales.



Panorámica del segundo tramo entre la calle José García Martínez y el callejón de Burruezo

Un segundo tramo, con mayor sección, entre la calle José García Martínez y callejón de Burruezo, donde la acera meridional, se amplía considerablemente, conformando una pequeña placita, con arbolado, delante del edificio de los nueve pisos, cambiando los aparcamientos junto a ella a batería.

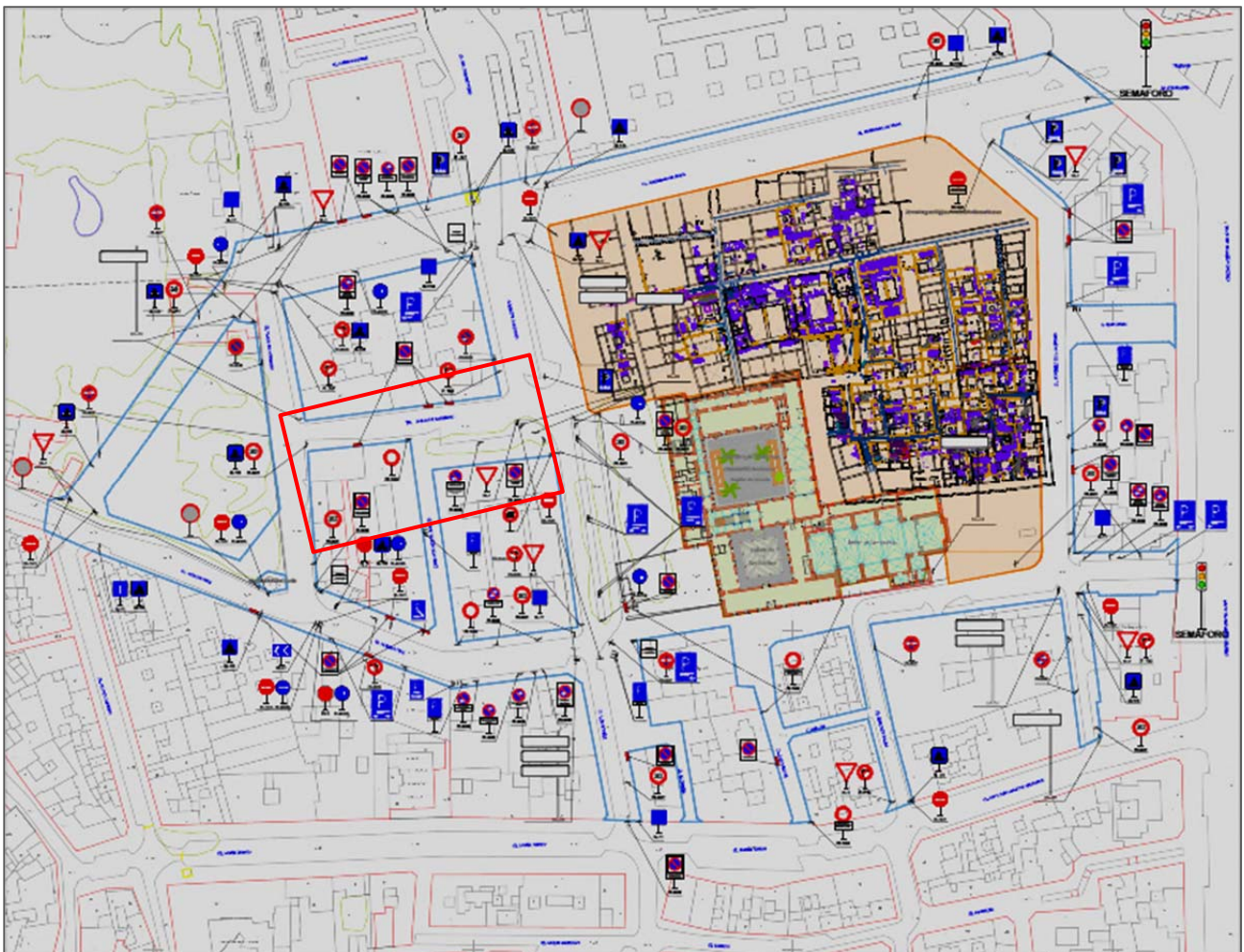
Configuración Viaria (Tramo 1)			
Delimitación	Entre las calles Pasos de Santiago y José García Martínez		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Residencial (B+5)	
	Margen Meridional	Residencial (B+4) Dotacional (Parking) (B+4)	
Tipología viaria		Calzada con un carril para circulación rodada. Aparcamientos en fila en las dos bandas. Discretas aceras elevadas.	
Dimensiones	Longitud	61,50 m	
	Sección /Secciones	9,80 m (Primer tramo) 20,40 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (septentrional) ORA NARANJA	6
		Nº plazas coches en línea (meridional) ORA NARANJA	5
		Nº plazas coches en batería (oriental) ORA	-
		Nº plazas coches en batería	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	SI. Corresponde a una edificación residencial con acceso en la calles Pasos de Santiago
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte público/taxis	-		

Configuración Viaria (Tramo 2)			
Delimitación	Entre las calles José García Martínez y callejón de Burruezo		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Residencial (B+5)	
	Margen Meridional	Residencial (B+5)	
Tipología viaria		<p>Calzada con un carril para circulación rodada. Cuenta en la banda septentrional con aparcamientos en fila, y discreta acera elevada, situándose en el flanco meridional, aparcamientos en batería y una amplia acera conformando una pequeña plaza con arbolado.</p>	
Dimensiones	Longitud	61,50 m	
	Sección /Secciones	9,80 m (Primer tramo) 20,40 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (septentrional) ORA NARANJA	3
		Nº plazas coches en línea (meridional)	-
		Nº plazas coches en batería	-
		Nº plazas coches en batería (meridional) ORA NARANJA	5
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	2
	Acceso a garajes privados	SI. Corresponde a una edificación residencial con acceso en la c/ Jerónimo de Roda	
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo 1-2			Calles con las que intersecta <ul style="list-style-type: none"> C/ Pasos de Santiago (en su extremo Occidental) (Desde donde accede la circulación rodada) C/ José García Martínez (en su parte central por la vertiente meridional) (calle peatonal) C/ Callejón de Burruezo Santa Teresa (en su extremo Oriental) (Permite el giro hacia Norte y Sur)
			Calles con las que se prolonga <ul style="list-style-type: none"> -

7. Señalización





Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)


8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	Tramo 1	Tramo 2
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X Fonoabsorbente	
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa		
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada		
		Baldosas de granito abujardado gris.		
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa		
		Adoquín de gran formato (20x30) gris		
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	X	
		Adoquín 10x20 gris.		
		Adoquín 10x20 rojo		
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos		
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos		X
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris		
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	X	X
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado		
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa		
		Hormigón		
Vados	Piezas de caliza con superficie rayada			
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris			
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris			
	Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos			
	Adoquín pequeño formato 10x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20	X		

9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Tramo 1	Tramo 2
Bancos			
Papelelas			 <p>1 Ud. En el encuentro con el callejón de Burruezo</p>
Cartelería - Mupis			
Bolardos		 <p>Delimitando los garajes privados y los vados peatonales</p>	
Barandillas			
Semáforos			
Espejo Convexos Exteriores			
Aparcabicis			
Máquina Expendedora Ticket Ora			
Cabinas Telefónicas			
Contenedores	Superficie		
	Soterrados		


10. Alumbrado Público

Luminarias	Tramo 1	Tramo 2
	Ubicación de las luminarias	
Brazos en fachadas		
	2 Uds. En fachadas septentrional	3 Uds. 1 En fachada septentrional, 2 en fachada Meridional (Nueve pisos)




11. Sistemas de Vigilancia


Medidas Seguridad y Control	Tramo 1	Tramo 2
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa	-	-

12. Vegetación

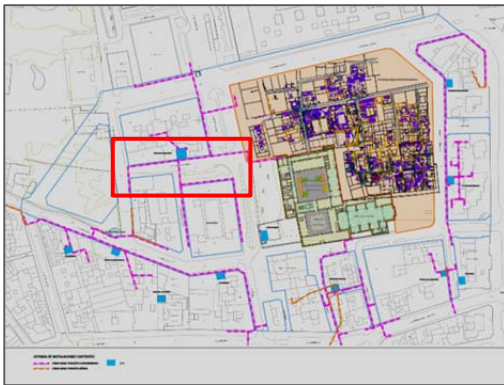
Vegetación	Tramo 1	Tramo 2
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	 <p>9 Uds. Morus Alba</p>
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

13. Accesibilidad

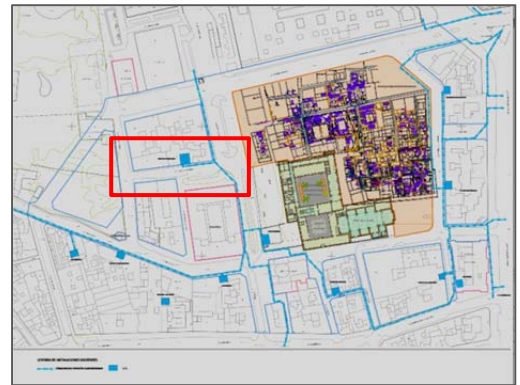
Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			Carecen de protección

Mobiliario y otros elementos mal ubicado		
Vallas y andamios		
Alumbrado (nivel de iluminación)		
Instalaciones privadas		
		<p>Terrazas de hostelería reduciendo el paso peatonal Las puertas de los establecimientos invaden la acera</p>
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales		

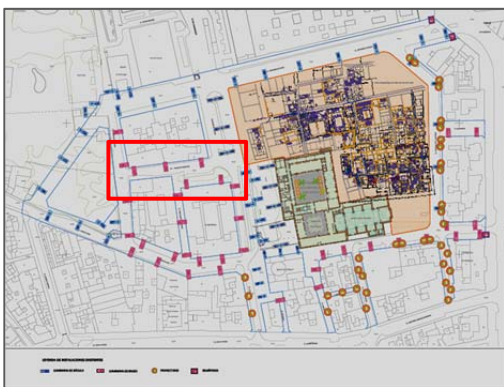
14. Infraestructuras y Servicios públicos



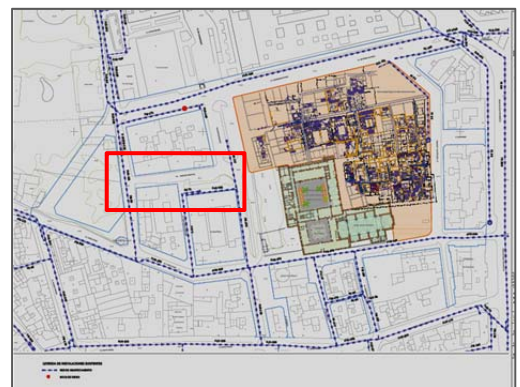
Electricidad Baja Tensión



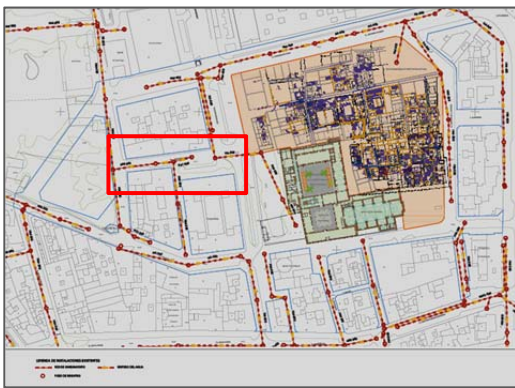
Electricidad Media Tensión



Iluminación



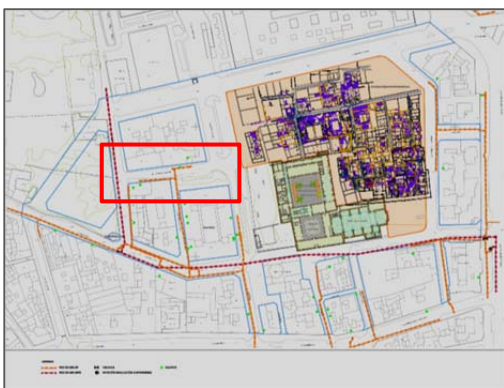
Abastecimiento



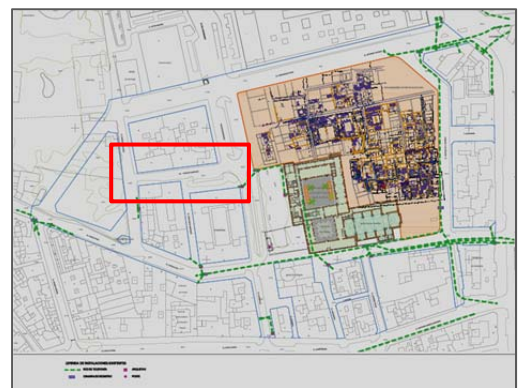
Saneamiento



Pluvial



Gas Natural



Telefonía

Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

2 Boletín Oficial de la Provincia de Murcia 03/01/1869 p. 3

3 Línea 09/09/1980 p. 17

4 Línea 16/02/1979 p. 10

5 Línea 02/08/1960 p. 14-16

6 Línea 02/05/1976 p. 2

7 Las Provincias de Levante 27/07/1900 p. 1; Las Provincias de Levante 20/10/1900 p. 1; Heraldo de Murcia 17/07/1901 p.

2; El Tiempo Ed. tarde 25/05/1915 p. 1; El Tiempo Ed. Mañana 26/05/1915 p. 1; La Verdad de Murcia 25/08/1927 p. 1;

Levante Agrario 14/07/1929 p. 3

8 Don Crispín 29/08/1932 p. 7

9 Hoja del Lunes 25/04/1966 p. 8

10 Hoja del Lunes 03/08/1970 p. 12

11 Hoja del Lunes 19/07/1976 p. 5

12 Línea 25/06/1978 p. 9

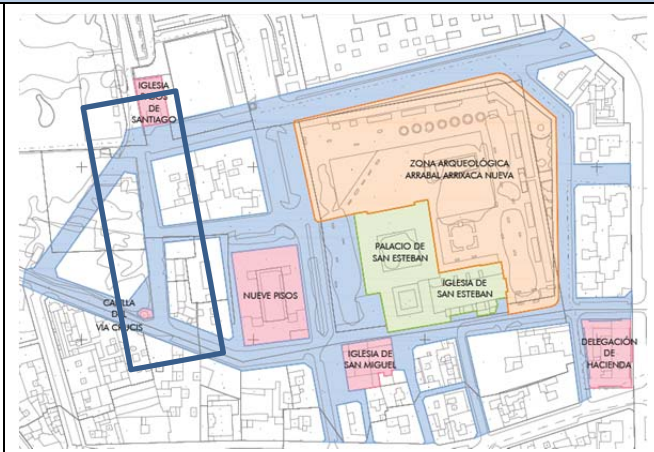
13 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/06/1973 p. 19

14 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/06/1981 p. 28

15 Web Hermanos Gonzalez Lucas S.S. Los Trincheras 29/10/2012; Web Residuos Murcia nov 2012

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-010

CALLE PASOS DE SANTIAGO

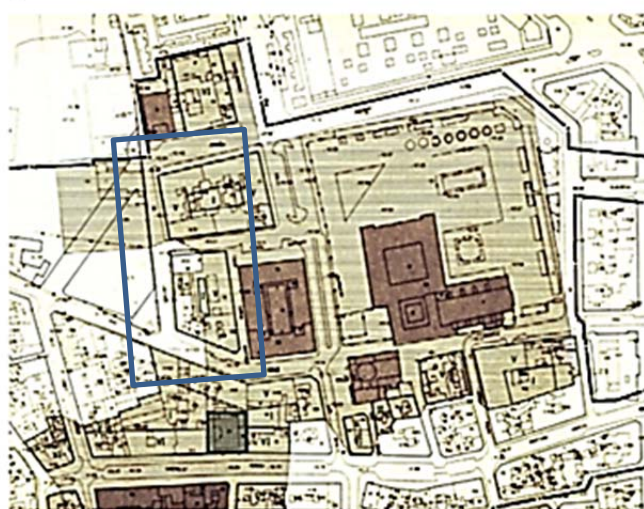


1. Localización

Situada al Oeste del Conjunto de San Esteban. Recae a este vial, la Ermita de los Pasos de San Diego, y el lateral occidental de la Iglesia de Santiago. Enlaza la calle Acisclo Díaz, con Isaac Albeniz. El ámbito del Conjunto de San Esteban, no la abarca en su totalidad, sino solamente entre, Acisclo Díaz, y su encuentro con Jerónimo de Roda.

Presenta una orientación N-S.

2. Entorno de BIC



- B. I. C. (BIENES DE INTERES CULTURAL)
- ZONA DE NORMATIVA ESPECIAL (ENTORNO DE B. I. C.)
- EDIFICIOS CATALOGADOS

Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

Solamente una parte de Pasos de Santiago, se encuentra en el entorno BIC. Concretamente el tramo comprendido entre la calle Madre Esperanza y Jerónimo de Roda, el resto queda fuera de esta catalogación.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito

La histórica calle Pasos de Santiago, era uno de los caminos que comunicaban el interior con el exterior de la muralla. En su trayectoria, enlazaba, y enlaza, la Ermita de los Pasos de San Diego y la Iglesia de Santiago, dos de los bienes inmuebles históricos, comprendidos en el Conjunto de San Esteban, y que se pueden ver en su totalidad desde estos viales.

- Capilla del Via Crucis (1ED.003)
- Iglesia de Santiago (1ED.014)



Distintas panorámicas de la Capilla del Vía Crucis (Izq.) y de la Iglesia de Santiago (dcha.) desde la calle Pasos de Santiago

4. Evolución histórica de la calle



1809 (Aparece como Santiago)



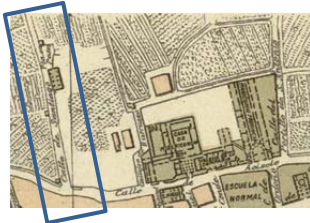
1810 (Señala con la letra F, el Baluarte de Santiago. Con el número 9, señala, Portillo de Santiago o Salitres)



1821 (Lo cita como Pasos de Santiago)



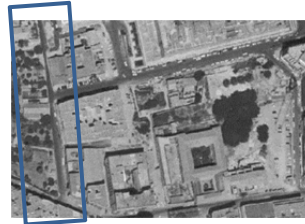
1896 (Ya la denomina Calle de Santiago y la plaza frente a la iglesia, plaza de los Pasos)



1913-1919 (La denomina calle de Santiago y la plaza frente a la iglesia, plaza Pasos)



1928 (Se aprecia un camino de huerta))



1981 (Se observa una mayor nivel de urbanización)



2013

1 2 3 4 5

El origen de esta calle era un camino denominado Santiago, al igual que la Iglesia que en él se erigía. El camino partía de la calle de la Acequia y se dirigía hacia la huerta, traspasando la segunda cerca de la ciudad, tal y como lo atestigua el plano de 1810 que denomina a ese portillo “Portillo de Santiago o Salitres”⁶ y algunas reseñas periodísticas de final de ese siglo, “Portillo de los Pasos de Santiago”⁷

Y es que más tarde, cambió su nombre por Pasos de Santiago, por encontrarse en ella unas capillitas que conformaban un Vía Crucis del Convento de San Diego, y que se denominaba “calle de los Pasos de San Diego” o “calle de los pasos”⁸.



Plano 810. Demarca con el nº 9 “Portillo de Santiago o Salitres”

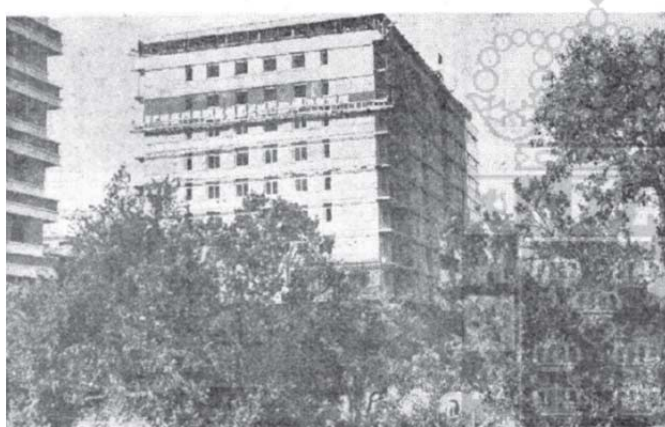
En efecto, los Franciscanos, que tenían su convento en la zona, ejecutaron unas pequeñas capillas desde la Iglesia de San Miguel, hasta su templo, convirtiéndolas en Estaciones del Vía Crucis. Así, este camino se convirtió en una “vía sacra”, cuyos pequeños oratorios, se conservaron hasta finales del XIX.⁹ En 1883, una crónica del Diario de Murcia, señalaba que “El ayer de esta ciudad son los Pasos de Santiago, aquella calle, aquella ermita y aquellos recuerdos. Fijaos en lo que hoy se ve: una calle enarenada, que tiene a un lado y otras muchas capillas, todas ellas amenazando ruina, llenas de polvo sus efigies, lóbregas la mayor parte del año y hoy con alguna que otra luz. Cada una de esas pequeñas capillas es como una estación, donde reposó un día la fe de nuestros padres; tal vez estén en ellas ignorados los huesos de muchos murcianos ilustres”¹⁰



Plano 1896. Con todos los números de policía

En esta calle, uno de los accesos, desde el Norte a la ciudad, se situaba una caseta del guarda de consumo¹¹, los antiguos fieltos de carnicería, cuya carnicería se mantuvo en 24/07/1893 diario de Murcia p. 1

Tal y como indica la crónica la calle estaba enarenada, y es que realmente era más un camino que una vía urbana. Fue en 1958, cuando se procedió a su pavimentación.¹², y a la ejecución, en 1969, de los primeras edificaciones en lo que fueran “huertos famosos”¹³, en referencia al “Huerto de la Marquesa” y “Huerto del Cura”, tal y como quedan reflejados en el plano de 1896. Y con las nuevas edificaciones se empieza a aplicar las alineaciones. Así en 1971, se cede terreno en el nº 2 de la calle, que hace esquina con Acisclo Díaz, “para su ocupación por el ensanche y alineación” de esta última.¹⁴



Línea 15/06/1969

En 1972, se autoriza la demolición de los nºs 10-18¹⁵ donde más tarde se levantaría el edificio que conforma la esquina con Jerónimo de Roda, licencia que se concedió un año más tarde, aceptando “la cesión de terrenos efectuada para la apertura de las calles que circundan la construcción”¹⁶

5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.





Panorámica de la calle Pasos de Santiago desde el encuentro con Jerónimo de Roda, observándose la eliminación de la banda de aparcamiento en el extremo S, de la misma

La calle Pasos de Santiago, se extiende desde la antigua calle Acequia, hoy Acisclo Díaz, hasta la calle Isaac Albeniz. El ámbito del CSE, no contempla el vial en su totalidad, sino solamente, desde su arranque, hasta el encuentro con la calle Jerónimo de Roda.

Este tramo de la calle, presenta en líneas generales una misma configuración, con un carril para circulación rodada, banda de aparcamiento en línea en el margen oriental, y aceras elevadas.

La banda de aparcamientos se inicia, tras un breve tramo, mejorando la visual de la Capilla del Vía Crucis

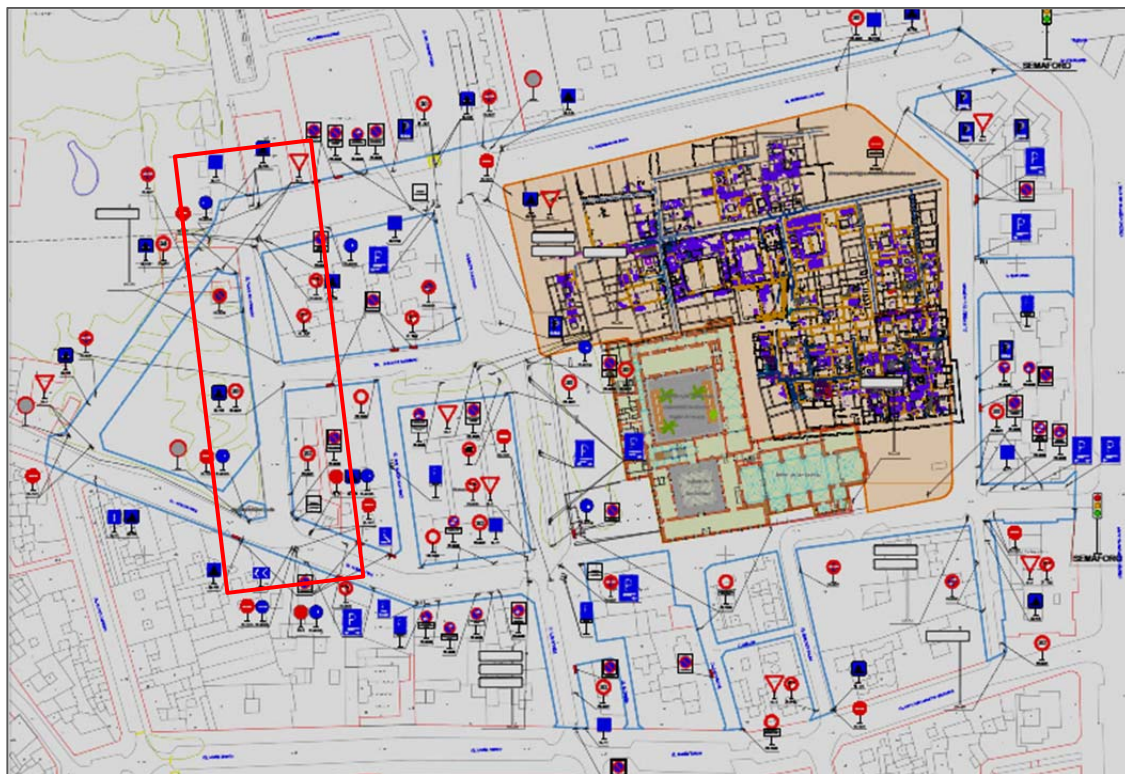
A su vez, también queda eliminado en el extremo S, al reducirse la sección de la calle, y ampliando la acera, hasta alcanzar la calzada.

Configuración Viaria			
Delimitación	Entre Acisclo Díaz y Jerónimo de Roda (prolongándose la calle, fuera del mambito, hasta Isaac Albeniz)		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Residencial (bajo +5)	
	Margen Occidental	Dotacional (Capilla del Vía Crucis) Dotacional (Fábrica de la Pólvora)	
Tipología viaria		Carril para circulación rodada, aceras elevadas y banda de aparcamiento en línea en el margen oriental. Esta banda se inicia, tras un pequeño tramo, mejorando la visual de la Capilla del Vía Crucis. Quedando también eliminada en el extremo contrario, debido a la reducción de la sección, con ampliación de la acera hasta la calzada.	
Dimensiones	Longitud	92,80 m (Parte incluida en el ámbito)	
	Sección /Secciones	10,24-11,33-10,00 m	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Oriental)	7
		Nº plazas coches en línea (Occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (Oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (Occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
		Acceso a garajes públicos	-
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que se Prolonga / Intersecta
Unico		<p>Calles con las que intersecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> C/ Acisclo Díaz, (Desde la que accede la circulación desde sus dos vertientes) C/ Madre Esperanza (Permite el giro hacia el E) C/ Jerónimo de Roda (Desde donde acceden los vehículos desde el E) C/ Antonio Gonzalez Conejero Permite el giro hacia el SO)
		<p>Calles con las que se prolonga</p>	<p>Continua con la propia calle Pasos de Santiago, hacia el N)</p>

7. Señalización







Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)




8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	Tramo 1
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	X
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	X
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
		Hormigón	X
	Vados	Piezas de caliza con superficie rayada	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	X
Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris		X	
Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos			
Adoquín pequeño formato 10x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20			

9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos			
Papeleras			1 Ud. Que se comparte con la calle jerónimo de Roda, al encontrarse en el encuentro entre ambos viales
Cartelería - Mupis			
Bolardos			En los dos extremos del tramo considerado, evitando el estacionamiento en esas aceras de mayor sección
Barandillas			Delimitando la diferencia de cota de la parte trasera de la Capilla del Via Crucis
Semáforos			
Espejo Convexos Exteriores			
Aparcabicis			
Máquina Expendedora Ticket Ora			
Cabinas Telefónicas			
Contenedores	Superficie		2 Uds. Orgánica 1 Ud. Plástico 1 Ud. Papel

10. Alumbrado Público

Alumbrado	Imagen	Comentario
		<p>Ubicación de las luminarias</p>
<p>Farolas de 4 m. con una luminaria</p>		<p>2 Ud. En la explanada trasera de la Capilla del Vía Crucis</p>
<p>Brazos en fachadas</p>		<p>4 Uds. dos en Cada una de las manzanas</p>




11. Sistemas de Vigilancia

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa	-	-

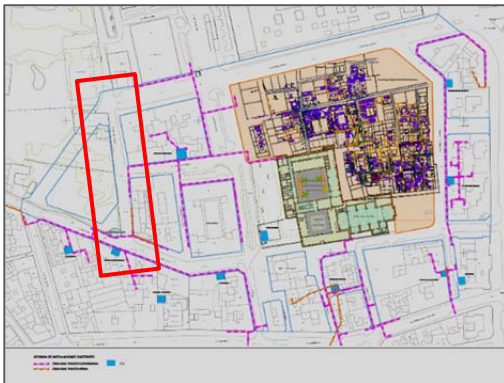
12. Vegetación

Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	-
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

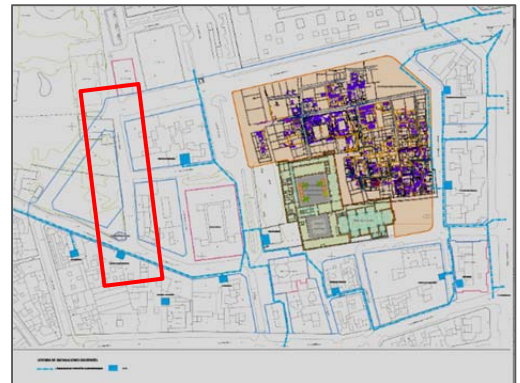
13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		En el encuentro con la calle Madre Esperanza
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicado			
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			Escasa iluminación
Instalaciones privadas			
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			

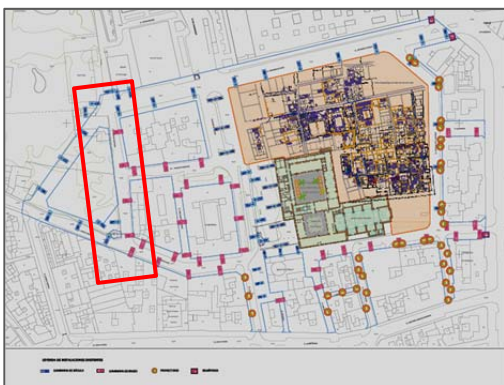
14. Infraestructuras y Servicios públicos



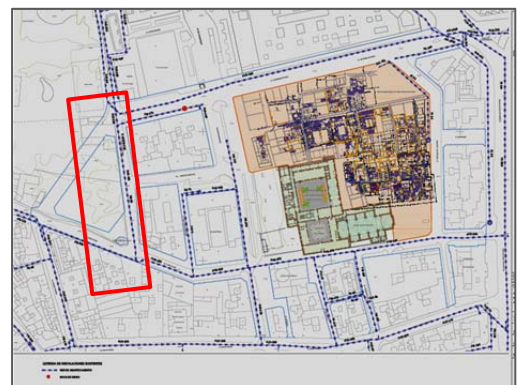
Electricidad Baja Tensión



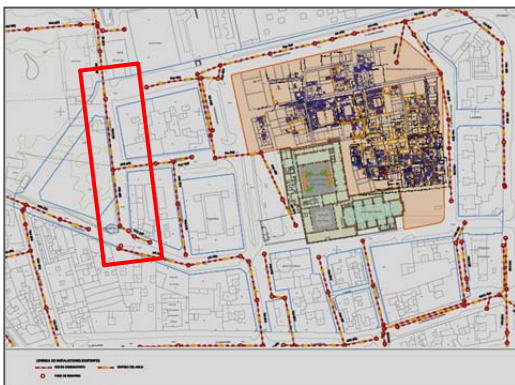
Electricidad Media Tensión



Iluminación



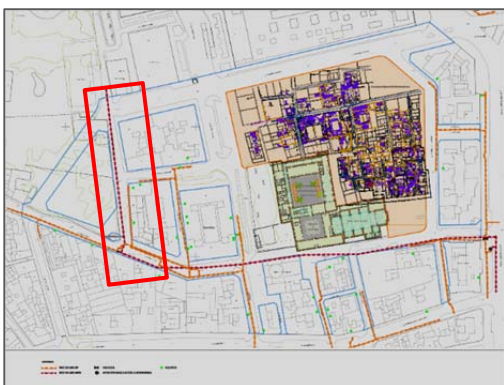
Abastecimiento



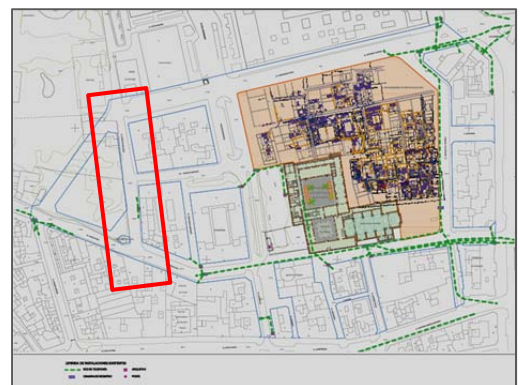
Saneamiento



Pluviales



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973

3 Roselló Verger, M; Cano García, M., *Evolución urbana de Murcia 831-1973* Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975, pp. 23,104,131

4 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 17

5 Culebras Díaz, E. *Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, pág. 13

6 "Plano que manifiesta el Recinto exterior de la Ciudad de Murcia, con las obras de Circunvalación o Atrincheramiento que ha ejecutado el Ayuntamiento de construcción Dn. Pablo del Villar, de orden del Excmo Señor Marques de Villafranca Comandante General del [Reyno] y de la Junta Superior, para la defensa de esta Capital: [levantado] [lebantado] por el capitán del Real Cuerpo de Ingenieros..." 1809

7 Diario de Murcia 26/01/1895 p. 3

8 Diario de Murcia 24/07/1893 p. 1

9 Diario de Murcia 24/07/1893 p. 1

10 Diario de Murcia 25/07/1883 p. 1

11 Diario de Murcia 22/05/1889 p. 4

12 Línea 08/03/1958 p. 3

13 Línea 15/06/1969 p. 1

14 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 05/01/1971 p. 7

15 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/09/1972 p. 30

16 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/06/1973 p. 19

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-011

CALLE PORTILLO DE SAN ANTONIO



1. Localización

Su tramo de mayor recorrido se sitúa al Este del Conjunto de San Esteban, circundando la Zona Arqueológica completamente, en su vertiente oriental. Mientras que un segundo tramo, de menores dimensiones, se sitúa en el Sur del mismo, y sin contacto con él.

Presenta, una orientación N-S, virando en su extremo norte hacia el NO.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

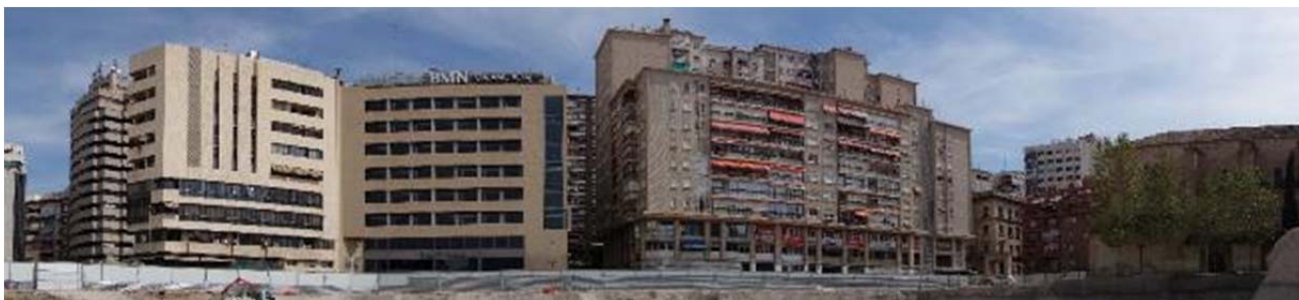
El vial se encuentra fuera del entorno BIC.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito

Delimita al Conjunto de San Esteban bordeando al Yacimiento, por su parte oriental.

Por ser ésta, la orientación, más cercana al centro de la ciudad, será la que acoja una mayor afluencia de visitantes. Junto a este vial, y en la esquina SE, de la Zona Arqueológica, se sitúa, la portada de piedra del demolido Manicomio, único vestigio de este inmueble del siglo XIX.

Además, permita la visual del testero y lateral de la Iglesia de San Esteban, así como la parte posterior del Palacio de San Esteban. Incluso, al fondo, de él, se aprecia la Casa de los Nueve Pisos.



- Zona arqueologica San Esteban BIC (YA45)
- Portada desaparecido Manicomio S. XIX
- Iglesia de San Esteban BIC (1ED-001)
- Palacio de San Esteban. BIC (1ED-001)
- Casa de los Nueve Pisos (1ED-002) (2ED-014)

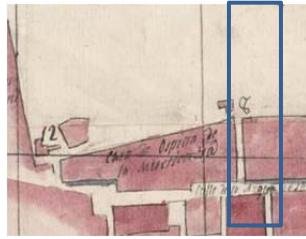


Distintas panorámicas del Conjunto de San Esteban, que ofrece la calle Portillo de San Antonio,

4. Evolución histórica de la calle



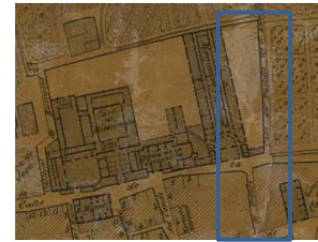
1809 (Aparece como el camino de la Marquesa)



1810 (Señala en ese punto, el Portillo de la Compañía)



1821 (Lo denomina como Camino de la Torre de la Marquesa. Mientras que a su prolongación por el Sur, le llama, Calle de la Compañía))



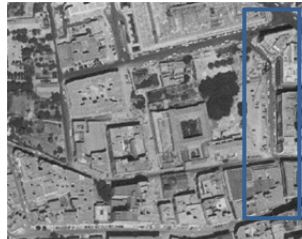
1896 (Ya lo denomina Calle del Portillo de San Antonio. Mientras que a su prolongación por el Sur, le llama, C. de Ordoño)



1913 (Portillo de S. Antonio, y a su prolongación por el Sur, la denomina Ordoño)



1928



1981

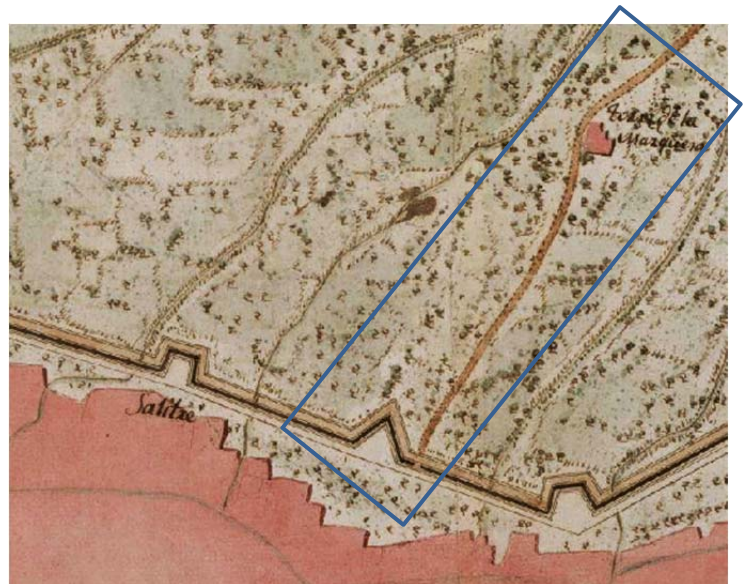


2011 (Estado actual)

1 2 3 4 5

Este antiguo camino, constituía una de las entradas a la ciudad⁶, por la segunda cerca de la misma (eliminada en 1868), y como tal, aquí se situaba uno de los fielatos donde se controlaba la entrada de mercancías a la ciudad⁷.

A ambos lados casas con sus huertos⁸, situándose, en una de ellas, una hornacina que contenía la imagen de San Antonio de Padua, escena habitual como sucedía con otro acceso cercano, el Portillo de la Aurora que se conserva con la imagen de la Virgen⁹¹⁰. Tras el portillo, la huerta. La prolongación de este camino, conducía a una finca de recreo del marquesado de los Vélez, en cuyos terrenos se dispuso en 1929 la Prisión Provincial, denominándose al camino *Torre de la Marquesa*, al borde del cual, se había levantado en 1888, el Asilo¹¹.



Plano de la fortificación de Murcia ¿1812-1820? Donde se representa la finca de "torre de la Marquesa (Archivos Ministerio de Defensa)

Aunque angosto, fue siempre muy transitado, intensificándose su paso a finales de los años 20, con la construcción en sus aledaños, de la estación de ferrocarril de Zairaiche, y la Prisión Provincial, solicitando los vecinos, desde entonces, su arreglo y ensanche¹², demorando su adecuación, ante los sucesivos planes de apertura de una Gran Vía, en las proximidades, que la descongestionarían de tráfico¹³¹⁴, situación que se va complicando, cada vez más la situación, con las construcciones vecinas de un sanatorio en 1940 y en 1946 un club de tenis.

Con la apertura de la Gran Vía José Antonio en 1953, esta vía, que pierde el carácter de acceso a la ciudad, comienza su evolución urbana, con la pavimentación y alumbrado de la misma, y la construcción en 1966, del alto edificio conocido como "Cortefiel" que alcanza la diez alturas, en 1978 el edificio de siete plantas situado tras Hacienda y por último en 1980, el de CajaMurcia.



Detalle del plano de 1896 (Ayuntamiento de Murcia). Se aprecian los dos tramos de la calle, con denominaciones distintas. Portillo de San Antonio, y C. de Ordoño.

En 1970 se incorpora a la denominación Portillo de San Antonio, su prolongación hasta la Calle Barítano Marcos Redondo (antes Capuchinas y más tarde José Antonio Ponzoa), calle que se denominaba Ordoño, por estar en ella el palacio del marqués de Ordoño.¹⁵ Se trata de una discreta calle, situada tras el antiguo convento de las Capuchinas¹, "En memoria del Marques de éste nombre cuyo palacio seguía hacia dicho viento"¹⁶. Este vial, conectaba la antigua muralla, con la calle Acequia. En la actualidad queda, algo encubierta, tras la Delegación de Hacienda.

Llegados a esta época, ambos tramos no han tenido un mismo tratamiento urbano, pues mientras que el antiguo Portillo de San Antonio, recayente a la Zona Arqueológica, fue renovado hace escasos años, este pequeño tramo, aun denominándose igual, quedó relegado.

Así en 2013, la zona recayente a la Zona Arqueológica, se renovaron y ensancharon aceras, con piedra del cabezo y adoquín de hormigón, mejorando la accesibilidad, y eliminando grafitis, acciones previas a la colocación de la exposición fotográfica "Murcia en el tiempo" sobre las vallas de protección del yacimiento.

¹ El convento se situaba entre la calle de la Acequia y la actual calle Barítano Marcos Redondo, donde tenía su fachada principal, y que se denominaba Capuchinas. Su ubicación corresponde con en el espacio donde se ubica la Delegación de Hacienda, aunque de mayores dimensiones, ya que ocupaba, la parte de la Gran Vía.

5. Análisis del vial



Configuración de la Vía.







Este vial comunica la calle Barítano Marcos Redondo (antes Capuchinas, después Antonio Ponzoa) con la calle Jerónimo de Roda. Se encuentra interrumpido por la calle Acisclo Díaz, que lo segmenta en dos tramos claramente diferenciados. Con coexistencia de peatón y vehículo, en ambos.

El primer tramo, contempla calzada con un solo carril para circulación rodada, y aceras elevadas en ambos márgenes.

Mientras que en el segundo tramo, el único carril de circulación rodada, se acompaña de una banda de aparcamientos en línea en el margen oriental.

Configuración Viaria (Tramo 1)			
Delimitación	Entre las Calles Barítano Marcos Redondo y Calle Acisclo Díaz		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Dotacional (Delegación de Hacienda) (B+4)	
	Margen Occidental/Meridional	Residencial (B+6)	
Tipología viaria		Calle con coexistencia de peatón y vehículo. Angosta calzada y estrecha aceras elevadas en ambos márgenes	
Dimensiones	Longitud	203,00 m (la totalidad del vial)	
	Sección /Secciones	8,98 m (Primer tramo)	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (oriental)	-
		Nº plazas coches en línea (occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	Delegación de Hacienda
	Acceso a garajes públicos		
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

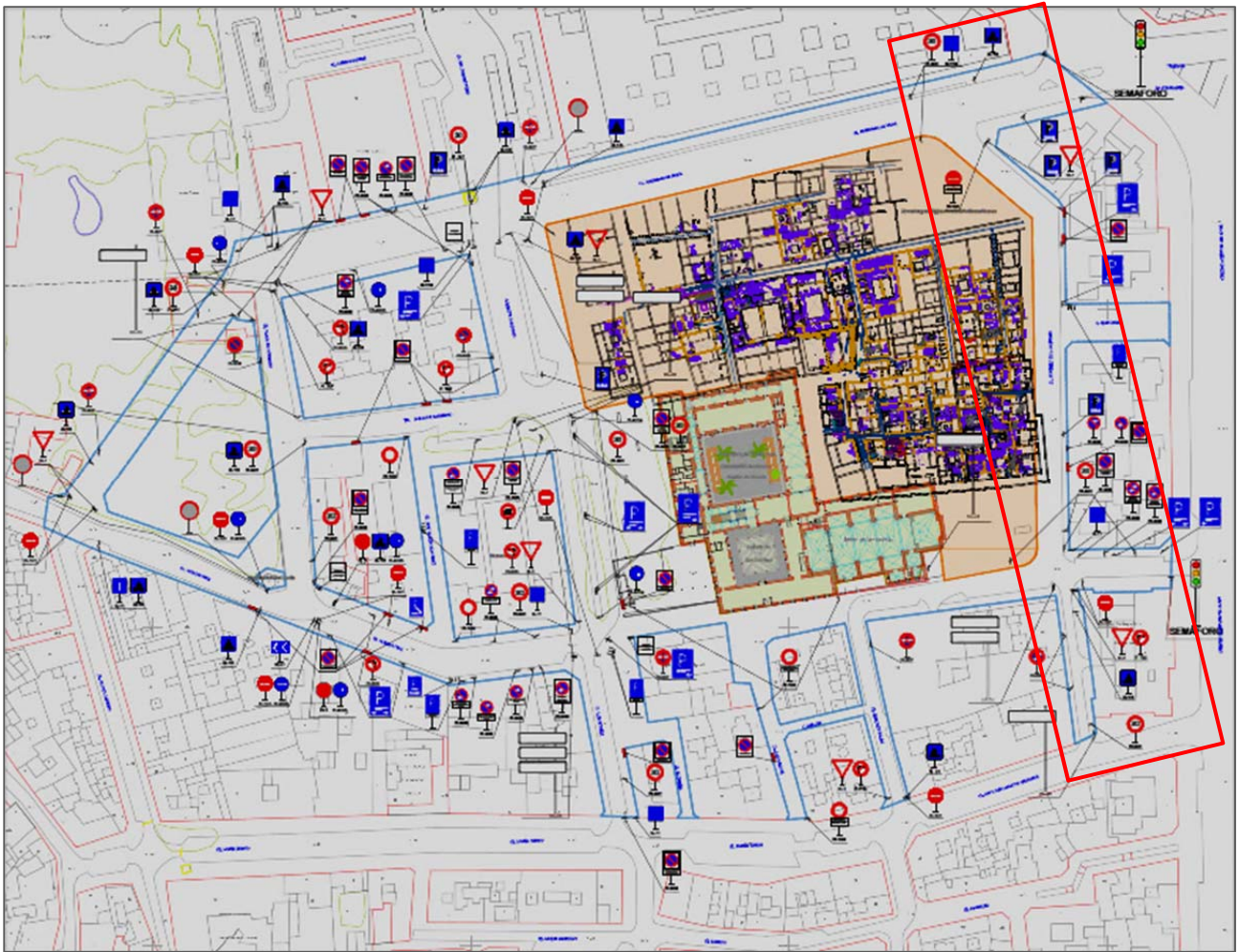
Configuración Viaria (Tramo 2)			
Delimitación	Entre las Calles Acisclo Díaz y Jerónimo de Roda		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Residencial (B+9)	
	Margen Occidental/Meridional	Zona Arqueológica	
Tipología viaria		Calzada con un solo carril para circulación rodada, que se acompaña de una banda de aparcamientos en línea en el margen oriental, y aceras elevadas en ambos márgenes.	
Dimensiones	Longitud	203,00 m (la totalidad del vial)	
	Sección /Secciones	10,05-10,23-9,60 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	1		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (oriental)	10
		Nº plazas coches en línea (occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	20
		Nº plazas bicicletas	-
	Nº plazas vado carga/descarga	-	
		Acceso a garajes privados	Edificio Cortefiel, Edificio BMN

<p>Dispone de vía ciclista</p>	-		
<p>Parada transporte publico/taxis</p>		<p>En el brazo del extremo septentrional se demarca una zona para Taxis, que se encuentra inutilizada por la proximidad de la parada en Jerónimo de Roda</p>	

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	<p> Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal </p>	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo 1		<p>Calles con las que intersecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> C/ Barítano Marcos Redondo (desde donde acceden los vehículos desde el Oeste) C/ Acisclo Díaz (Permite el giro hacia el Este a los vehículos que transita por l primer tramo) C/ Acisclo Díaz (desde donde acceden los vehículos desde el Este) C/ Almudena (Calle peatonal) C/ Jerónimo de Roda (Permite el doble giro hacia el Este y Oeste)
Tramo 2		<p>Calles con las que se prolonga</p>	

7. Señalización










Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras






Zonas		Materiales	Tramo 1	Tramo 2
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X	X
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa		
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada		X
		Baldosas de granito abujardado gris.		
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa		
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	X	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón		
		Adoquín 10x20 gris.		
		Adoquín 10x20 rojo		
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos		
		Baldosa hidráulica de 50x50 superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos		
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris		
		Adoquín de 20x20 gris abujardado		
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado		
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa		X
		Hormigón	X	
Vados	Piezas de caliza con superficie rayada			
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	X	X	
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	X		
	Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos			
	Adoquín pequeño formato 10x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20			

9. Mobiliario urbano






Mobiliario Urbano	Tramo 1	Tramo 2
Bancos	-	-
Papeleras	-	-
Cartelería - Mupis	-	-
Bolardos		  
		<p>Delimitación, aparcamientos privados Cortefiel/BMN Delimitando calle peatonal Impidiendo el estacionamiento en parte de la zona reservada taxis</p>
Barandillas	-	 <p>Recien instalada. Delimitando la Zona Arqueológica</p>
Semáforos	-	-
Espejo Convexos Exteriores	-	-
Aparcabicis	-	-
Máquina Expendedora Ticket Ora	-	

Cabinas Telefónicas		-	-
Contenedores	Superficie	-	 <p>-2 Ud. Orgánica 1 Ud. Plástico 1 Ud. Papel En la acera oriental, próximos al encuentro con la calle Almudena</p>
	Soterrados		

10. Alumbrado Público

Luminarias	Tramo 1	Tramo 2
	Ubicación de las luminarias	
Farolas de 12 m con una luminaria		 <p>1 Ud. En el encuentro con Jerónimo de Roda, al igual que las luminarias de esta calle</p>
Farolas de 9 m con una luminaria, y tres focos en el báculo		 <p>4 Uds. Los focos de los báculos se dirigen hacia la Zona Arqueológica</p>
Triple foco sin brazos, en fachada		 <p>1 Ud. En el encuentro con la calle Almodena, dirigidos hacia la Zona Arqueológica</p>
Focos sin brazos, en fachada		<p>7 Uds. 3 de ellas en el margen oriental (Hacienda) y 4 en el occidental</p>

11. Sistemas de Vigilancia



Medidas Seguridad y Control	Tramo 1	Tramo 2
Cámara con báculo		
Cámara en fachada		
Cartelería informativa	<p data-bbox="603 909 983 943">Parte trasera Delegación de Hacienda</p>	   <p data-bbox="1098 1644 1417 1691">A lo largo de todo el tramo se incorporan 4 Uds. informativas</p>

12. Vegetación

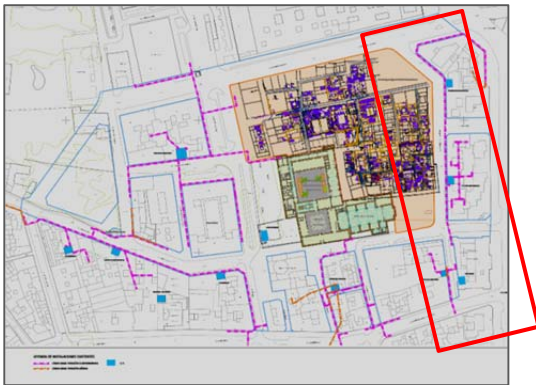
Vegetación	Tramo 1	Tramo 2
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	-
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

13. Accesibilidad

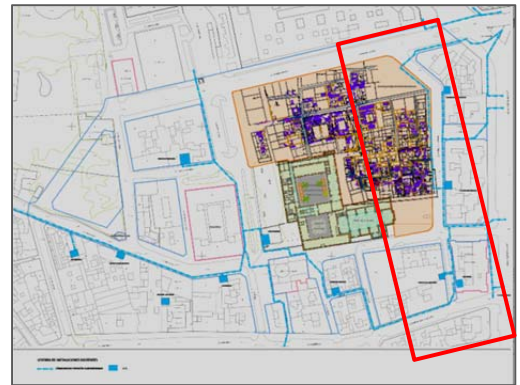
Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil	 	
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicado			

<p>Vallas y andamios</p>		
	<p>Es estos momentos por adecuación de la acera e incorporación de barandilla</p>	
<p>Alumbrado (nivel de iluminación)</p>		
<p>Instalaciones privadas</p>		
<p>Aparc. indebidos S/ zonas peatonales</p>		
	<p>Los vehículos de dos ruedas estacionan sobre las aceras</p>	

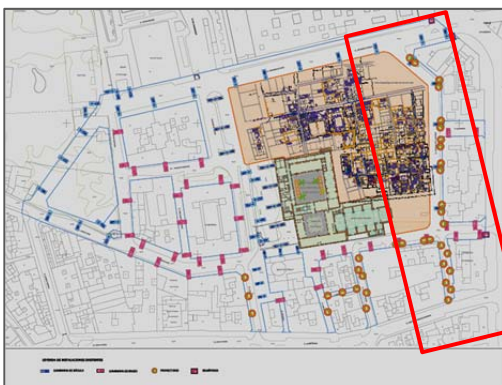
14. Infraestructuras y Servicios públicos



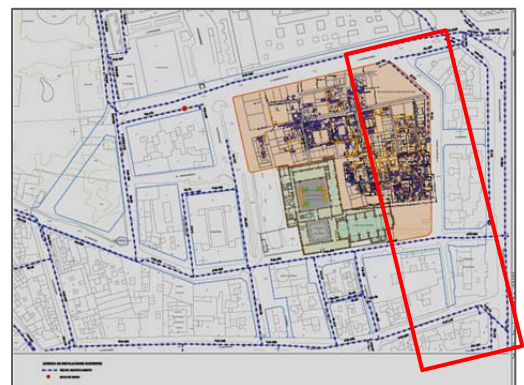
Electricidad Baja Tensión



Electricidad Media Tensión



Iluminación



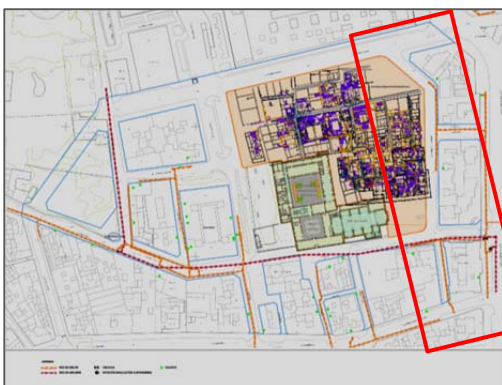
Abastecimiento



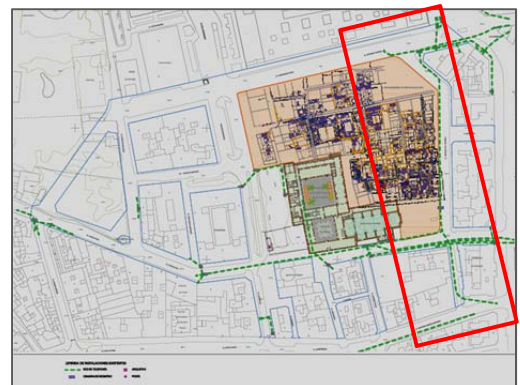
Saneamiento



Pluviales



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

¹ Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2011 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 144

3 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973

4 Roselló Verger, M; Cano García, M., *Evolución urbana de Murcia 831-1973*, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975, pp. 34, 103, 105, 106, 113, 130 y 149

5 Culebras Díaz, E. *Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, p. 503

6 Diario de Murcia 09/05/1886 "...introducción de dos carros cargados de aceite que se hizo por el portillo de San Antonio..."

7 El Diario de Murcia 09/05/1886; La Paz de Murcia 23/06/1886

8 El Tiempo 16/03/1934 "Huerto de Santa Cecilia"

9 Diario de Murcia 29/09/1895 "...aún subsiste el nicho de la Virgen de la Aurora y no queda ni rastro del portillo de San Antonio..."

10 A. Robles Fernández y J. A. Sánchez Pravia 2011. Se tienen noticias de otra entrada a la ciudad por la cerca de la Arrixaca, conocida como el Portillo de Santiago, y que podría corresponder con una "calle de gran amplitud excavada y documentada en la intervención que nos ocupa" Memoria de la Actuación arqueológica realizada en el jardín de S. Esteban Murcia Ab./Dic. 2009

11 Roselló Op. cit. p. 130

12 El Liberal de Murcia 20/07/1928 "Este camino siempre muy transitado, lo es ahora más por ser paso para las obras de la estación de ferrocarril de Mula y de la nueva cárcel, por lo cual durante todo el día se ve ocupado por los carros y carretas que a ellas se dirigen con materiales, o bien con los escombros con que se está rellenando la explanada que se extiende ante la nueva estación"

13 Roselló Op. cit. p. 113 "...se había concebido una grande vía de acceso a esta población por el Norte de ella y por el único sitio que existe posibilidad de hacerla que es el inmediato el llamado portillo de la Aurora.....La vía proyectada debía llegar, cuando menos al camino que iba desde el portillo de San Antonio al vecinal de Churra"

14 Patria Chica 27/10/1930 "Con fecha 26 del pasado Septiembre fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento una solicitud....de los vecinos de Zairaiche en la cual pedían el ensanche del camino del portillo de San Antonio en vista de los continuos arreglos que se le vienen haciendo si resultado práctico. Recibieron un oficio de la alcaldía notificándoles que no estimando necesario de momento la ampliación de dicho camino, por estar en tramitación el proyecto para la apertura de la Gran Vía Romea"

¹⁵ Hoja del Lunes 16/12/1957 p. 3

¹⁶ Hoja del lunes 18/09/1972 p. 15

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-012

CALLE SACRISTÍA DE SAN MIGUEL

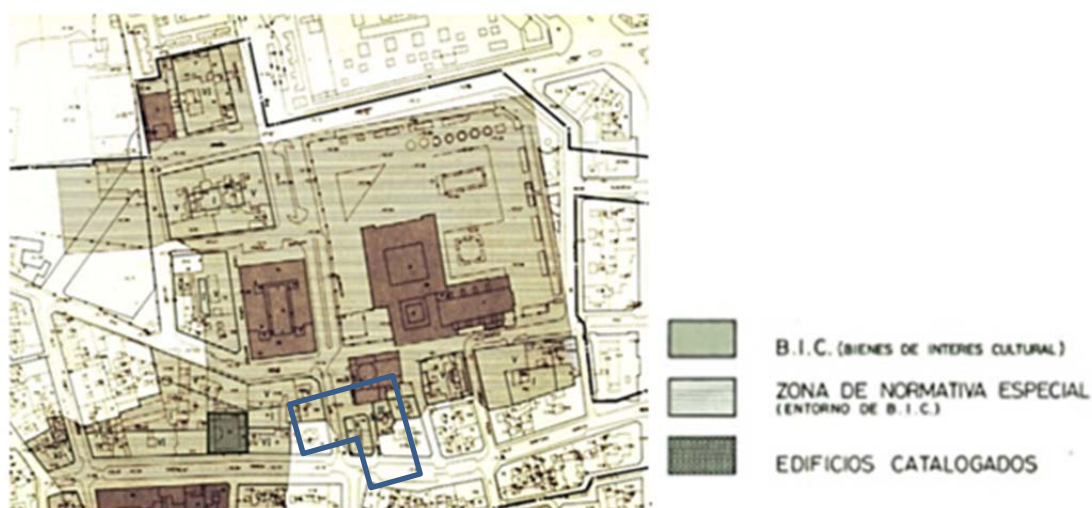


1. Localización

Situado al Suroeste del Conjunto de San Esteban. Presenta un trazado quebrado, partiendo de la calle Santa Teresa, hasta encontrarse con la puerta de la Sacristía del Templo (de ahí su nombre) situada en el lateral Sur del mismo, y bordeándolo hasta su testero. Desemboca en un ensanche, o pequeña plaza, tras la cabecera de la iglesia, denominada Cristo de la Misericordia.

Por tanto, presenta una orientación inicial N-S para convertirse posteriormente en E-O.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial se encuentra dentro del entorno BIC, a excepción de una pequeña parte del inicio, junto a Santa Teresa.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito

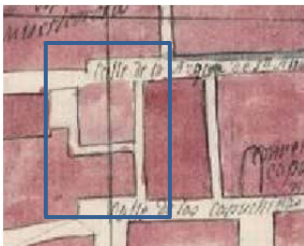


Delimita a la Iglesia de San Miguel por su lateral Sur, vislumbrándose, al final, de la calle, la puerta de la Sacristía de la misma. Y al adentrarse en el vial, se observa el testero del templo. Es uno de los viales que arrancan desde el trazado de la antigua muralla, que discurría por Santa Teresa, y conduce hacia el Conjunto de San Esteban.

- Iglesia de San Miguel (1ED-024)

Panorámica de la calle Sacristía de San Miguel, desde Santa Teresa, con el templo al fondo, y testero del templo

4. Evolución histórica de la calle



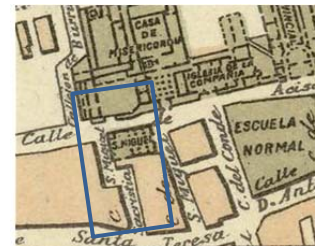
1810 (Se define el trazado quebrado de la calle)



1821 (Se define el trazado quebrado de la calle y la denomina Sacristía)



1896 (La denomina Sacristía de San Miguel)



1913 (La denomina Sacristía de San Miguel)



1940 (Define sus dimensiones)



1928 (Todavía mantiene su trazado hasta la calle de la Acequia)

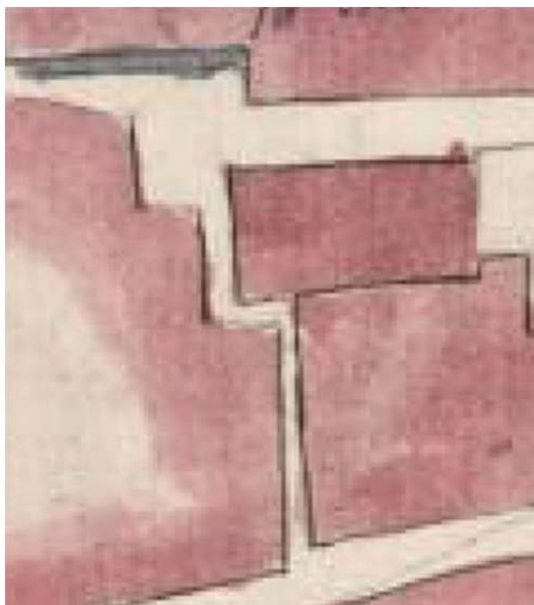


1981 (Tras la apertura de Luis Braille, presenta su nueva configuración)



2011

1 2 3 4 5



Detalle del Plano de Murcia 1810.



Vista del callejón "Desde del solar de Santa Teresa, donde está el refugio, y al paso de las gentes que cruzan por dicha vía, se pueden apreciar las ruinas, de lo que fue capilla del Cristo de San Miguel, y cuya deplorable perspectiva produce en el transeúnte impresión muy lastimosa" Línea 08/09/1943 p 5



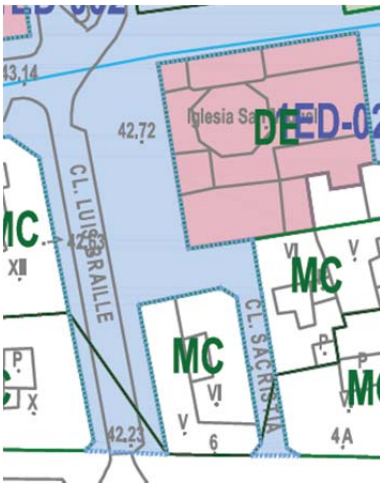
Detalle del Plano topográfico de Murcia, manifestando la corrección que puede hacerse en las aceras por las líneas de color encarnado, presentando igualmente los edificios públicos situados en la ciudad .1821

Callejón típico, de traza morisca, bastante mutilado⁶, que comunicaba la calle de Santa Teresa con la de Acequia o Acisclo Díaz.. Se trataba de una vericuetta y oscura calleja⁷, poco transitable⁸, con total falta de seguridad que propiciaba la comisión de, ataques, agresiones, disparos,...⁹. En 1886, se tiene referencia de una cierta "recomposición" de la calle sin especificar de qué tipo de arreglo se trataba.¹⁰

Hasta mediados del siglo XX, en este vial, se situaba una pequeña capillita, dependiente de la parroquia de San Miguel¹¹. en la que se adoraba, de día y de noche, al popular "Cristo de San Miguel".¹² Las mejores descripciones de la calle, la encontramos en unas crónicas periodísticas, añorando la recóndita calle con su Cristo, y reconociendo el deplorable estado de la misma. Así, en 1943, se decía de él, que era este "viejo callejón... convertido en vertedero de basuras, "necesita una mejora urbana"¹³, al encontrarse la mencionada Capilla en estado de ruina, desde 1936, siendo ésta "refugio de gentes nada escrupulosas" y habiendo pasado a propiedad particular, se solicitaba su expropiación, instigando a la alineación y el saneamiento de la zona.¹⁴, En 1945 otro cronista, la describe como una "callecita, con sus balcones repletos de macetas y flores, es una estampa viviente del siglo que en esta noche ha retornado para nosotros. Aquella paz y aquella quietud son interrumpidas a veces por el chocar de aceros...."¹⁵

Ya desde 1920, se plantea la apertura de la calle adyacente denominada, Luis Braille, que modificaría, sustancialmente, el trazado de la calle Sacristía de San Miguel, segándola, en su acometida a Acisclo Díaz. La publicación El Tiempo¹⁶ se hacía eco del Orden del Día del Concejo de 29 de octubre, indicando que la Comisión propone y aprueba que "...se varíe el trazado de una calle del Plano de población en el sentido de que dicha calle se abra por la de la Sacristía de San Miguel", pero no fue hasta años más tarde cuando se ejecutó la nueva vía.

Es, a partir de 1967, cuando comienza la urbanización definitiva del vial, con autorización de licencias de obra¹⁷, demoliciones, y nuevas alineaciones, que afectan, tal y como se aprecia en el Plano topográfico de Murcia, manifestando la corrección que puede hacerse en las aceras por las líneas de color encarnado, presentando igualmente los edificios públicos situados en la ciudad de 1821, a las edificaciones recayentes a la calle Santa Teresa.



Plano actual de la calle Sacristía de San Miguel, y Luis Braille

Estas correcciones quedan reflejadas en las autorizaciones del Ayuntamiento de Murcia, en 1972, “solar sito en calle Santa Teresa, con fachadas también a calle San Miguel y Sacristía de San Miguel”¹⁸, así como en 1976, “Aprobar la línea de edificación marcada en trazo rojo sobre el plano de un terreno sito en la calle Sacristía de San Miguel”¹⁹ En 1976, el PGOU, establece que las construcciones de esta calle debían disponer, 16 metros y 6 plantas de altura, en las edificaciones.²⁰

En el Concejo de 29/10/1920, se aprueba la modificación del “...trazado de una calle del Plano de población, en el sentido de que dicha calle se abra por la de la Sacristía de San Miguel...”²¹. Apertura que no se materializaría hasta 1963, con la apertura de la calle Luis Braille, quedando definitivamente seccionada la calle Sacristía en el último tramo, en el que desembocaba en la calle Acequia, actual Acisclo Díaz. ...”²²

5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.




Panorámica de la calle Sacristía de San Miguel

Este estrecho vial, peatonalizado y en recodo, comunica la calle Santa Teresa con la Calle Luis Braille, creando en su encuentro, y tras la Iglesia de San Miguel, un pequeño ensanche a modo de plazaleta, denominada, Cristo de la Misericordia.



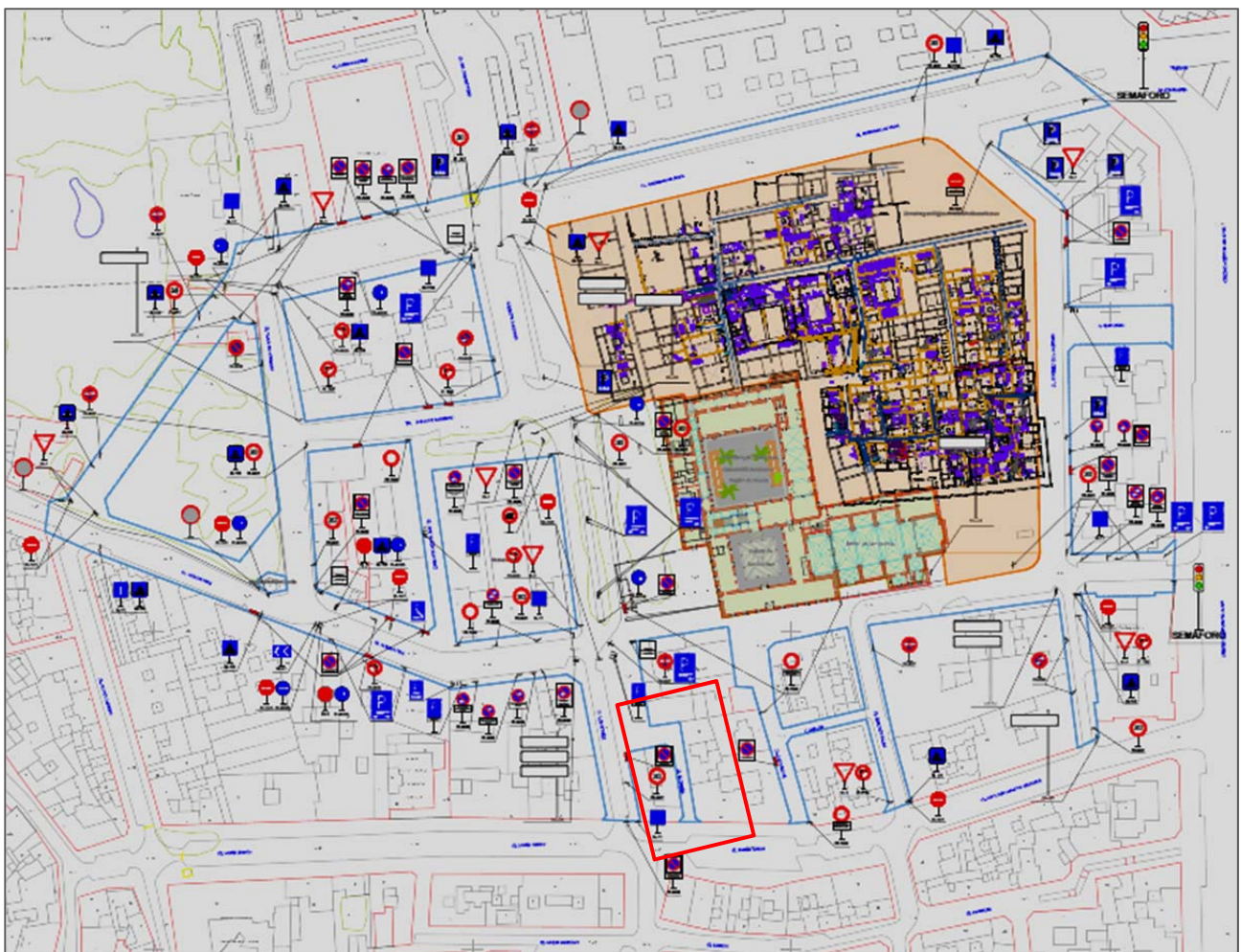
Plaza del Cristo de la Misericordia, donde desemboca la calle Sacristía de San Miguel

Configuración Viaria			
Delimitación	Este vial, en recodo, comunica la calle Santa Teresa con la Calle Luis Braille, creando en su encuentro, y tras la Iglesia de San Miguel, un pequeño ensanche a modo de plazoleta		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Residencial B+5	
	Margen Occidental/Meridional	Residencial B+5	
	Margen Septentrional	Dotacional (Iglesia de San Miguel)	
Tipología viaria		Calle peatonalizada. Orientación N-S, en el tramo recayente a Santa Teresa, girándose hacia E-O, al confluir con la calle Luis Braille/ plaza del Cristo de la Misericordia	
Dimensiones	Longitud	35,53 m	
	Sección /Secciones	3,70-6,30 m (Cada uno de los tramos)	
Nº carriles circulación rodada	-		
Nº de aceras peatonales	-		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (oriental)	-
		Nº plazas coches en línea (occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	<p> Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal </p>	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga	
Tramo único			Calles con las que intersecta	C/ Santa Teresa (en su extremo Sur) C/ Luis Braille /Plaza dl Cristo de la Misericordia (en su extremo Noroeste)
			Calles con las que se prolonga	-

7. Señalización



Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada conformando los cuadrados	X Junto a la sacristía de la Iglesia
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos	X Estado descuidado
		Baldosa hidráulica 50x50 superficie rugosa tonos rojos, colocada en diagonal	X Junto a la sacristía de la Iglesia
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gis abujardado	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos amarillos	X Estado descuidado
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
Hormigón			
Vados	Piezas de caliza con superficie rayada		
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris		
	Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris		
	Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos		
	Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20		

9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos		-	-
Papeleras		-	-
Cartelería - Mupis		-	-
Bolardos		-	-
Barandillas		-	-
Semáforos		-	-
Espejo Convexos Exteriores		-	-
Aparcabicis		-	-
Máquina Expendedora Ticket Ora		-	-
Cabinas Telefónicas		-	-
Contenedores	Superficie	-	-
	Soterrados		


10. Alumbrado Público

Luminarias	Imagen	Comentario
		Ubicación de las luminarias
Focos sin brazos, en fachada		2 Uds. En fachada oriental
Focos sin brazos, en fachada (artísticos)		





11. Sistemas de Vigilancia

Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa		-

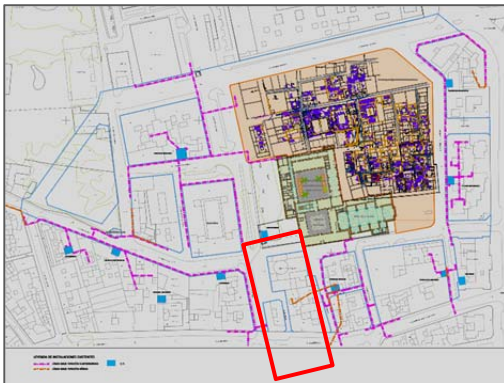
12. Vegetación

Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque		1 Ud. Aunque se encuentra en el trazado de la calle, corresponde al tratamiento paisajístico de la plaza del Cristo de la Misericordia
Arbolado en jardineras	-	-
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

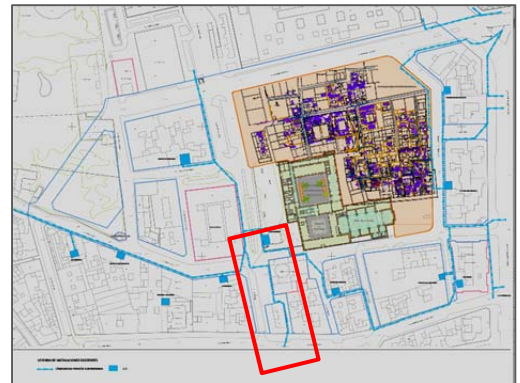
13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Rejillas / Registros		Diversas rejillas, tanto en el centro de la calle como en los laterales
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			
Mobiliario y otros elementos mal ubicado			
Vallas y andamios			
Alumbrado (nivel de iluminación)			Iluminación escasa
Instalaciones privadas			Objetos dejados sin control de los establecimientos recayentes a Santa Teresa
Aparc. indebidos S/ zonas peatonales			La falta de tránsito, favorece el aparcamiento de vehículos de dos ruedas

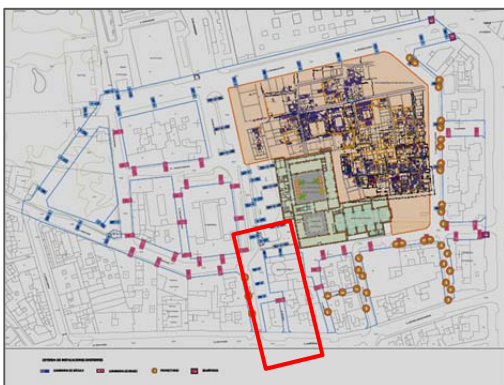
14. Infraestructuras y Servicios públicos



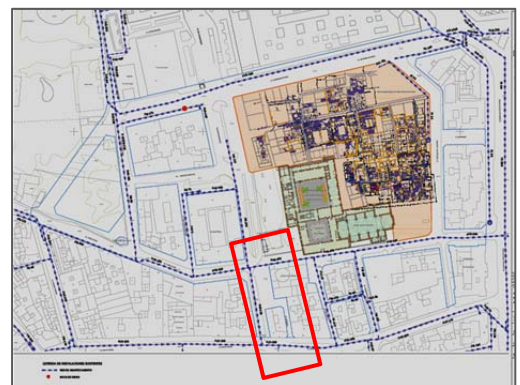
Electricidad Baja Tensión



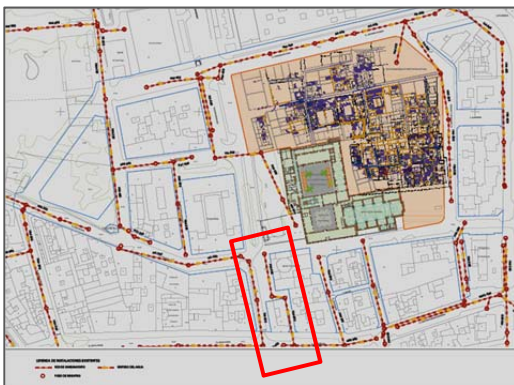
Electricidad Media Tensión



Iluminación



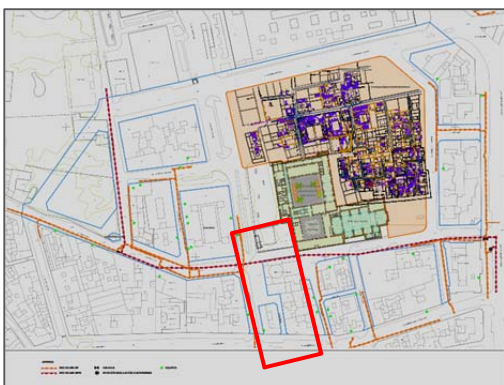
Abastecimiento



Saneamiento



Pluviales



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

1 Fuentes documentales de los planos urbanos:

- 1809 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1810 Archivo del Ministerio de Defensa
- 1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica
- 1896 Archivo Municipal de Murcia
- 1913 Archivo Municipal de Murcia
- 1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio
- 1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Ayuntamiento de Murcia, Calles de Murcia, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 162

3 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., Callejero Murciano, Murcia, 1973

4 Roselló Verger, M; Cano García, M., Evolución urbana de Murcia 831-1973, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975, p. 115

5 Culebras Díaz, E. Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, p. 547

6 Hoja Del Lunes 13/04/1964 p. 10

7 El Álbum 10/11/1876 p. 7

8 Línea 29/07/1945 p. 5

9 El Diario de Murcia 10//09/1889 p. 3; El Diario de Murcia 21/01/1891 p. 3; Las Provincias de Levante 03//10/1895 p. 2; El Diario de Murcia 11/12/1900 p. 2; Heraldo de Murcia 09/06/1902 p. 2;

10 El Diario de Murcia 15/01/1886 p. 3; La Paz de Murcia 28/01/1886 p. 1

11 Línea 08/09/1943 p 5

12 El Álbum 10/11/1876 p. 7; El Diario de Murcia 28/03/1893 p. 1; El Diario de Murcia 24/08/1895 p. 1; Las Provincias de Levante 20/02/1900 p. 1; Línea 08/09/1943 p. 5; Línea 29/07/1945 p. 5; La Hoja del Lunes 13/04/1964 p. 10

13 Línea 08/09/1973 p. 2

14 Línea 08/09/1943 p. 5

15 Línea 29/07/1945 p. 5

16 El Tiempo 30/10/ 1920. p. 1,

17 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 20/03/1967 p. 7

18 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/09/1972 p. 10

19 Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia 01/02/1976 p. 13

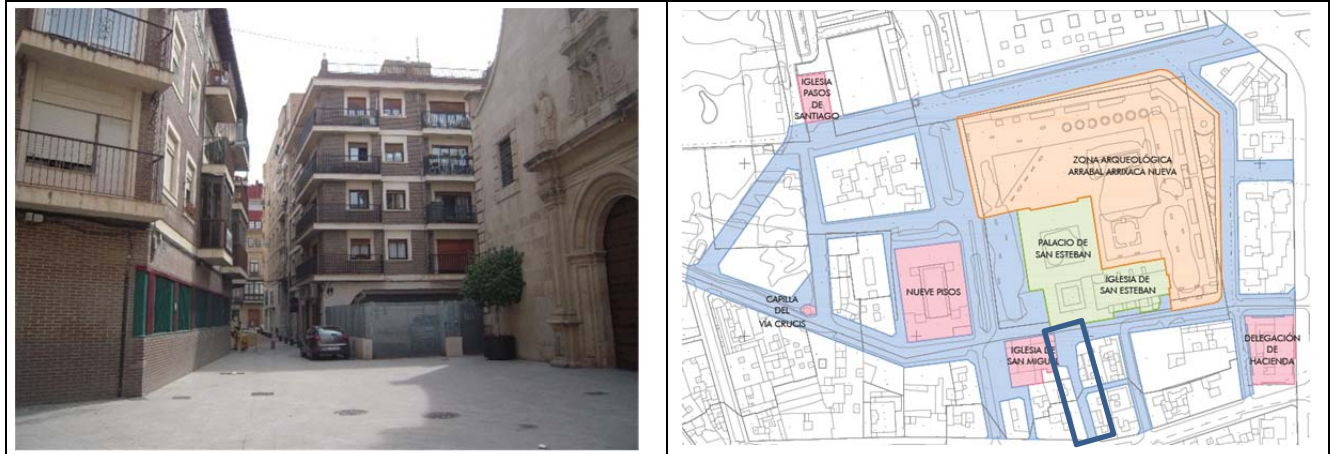
20 Línea 12/05/1976 p. 5

21 El Tiempo. Ed mañana 30/10/1920 p. 1

22 Línea 10/12/1963 p. 3

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-013

CALLE SAN MIGUEL



1. Localización

Situada al Sur del Conjunto de San Esteban. Parte de la calle Santa Teresa, y acomete en la calle Acisclo Díaz, frente a la puerta principal del Palacio de San Esteban, conformando, en ese extremo, una pequeña plaza delante de la Iglesia de San Miguel.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial se encuentra incluido en el entorno BIC, solamente el tramo entre Acisclo Díaz y Ayllón, quedando fuera entre Ayllón y Santa Teresa.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito



Este vial, con orientación N-S, y recayente al Conjunto de San Esteban, permite el acceso al mismo, desde la calle de Santa Teresa. Además, incluye la placita situada frente a la Puerta principal del Palacio de San Esteban y de la Iglesia de San Miguel.

- Palacio San Esteban BIC (1ED-001)
- Iglesia San Miguel (1ED-024)

Panorámica de la calle San Miguel desde Santa Teresa, con el Palacio de San Esteban al fondo y la Iglesia de San Miguel en su lateral

4. Evolución histórica de la calle



1810 (sin salida a Santa Teresa)



1821



1896



1913



1928



1981



1997



2002

1 2 3 4 5



Plano de 18107

Es evidente que la denominación de la calle, le proviene de la presencia en ella, de la Iglesia de San Miguel. El plano mas antiguo encontrado en el que queda constancia de esta calle es el de 1810, en el que se observa un trazado quebrado, sin salida a la antigua calle de Capuchinas. No se sabe si es por falta de detalle en el mencionado plano, pero lo que sí aparece en textos encontrados es la denominación de "calle nueva de San Miguel", pudiendo hacer referencia a una posible apertura de la via hacia Santa Teresa.⁶



Se observa el nº 8 de la calle formando un ángulo recto con Acisclo Díaz. Plano de 1896

Es a partir de los años 70, del pasado siglo, cuando empieza la sustitución de las antiguas edificaciones, por otras de mayor altura. Así en 1972, se concede licencia para “...demoler edificio y construir cimentación y estructura de otro en calle Acisclo Díaz, con vuelta a la de San Miguel, frente a la Iglesia...”⁷ indicando tres meses más tarde, que el edificio será de cinco plantas, debiendo “...aceptar la cesión del trozo de solar propiedad del mismo, que ha de ser ocupado para la alineación y ensanche de la calle San Miguel...”⁸ Es evidente que se está refiriendo al número 8 de la calle, que según el plano de 1896, formaba su esquina un ángulo recto, cuando en la realidad se observa un achaflamiento de la misma.

Hasta 1981, la calle debió contemplar tránsito rodado. Pero fue en este año cuando se procede a la “Remodelación del tráfico en la ciudad”, procediendo entre otras actuaciones a la peatonalización de un tramo central de la calle Acisclo Díaz, a la altura de la Iglesia de San Miguel, afectando también al entorno de la misma, e

incluyendo la calle San Miguel, Sacristía de San Miguel y Ayllón.⁹ En un principio, y tal y como se observa en las ortofotos, se aplicó un pavimento, formando rombos en dos tonalidades. Eliminandolo más tarde, a excepción del ensanche tras la iglesia de San Miguel, incorporando piedra del cabezo abujardada, frente a esta misma Iglesia y Palacio de San Esteban, y poniendo un pavimento de terrazo, también bicolor, en las Calles San Miguel y Ayllon.



1981 (entorno con circulación rodada)



2002 (entorno peatonalizado)



2007 (cambio de pavimento)



5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.

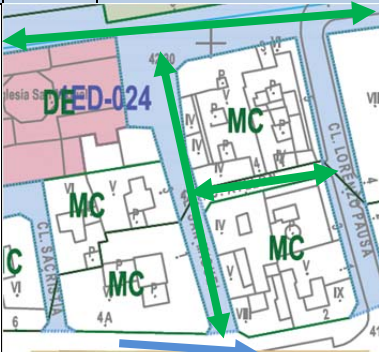


Panorámica de la calle San Miguel desde Acisclo Díaz, con la calle Santa Teresa al fondo

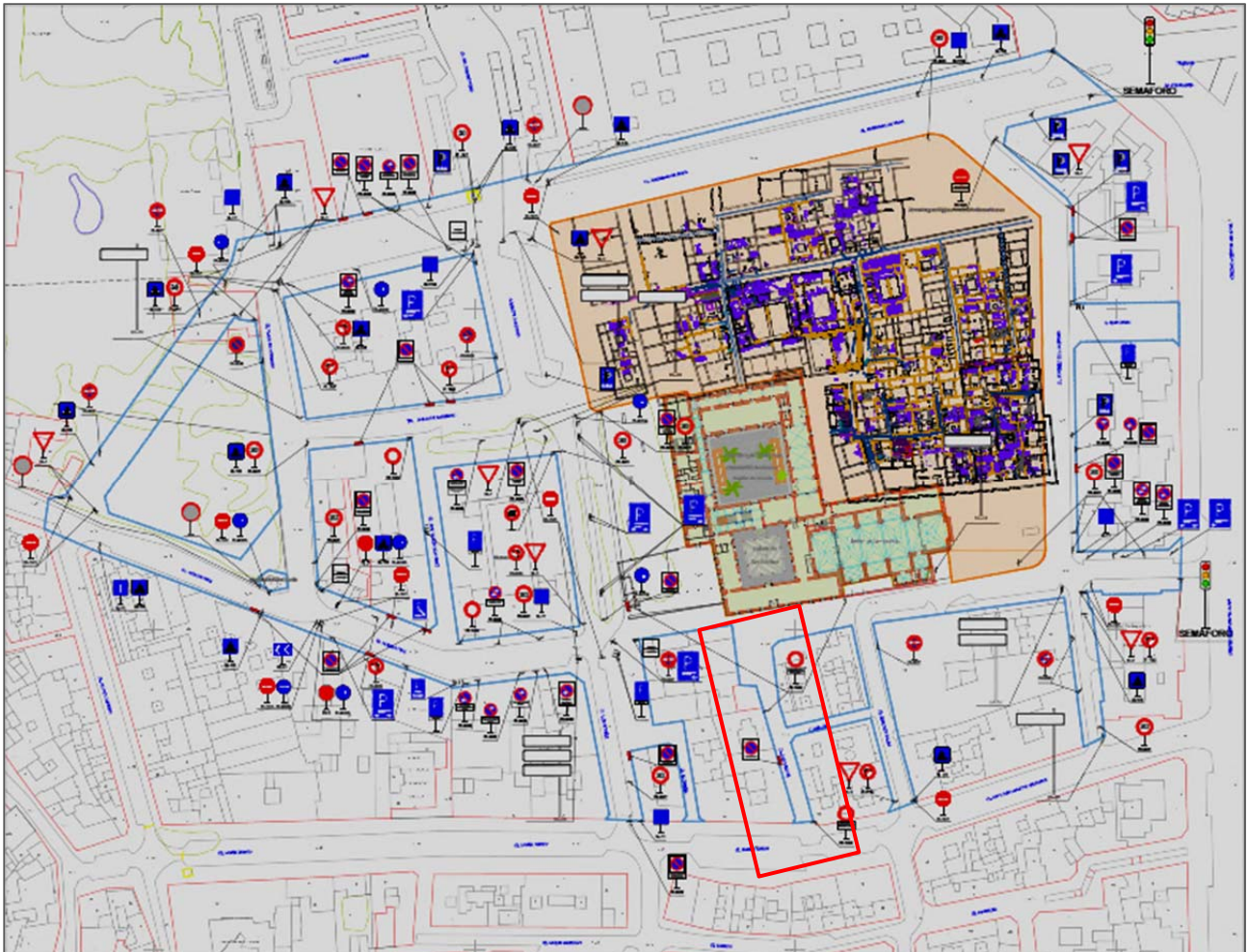
Se trata de una discreta calle de plataforma única con uso compartido entre rodado y peatonal, pues aunque no está abierta al tráfico en general, si se permite el acceso de los vehículos que se dirigen al garaje privado así como aquellos que lo hacen al Palacio de San Esteban o Servicios Religiosos de la iglesia de San Miguel. La delimitación entre zona puramente peatonal, y calzada, se demarca con bolardos en ambos márgenes, hasta llegar a la confluencia con la placita.

Configuración Viaria			
Delimitación	Entre las calles Acisclo Díaz y Santa Teresa		
Altura edificaciones recayentes	Margen Oriental	Residencial (B+6) (B+4) (B+3)	
	Margen Occidental	Residencial (B+3) (B+2)	
Tipología viaria		<p>Calzada de plataforma única, con uso restringido para la circulación rodada.</p> <p>Permitiendo el paso de vehículos al parking privado, así como los autorizados del Palacio de San Esteban y Servicios Religiosos de la Iglesia de San Miguel.</p>	
Dimensiones	Longitud	60,00 m	
	Sección /Secciones	5,50-11,50 m (calle y ensanche)	
Nº carriles circulación rodada	1 Para acceso restringido		
Nº de aceras peatonales	2 zonas exclusivas para peatón delimitadas con bolardos en ambos márgenes		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (oriental)	-
		Nº plazas coches en línea (occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	SI
	Acceso a garajes públicos		
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	→ Dirección del tramo → Dirección c/ adyacentes → Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
Tramo único			Calles con las que intersecta C Acisclo Díaz (en su extremo Norte) C/ Ayllón (en su parte central por la vertiente oriental) C/ Santa Teresa (en su extremo Sur)
			Calles con las que se prolonga -

7. Señalización





Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras

Zonas		Materiales	
Calzadas		Aglomerado asfáltico	
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa	
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada	X Plaza frente a la Iglesia
		Baldosas de granito abujardado gris.	
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa	
		Adoquín de gran formato (20x30) gris	
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	
		Adoquín 10x20 gris.	
		Adoquín 10x20 rojo	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos	
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos	X
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris	
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado	
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa	
		Hormigón	
Vados		Piezas de caliza con superficie rayada	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris	
		Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris	
		Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos	
		Adoquín pequeño formato 20x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20	

9. Mobiliario urbano

Mobiliario Urbano		Imagen	Comentario
Bancos		-	-
Papeleras			1 Ud. En el margen occidental
Cartelería - Mupis		-	-
Bolardos			En toda la calle. Con un pivote central elevado oscilante, a la altura de la plaza de la Iglesia
Barandillas		-	-
Semáforos		-	-
Espejo Convexos Exteriores		-	-
Aparcabicis		-	-
Máquina Expendedora Ticket Ora		-	-
Cabinas Telefónicas		-	-
Contenedores	Superficie	-	-


10. Alumbrado Público

Luminarias	Imagen	Comentario
	<p>Ubicación de las luminarias</p>	
<p>Brazos en fachadas</p>		<p>2 Uds. En margen oriental</p>
<p>Focos sin brazos, en fachada</p>		<p>1 Ud. En margen oriental</p>




11. Sistemas de Vigilancia





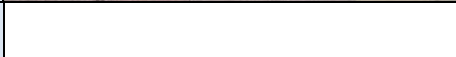
Medidas Seguridad y Control	Imagen	Comentario
Cámara con báculo	-	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa	-	-

12. Vegetación

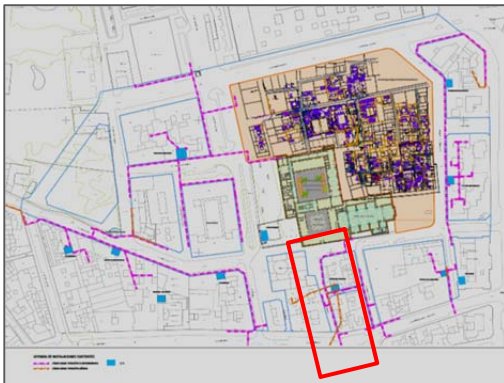
Vegetación	Imagen	Comentario
Arbolado en parterre	-	-
Arbolado en alcorque	-	-
Arbolado en jardineras		<p>2 Uds. De Ficus Benjamina con tronco trenzado, en gran contenedor, flanqueando la puerta de acceso a la Iglesia de San Miguel</p>
Arbustivas en parterre	-	-
Arbustivas en alcorque	-	-
Arbustivas en jardinera	-	-
Planta temporada en jardinera	-	-

13. Accesibilidad

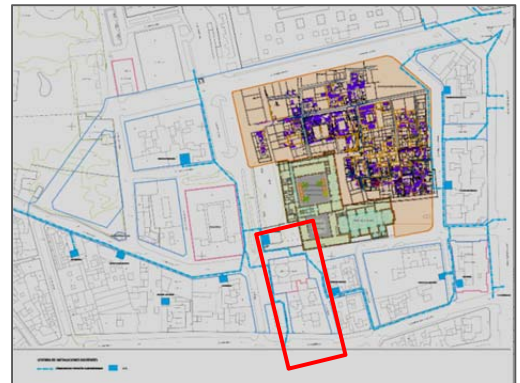
Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Imagen	Comentario
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
	Resbaladiza		Se observa una mala evacuación de las aguas, concentrándose en la parte central y resultando un problema para el tránsito peatonal
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		Dejan un paso muy estrecho junto a las fachadas
	Rejillas / Registros		
	Sin alineación		
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		
	Sin paso de peatones		
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			
Barandillas			
Vegetación/ Alcorques desprotegidos			

<p>Mobiliario y otros elementos mal ubicado</p>		<p>La papelera se encuentra muy cerca de un bolardo, quedando poco espacio de paso entre ellos</p>
<p>Vallas y andamios</p>		<p>En el momento de las visitas se observa la presencia de un vallado y un andamio</p>
<p>Alumbrado (nivel de iluminación)</p>		<p>Iluminación escasa</p>
<p>Instalaciones privadas</p>		<p>Escalón de acceso a una planta baja invadiendo la acera</p>
<p>Aparc. indebidos S/ zonas peatonales</p>		

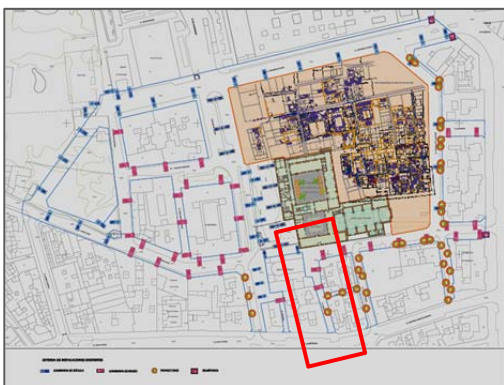
14. Infraestructuras y Servicios públicos



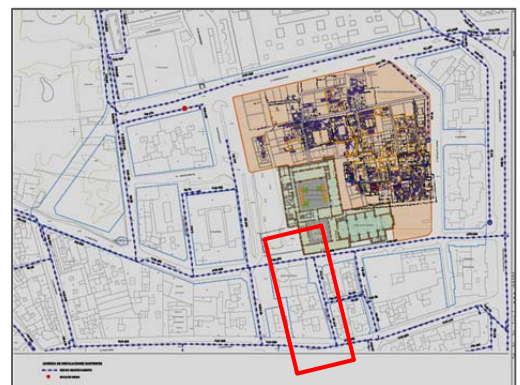
Electricidad Baja Tensión



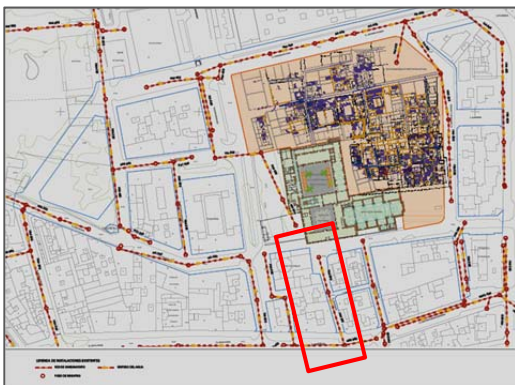
Electricidad Media Tensión



Iluminación



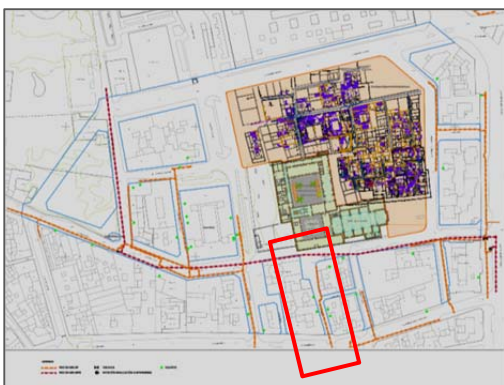
Abastecimiento



Saneamiento



Pluvial



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

1 Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 168

3 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973

4 Roselló Verger, M; Cano García, M., *Evolución urbana de Murcia 831-1973*, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975

5 Culebras Díaz, E. *Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, p. 578

6 Boletín Oficial de la provincia de Murcia 14/09/1833 p. 4; Boletín Oficial de la provincia de Murcia 18/06/1835 p. 4; Boletín Oficial de la provincia de Murcia 21/12/1836 p. 4

7 Boletín Oficial de la provincia de Murcia 01/06/1972 p. 12

8 Boletín Oficial de la provincia de Murcia 01/09/1972 p. 2

9 Línea 01/05/1981 p. 3

CATÁLOGO DE BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y ARQUEOLÓGICOS DEL PD-CSE	Nº CATÁLOGO
ENTORNO	ESE-V-014

CALLEJÓN DE BURRUEZO

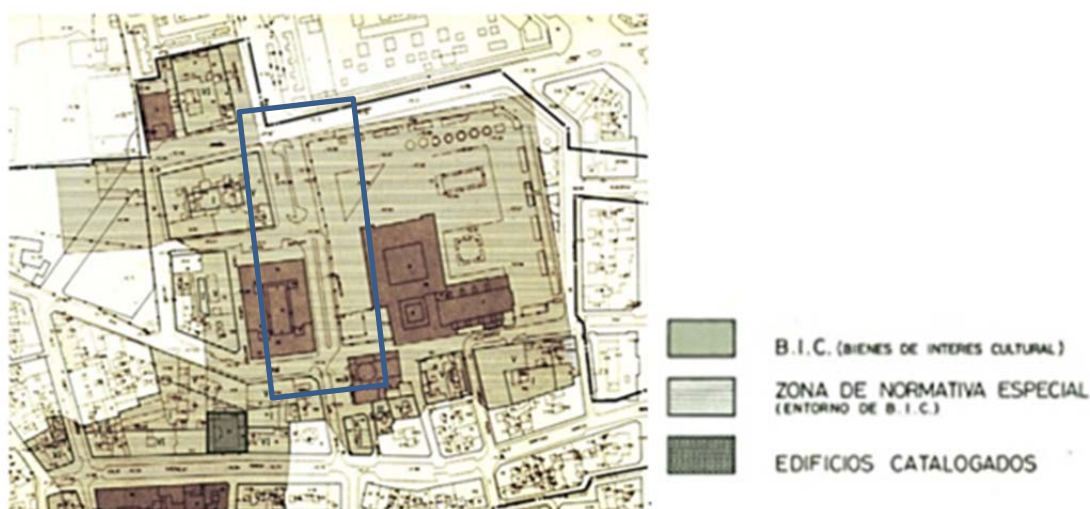


1. Localización

Situado en el centro del Conjunto de San Esteban. En su margen oriental, se sitúa la Zona Arqueológica y el Palacio de San Esteba. Mientras que en el margen occidental lo hace la Casa de los Nueve Pisos. Quedando en su extremo Sur, la iglesia de San Miguel.

Presenta una orientación N-S.

2. Entorno de BIC



Plan Especial del Conjunto Histórico de Murcia, plano P-5A, Alineaciones y zonas de normativa especial. Abril 1996

El vial se encuentra incluido en el entorno BIC.

3. Justificación de su incorporación en el ámbito

Delimita al Conjunto de San Esteban, tanto al Palacio como la Zona Arqueológica. A esta calle, también recae la Casa de los Nueve pisos y permite la visual de la Iglesia de San Miguel:



- Zona Arqueologica BIC (YA45)
- Palacio de San Esteban BIC (1ED-001).
- Casa de los Nueve Pisos (1ED- 002) (2ED-014)
- Iglesia de San Miguel (1ED 024)



4. Evolución histórica de la calle



1809



1810 En la leyenda indica "Portillo de Burruezo se [alla] cerrado"



1821 "Calle de la fábrica de seda"



1896 "Callejón de Burruezo"



1913 "Callejón de Burruezo"



1928

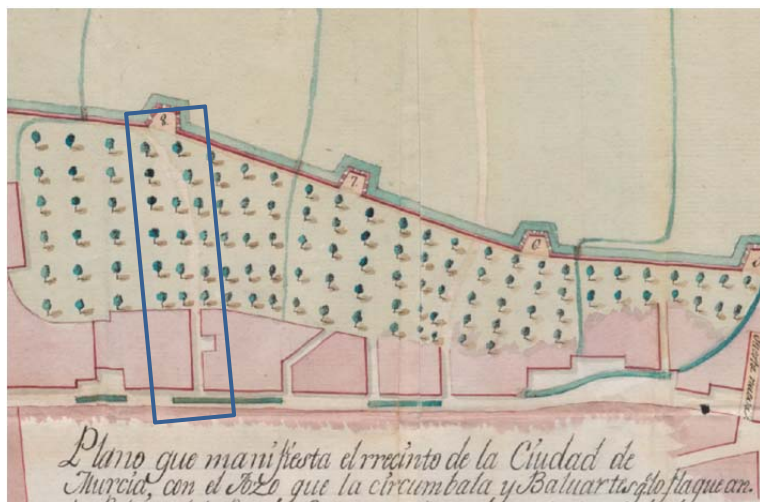


1981



2011

1 2 3 4 5



Plano de 4 de Mayo de 1809 Pablo del Villar. "Plano que manifiesta el recinto de la Ciudad de Murcia, con el Pozo que la circunvala y Baluartes que lo flanquean".

Nº 7. Baluarte frente a la Torre de la Marquesa

Nº 8 Baluarte a espaldas de la Fabrica del Salitre.

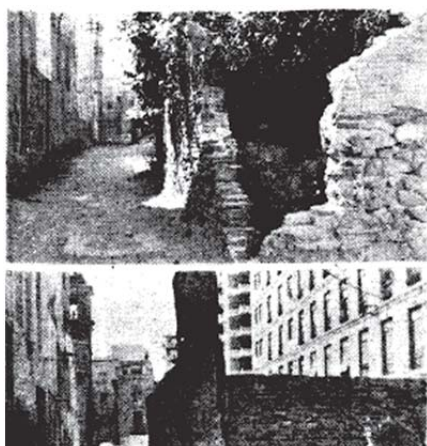
En este plano se aprecia el camino correspondiente al Callejón de Burruezo, que terminaría junto al Baluarte Nº 8.

Esta antigua vereda, actualmente de mayores proporciones, era un estrecho camino que comunicaba la calle de la Acequia (ahora Acisclo Díaz) con la huerta. Se situaba entre el Colegio de la Anunciata (ahora Casa de los nueve pisos) y el propio Colegio de la Compañía (ahora Palacio de San Esteban), y disponía de un portillo que lo cerraba. Se tiene noticia de este portillo en una resolución de 23 de mayo de 1813, en la que se indica "se da cuenta de un memorial de don Martin Torres, dueño del huerto llamado de Abellanesa situado en esta huerta-paso de Santiago inmediato a la fábrica que fue de sedas y perteneció a los cinco gramios mayores de Madrid. De inmemorial tenia su entrada dicha huerta por el Portillo de la Compañía establecido, como es publico, entre la casa-fábrica y la Misericordia, el cual a la vez que servia de entrada para las tierras del exponente y otros se utilizaba tambien por los vecinos de esta ciudad para salir a la huerta a la manera que lo están permanentes todavia los: "De San Antonio", "calle nueva" y otros..."⁶

El camino daba acceso al huerto de D. Antonio Burruezo Muñoz Guirao de Molina,

por lo que terminó llamándose, callejón de Burruezo. Las desavenencias posteriores entre los diversos propietarios de las tierras, terminó con la eliminación de la mencionada puerta, teniendo noticias que en 1872, había sido quitada quedando abierto como un simple camino intransitable.

Se tienen noticias que hasta principios de siglo XX, en el callejón y a espaldas de la casa de los nueve pisos, se situaban unas balsas, conocidas como las del "Íño Pepín" para el lavado de la ropa, que en los meses de verano se habilitaban para baños.⁷ (Ver ficha de la Calle Madre Esperanza)



Imágenes que acompañaban a la nota de prensa de la Hoja del Lunes 03/09/1979

Hasta hace no muchos años, este camino se encontraba totalmente abandonado. Una cronica de 1979, indica que "Entre la casa llamada de los Nueve Pisos y parte del edificio de la antigua Misericordia, existe un paso abandonado, que une las calles de San Miguel y acequia con la avenida trasera del Corte Ingles. Es un paso muy utilizado por la gente pues acorta mucho las distancias entre las dos zonas, a la que habria que llegar por la calle que bordea el solar del antiguo manicomio [Portillo de San Antonio] o por los Pasos de Santiago. Precisamente, porque es muy utilizado, a todas horas del dia, se hace urgente la demolicion de la muralla y el pilastre.....Eso, a su vez, daria lugar a la limpieza del solar y de la acequia ciega que pasa por alli...."⁸

Así pues, la evolución urbana, fue absorbiendo este camino dentro de su trama, manteniendo la denominación, a pesar de haber ampliado, considerablemente, sus dimensiones.

5. Análisis del vial

Configuración de la Vía.



Tramo 1





Tramo 2





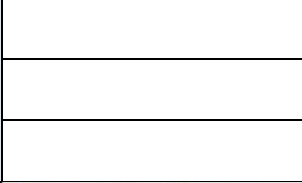

Este vial comunica la calle Acisclo Díaz (antes Acequia) con la calle Jerónimo de Roda.

Presenta dos tramos claramente diferenciados.

Uno de ellos, al que se denominará 1, se extiende desde la calle Acisclo Díaz hasta el encuentro con la Calle Madre Esperanza. Se trata de una calzada con dos carriles de circulación rodada, con mediana central. Aceras elevadas en ambos márgenes. Con coexistencia de peatón y vehículo.

El segundo tramo, discurre entre esta Travesía hasta la calle Jerónimo de Roda. En este caso, también cuenta con dos carriles de circulación rodada, y mediana central, disponiendo a ambos lados de la misma, aparcamientos en batería. Además, junto a las aceras cuenta con banda de aparcamiento en línea. Con coexistencia peatón/vehículo.

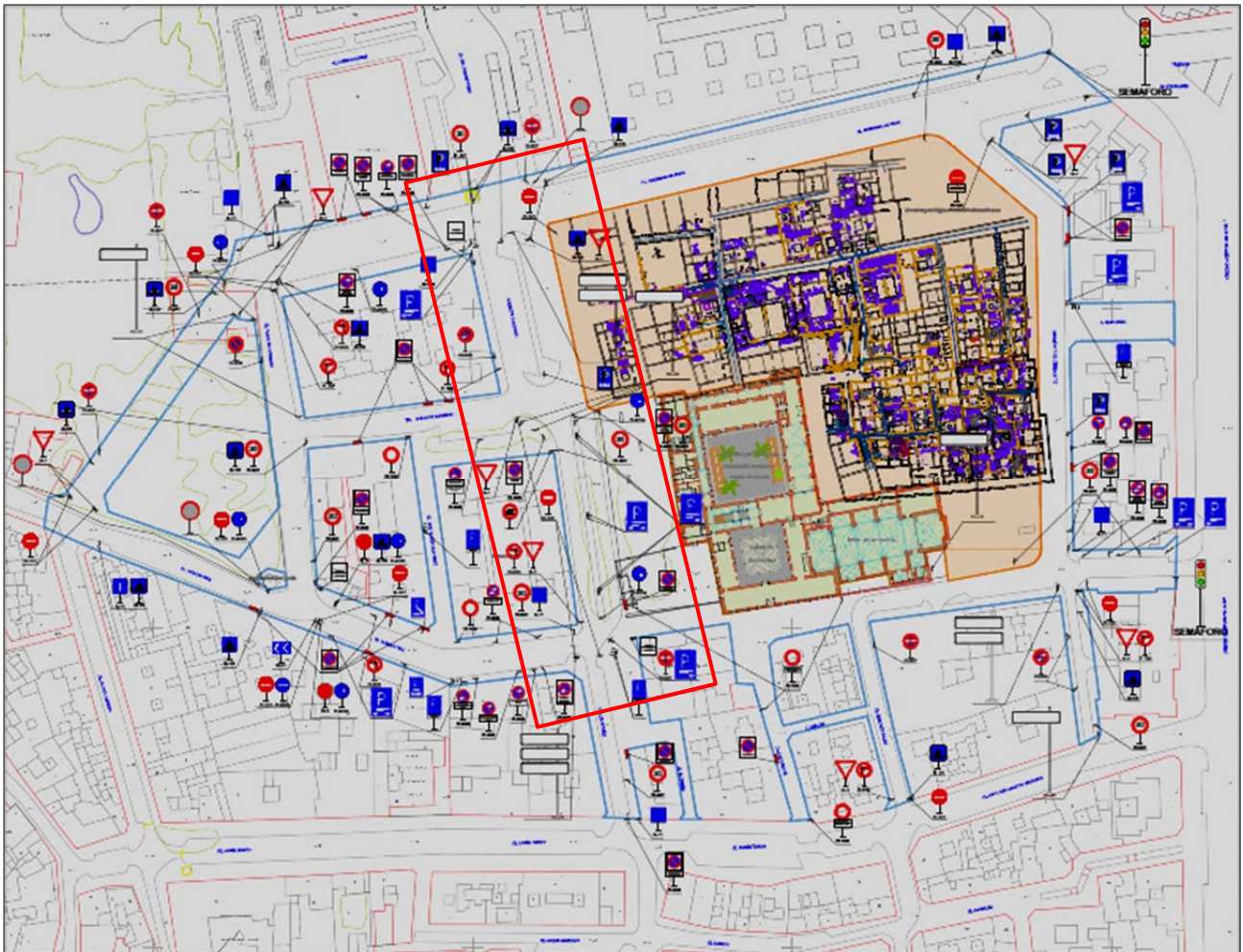
Configuración Viaria (Tramo 1)			
Delimitación	Entre las Calles Acisclo Díaz, y Madre Esperanza		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Dotacional (Palacio San Esteban)	
	Margen Meridional	Residencial (B+8) (B+5)	
Tipología viaria		Calzada con dos carriles de circulación rodada, con mediana central. Aceras elevadas en ambos márgenes. Con coexistencia de peatón y vehículo.	
Dimensiones	Longitud	129,70 m (Toda la calle)	
	Sección /Secciones	15,70 m (Primer tramo) 29,00 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	2		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Oriental)	-
		Nº plazas coches en línea (Occidental)	-
		Nº plazas coches en batería (Oriental)	-
		Nº plazas coches en batería (Occidental)	-
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	-
		Acceso a garajes privados	Sede del Gobierno Regional
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

Configuración Viaria (Tramo 2)			
Delimitación	Entre las Calles Madre Esperanza y Jerónimo de Roda.		
Altura edificaciones recayentes	Margen Septentrional	Zona Arqueológica	
	Margen Meridional	Residencial (B+5)	
Tipología viaria		Calzada con dos carriles de circulación rodada, y mediana central. Un esquema, similar al primer tramo, pero desfigurado por la diferencia de secciones, incorporando aparcamientos en batería a ambos lados de la mediana y en línea junto a las aceras. Con coexistencia peatón/vehículo.	
Dimensiones	Longitud	129,70 m (Toda la calle)	
	Sección /Secciones	15,70 m (Primer tramo) 29,00 m (Segundo tramo)	
Nº carriles circulación rodada	2		
Nº de aceras peatonales	2		
Aparcamiento		Nº plazas coches en línea (Oriental)	8
		Nº plazas coches en línea (Occidental)	6
		Nº plazas coches en batería (Oriental)	16
		Nº plazas coches en batería (Occidental)	16
		Nº plazas minusválidos	-
		Nº plazas vehículos 2 ruedas	-
		Nº plazas bicicletas	-
		Nº plazas vado carga/descarga	2
		Acceso a garajes privados	-
	Acceso a garajes públicos	-	
Dispone de vía ciclista	-		
Parada transporte publico/taxis	-		

6. Calles con las que se prolonga / intersecta, y direcciones de tráfico rodado permitido

Tramo	Plano	Dirección del tramo Dirección c/ adyacentes Calle peatonal	Calles con las que Intersecta/ Se prolonga
<p>Toda la calle</p>		<p>Calles con las que intersecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> C/ Acisclo Díaz (Permite el giro hacia el SE) (Hacia el SO tramo peatonal) C/ Madre Esperanza (Los vehículos acceden desde esta calle) C/ Jerónimo de Roda (Permite el giro hacia el Este)
		<p>Calles con las que se prolonga</p>	<ul style="list-style-type: none"> Por el Norte, C/ Condestable (Permite la continuación hacia el Norte) Los vehículos acceden desde esta calle) Por el Sur, C/ Luis Braille (Los vehículos acceden desde esta calle)

7. Señalización








Ubicación y tipo de señalización (Reducción del Plano General)

8. Pavimentación de calzada y aceras









Zonas		Materiales	Tramo 1	Tramo 2
Calzadas		Aglomerado asfáltico	X	X
Aceras	Zona general	Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo lisa		
		Baldosas de piedra caliza gris del Cabezo abujardada		
		Baldosas de granito abujardado gris.		
		Baldosas de granito abujardado en tonos gris y rosa		
		Adoquín de gran formato (20x30) gris		X Acera de nueva ejecución
		Adoquín de gran formato (20x30) en tonos rojo-salmón	X	X
		Adoquín 10x20 gris.		
		Adoquín 10x20 rojo		
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie lisa y en tonos rojos		
		Baldosa hidráulica de 50x50 con superficie rugosa y en tonos rojos y amarillos		
	Cenefa	Adoquín de 20x20 gris		
		Adoquín de 20x20 gris abujardado	X	X
		Adoquín de gran formato (20x30) en gris abujardado		
	Bordillo	Piedra caliza gris del Cabezo con terminación lisa		
		Hormigón	X	X
	Vados	Piezas de caliza con superficie rayada		
Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie rayada en gris				
Baldosa hidráulica de 20x20 con superficie de botones en gris		X	X	
Baldosa hidráulica de 10x20 en tonos rojizos				
Adoquín pequeño formato 10x20 y baldosa de botones hidráulica 20x20				

9. Mobiliario urbano


Mobiliario Urbano	Tramo 1	Tramo 2
Bancos	 4 elementos dobles de hormigón, sin respaldo central, acera Este	 3 elementos dobles de hormigón, sin respaldo central, acera Este
Papeleras		 1 elemento en acera Oeste
Cartelería - Mupis		 2 elementos en mediana
Bolardos	 Impidiendo el estacionamiento sobre las aceras	 Impidiendo el aparcmeinto en las isletas
Barandillas		
Semáforos		
Espejo Convexos Exteriores		
Aparcabicis		
Máquina Expendedora Ticket Ora		 2 elementos en mediana
Cabinas Telefónicas		

<p>Contenedores</p>	<p>Superficie</p>		 <p>6 elementos (2 basura orgánica, 1 plástico, 1 papel, 1 vidrio, y 1 ropa) Han cambiado de ubicación. Se encontraban en la acera oriental y con las obras de regeneración del perímetro se han situado en el margen occidental</p>
---------------------	-------------------	--	--





10. Alumbrado Público

Alumbrado Público	Tramo 1	Tramo 2
		
<p>Farolas de 12 m, con doble luminaria</p>		 <p>3 Uds. en mediana</p>
<p>Farolas de 9 m con una luminaria</p>	 <p>2 Uds. Acera oriental</p>	
<p>Farolas de 4 m. con dos luminarias</p>	 <p>5 Uds. en acera amplia Este (2 de ellas, en parking cerrado Palacio S. E.)</p>	 <p>1 Ud. acera Este</p>
<p>Farolas de 4 m. con una luminaria</p>	 <p>4 Uds. en acera amplia Este</p>	 <p>2 Uds. acera Este (fuera de servicio en la actualidad)</p>
<p>Brazos en fachadas</p>	 <p>3 Uds. En fachada Casa de los Nueve Pisos</p>	






11. Sistemas de Vigilancia







Medidas Seguridad y Control	Tramo 1	Tramo 2
Cámara con báculo	 <p data-bbox="577 689 1034 745">Cámara junto al parking privado del Palacio de San Esteban, Sede del Gobierno Regional</p>	-
Cámara en fachada	-	-
Cartelería informativa		-

12. Vegetación

Vegetación	Tramo 1	Tramo 2
<p>Arbolado en alcorque</p>	 <p>11 Uds. Morus Alba en mediana</p>  <p>14 Uds. Plataneras 5 Uds. Ficus benjamina en explanada</p>	 <p>10 Uds. Morus Alba Acera este 5 Uds. Morera Mediana</p>
<p>Arbustivas en alcorque</p>	 <p>1 Ud. Ficus Benjamina</p>	

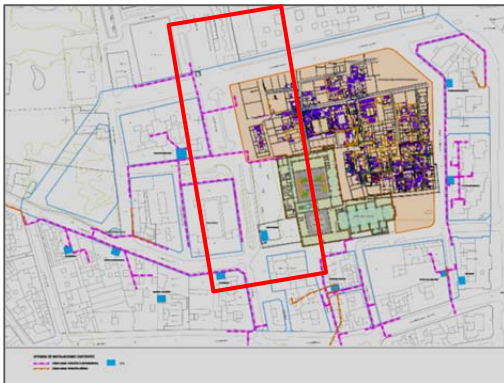
13. Accesibilidad

Barreras arquitectónicas en los itinerarios peatonales		Tramo 1	Tramo 2
Zona peatonal	Estrecha		
	Dañada		
		Pavimento en acera Este, con demasiadas hendiduras	
	Resbaladiza		
	Rehundida		
	Restringida con bolardos		
	Sin alineación		
	Pavimento estriado		
	Rejillas y registros		
Frente a la puerta del Palacio de San Esteban, se sitúa una rejilla			
Vados de peatones	Sin señalización táctil		
	Restringidos con bolardos		
		Paso de peatones en la parte central del tramo	Encuentro con C/ Jerónimo de Roda
Sin paso de peatones			
Pasos de peatones	Pavimentación dañada		
	Rejillas y registros		
Escaleras y rampas			

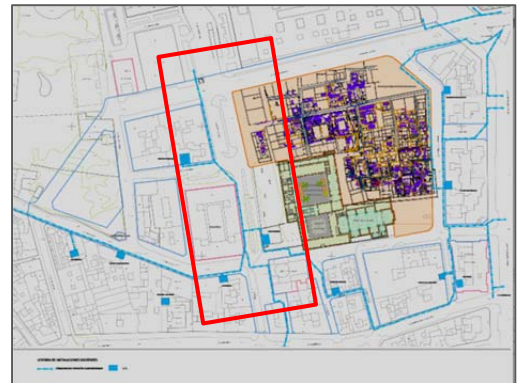
	<p>El acceso al Palacio de San Esteban, a cota más baja que la calle, cuenta con dos pequeñas escaleras de 4 peldaños, sin barandillas.</p> 	
<p>Barandillas</p>	<p>La puerta del Palacio de San Esteban, a cota superior, del nivel rebajado, genera un desnivel, salvado con una sencilla rampa con un pequeño escalón inaccesible.</p>	
<p>Vegetación/ Alcorques desprotegidos</p>		
	<p>Alcorques sin protección</p>	<p>Alcorques sin protección</p>
<p>Mobiliario y otros elementos mal ubicados</p>		
<p>Vallas y andamios</p>	<p>Los bancos de hormigón, no cuentan con respaldo ni apoyabrazos</p>	
<p>Alumbrado (nivel de iluminación)</p>	<p>Iluminación escasa</p>	
<p>Instalaciones privadas</p>		<p>Iluminación escasa Por obras. El alumbrado existente en la acera Este, Tramo 2, se encuentran fuera de servicio</p>
	<p>Las sillas de hostelería, en el exterior, reducen la amplitud e interrumpen el paso peatonal</p>	

<p>Aparc. indebidos S/ zonas peatonales</p>		
	<p>En la amplia acera frente al Palacio En la mediana</p>	

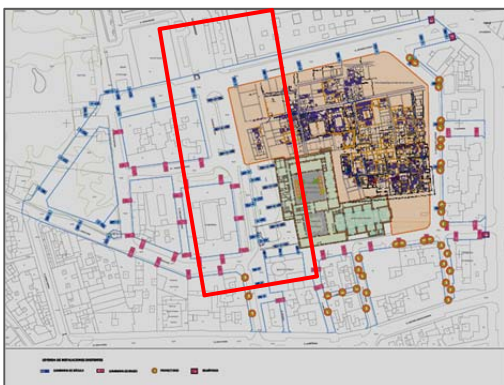
14. Infraestructuras y Servicios públicos



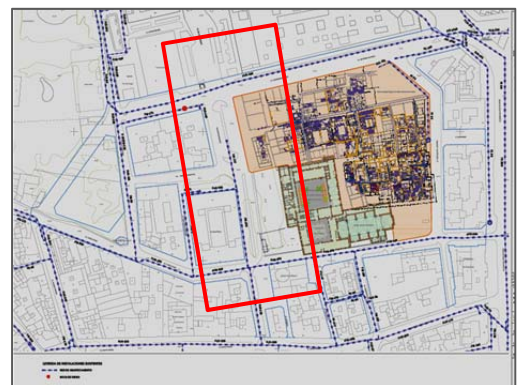
Electricidad Baja Tensión



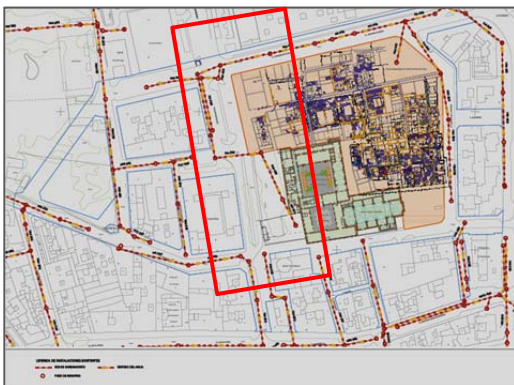
Electricidad Media Tensión



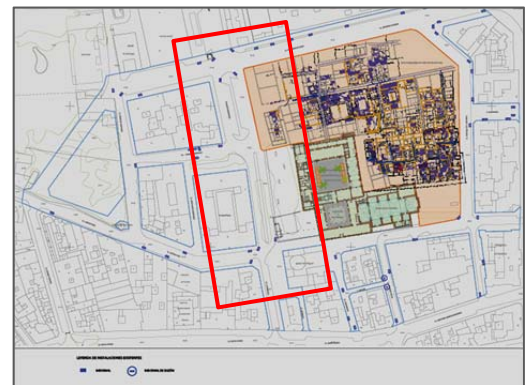
Iluminación



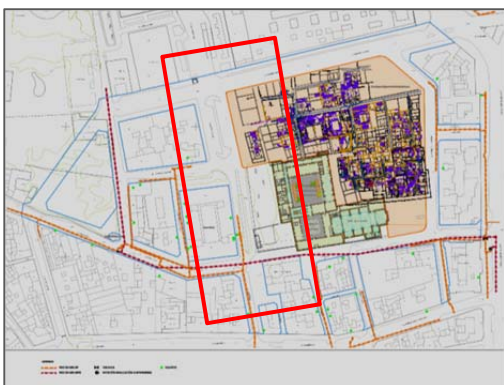
Abastecimiento



Saneamiento



Pluviales



Gas Natural



Telefonía

15. Bibliografía/Fuentes Documentales

1 Fuentes documentales de los planos urbanos:

1809 Archivo del Ministerio de Defensa

1810 Archivo del Ministerio de Defensa

1821 Casa del Mapa. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica

1896 Archivo Municipal de Murcia

1913 Archivo Municipal de Murcia

1928-2015 Cartomur. Servicio de Cartografía, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio

1940 Excmo. Ayuntamiento de Murcia

2 Ayuntamiento de Murcia, *Calles de Murcia*, Servicio de Estadística. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2009, p. 36

3 Nicolás Ortega Lorca, N; Ortega Lorca, J., *Callejero Murciano*, Murcia, 1973

4 Roselló Verger, M; Cano García, M., *Evolución urbana de Murcia 831-1973*, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1975

5 Culebras Díaz, E. Murcia, Paso a paso. Sus nombres y sus calles, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia/Caja Murcia, Murcia, 1994, p. 152

6 Hoja del Lunes 10/09/1973 p. 14

7 Línea 02/08/1960 p. 14

8 Hoja del Lunes 03/9/1979 p. 7

Tras desarrollar los puntos citados en el índice, se da por concluida la redacción de este documento.

En Murcia, marzo de 2018.

El equipo redactor:

Juan Carlos Cartagena Sevilla
Arquitecto y coordinador



Luis Clavel Sainz
Arquitecto



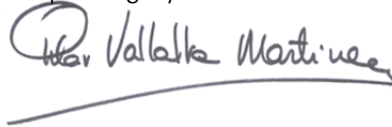
Manuel Jódar Casanova
Ingeniero Caminos Canales y Puertos



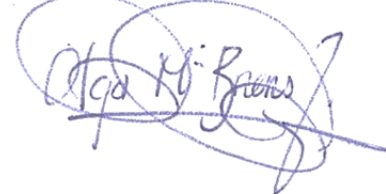
Mario García Ruiz
Arqueólogo



Pilar Vallalta Martínez
Arqueóloga y Restauradora



Olga María Briones Jiménez
Restauradora



Ignacio Cascales Guillamón
Economista



Alberto Riquelme García
Diplomado en Turismo



Colaboradores:

Juan Jódar Martínez, Ingeniero Caminos Canales y Puertos

Ignacio Villanueva Fenoll, Ingeniero Caminos Canales y Puertos

Antonio López Espinazo, Ingeniero Caminos Canales y Puertos

Juana Moreno Franco, Delineante

Manuel Clavel Rojo, Arquitecto

David Miguel Escobar, Arquitecto

Blanca Masdeu López-Cerón, Arquitecto

Juan Antonio Ramírez Águila, Arqueólogo

Tomás Ruíz Planes, Historiador del arte

Pablo Pineda Fernández, Licenciado en Historia, dibujante arqueológico e Ilustrador

Francisco Javier García Ruiz, Graduado en Administración y Dirección de Empresas